

皇帝专用杯【金瓯永固杯】



藏品:乾隆金嵌宝金瓯永固杯。
年代:嘉庆年间。
质地:金。
规格:高12.5厘米,口径8厘米,足高5厘米。
特点:乾隆金嵌宝金瓯永固杯,是清宫内不多见的皇帝专用饮酒器,也是北京故宫博物院十大镇馆之宝之一。杯口沿錾回纹一周,一面中部鑿篆书“金瓯永固”,寓意疆土、政权永固,一面鑿“乾隆年制”四字款。
渊源:乾隆年间,清官造办处制造了各式酒杯,其中不乏龙耳作品,但这种以象鼻为足的作品却很少。乾隆四年(1739年),乾隆谕旨造办处配一金杯,名为“金瓯永固”,并对造型、纹样及所嵌珠宝以及点翠作了明确指示。一年后,乾隆又下旨,要求造办处再做2件金瓯永固杯。嘉庆二年(1797年),有只金瓯永固杯受损,乾隆要求重新制作,便是文中这只杯。
点评:乾隆金嵌宝金瓯永固杯中的点翠工艺是中国传统的金银首饰制作工艺,汉代已有。它是首饰制作中的一个辅助工种,起着点缀美化金银首饰的作用。用点翠工艺制作出的首饰,光泽感好,色彩艳丽,只要在使用过程中注意保护,光泽和色彩可以保存很长时间。
藏所:北京故宫博物院。

最早鸟形尊【后妇好鸂尊】



藏品:妇好鸂尊。
年代:商代。
质地:青铜。
规格:通高46.3厘米,口长16.4厘米,足高13.2厘米,盖高13.4厘米,重16千克。
特点:该尊整体作鸂形,头部微昂,圆眼宽喙,小耳高冠,胸略外突,双翅并拢,两足粗壮有力,宽尾下垂,作站立状,形态生动。其周身纹饰精美,背后靠颈处有螭,螭端装饰兽头,面中部分及胸前中部各有扉棱一道,冠外侧有羽纹,内侧饰倒螭纹,上有钝角。两翅前端各有三角形头长蛇一条,蛇身紧盘,上饰菱形纹。颈后部连同螭内壁饰一大饕餮纹。
渊源:妇好是商王武丁之妻,并不姓妇。她嫁给武丁成为王妻后,武丁给了她相当丰厚的封地和土民,在她的封地上,她得到了“好”的氏名,被尊称为“妇好”“后妇好”。妇好是中国有文字记载的第一位文武双全、颇具传奇色彩的女将军。
点评:妇好鸂尊是迄今发现最早的鸟形酒尊。它造型实用、纹饰精巧,具有极高的艺术欣赏价值。这件鸂尊,英姿飒爽、威风凛凛,仔细观察它身上的纹饰,主纹高出器物表面,阴线的刻纹相辅,整体鸂尊的纹饰主次分明,有着鲜明的层次变化,具有商代铜器的大气肃穆和独特的神韵。妇好鸂尊作为中国商代青铜器精品,是我国禁止出境展览文物之一,也是河南博物院“九大镇馆之宝”之一。
藏所:河南博物院。

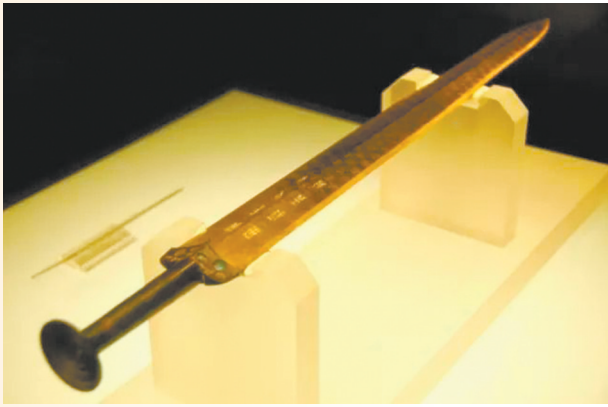
细数那些镇馆之宝



天下第一轿【豪华万工轿】

藏品:金箔贴花花轿。
年代:清代。
质地:木。
规格:全长150厘米,宽90厘米,高275厘米。
特点:金箔贴花花轿木质雕花,朱漆铺底饰以金箔贴花,轿上采用圆雕、浮雕、透雕等工艺装饰,工艺繁复、雕花精致,数百个人物和鸟兽活灵活现,是世界上现存最豪华的花轿、朱金木雕的极品,因制造时耗费了一万多个工时,又称“万工轿”。
渊源:十里红妆是古时候宁绍地区独特的传统婚俗形式。女儿出嫁时,娘家陪送的嫁妆床桌器具箱笼被褥一应俱全,日常所需无所不包。大件放在红杠箱内两人抬,小件一人挑。蜿蜒数里的红妆队伍浩浩荡荡,从女家一直延伸到夫家,洋溢着吉祥喜庆,炫耀着家产的富足,故称“十里红妆”。十里红妆2008年列入全国非物质文化遗产名录。
点评:轿子有长轿杠2根,各长592厘米,朱红漆圆角方杠,通体光素,有插杠用的双孔,两端阳刻楷书“聚成號大鸿福轿”;有短轿杠2根,各长219厘米,朱红漆,通体光素,圆角长方杠;横连杠一根,两端楔口,中央阳刻填金彩楷书“大鸿福”。万工轿是浙江省博物院的十大镇馆之宝之一。
藏所:浙江省博物馆。

天下第一剑【越王勾践剑】



藏品:越王勾践剑。
年代:春秋晚期。
质地:青铜。
规格:剑长55.7厘米,宽4.6厘米,柄长8.4厘米。
特点:越王勾践剑1965年出土于湖北省荆州市江陵县望山楚墓群1号墓。该剑首外翻卷成圆箍形,内铸有间隔仅为0.2毫米的11道同心圆,剑身上布满规则黑色菱形暗格花纹。正面近格处有“越王鸠浅自作用剑”的鸟篆铭文。剑格正面镶有蓝色玻璃,背面镶有绿松石。越王勾践剑造型精美、锋刃锐利,体现了越国铸剑的最高水平,被誉为“天下第一剑”。
渊源:勾践剑使用的是青铜材料。青铜是金属冶铸史上最早的合金,即在纯铜(紫铜)中加入锡或铅,有特殊的重要性和历史意义。青铜与纯铜相比,前者强度高且熔点低,铸造性好,耐磨且化学性质稳定。
点评:越王勾践剑作为国宝级文物是湖北省博物馆镇馆之宝之一,很少展出。2019年3月20日,越王勾践剑被列入第三批禁止出国(境)展品。
藏所:湖北省博物馆。

【战国青铜壶】齐伐燕史壶



藏品:错金银镶嵌丝网套铜壶。
年代:战国。
质地:青铜。
规格:高24厘米,口径12.8厘米,腹径22.2厘米,圈足径13.8厘米,总重6250克。
特点:铜壶由器身和肩与腹上的网套组成。壶口外敞,颈较高,腹圆鼓,下腹内收,平底,座圆形,壶肩、腹部焊接纵横有致的花枝,花枝上焊接花朵,花朵上由5个花瓣和花蕊组成,花瓣纹饰细如发丝,共为576朵盛开的桃花。腹部焊接4只金银错虎状把手,上端连圈环,下端连花朵,与铺首交错排列。
渊源:错金银镶嵌丝网套铜壶又名陈璋圆壶,为战国中期的容酒器,1982年出土于江苏省盱眙县穆店乡马湖村南窑庄。2013年被列入第三批禁止出国(境)展品。
点评:陈璋圆壶是唯一一件集先秦金属工艺之大成于一身、反映重大历史事件、体现当时铸造工艺最高水平的现存青铜器,堪称国之瑰宝。
藏所:南京博物院。

(据《内蒙古日报》)

甜瓜对剖成佳砚



把一方砚台制成对剖甜瓜模样,除带给人强烈的视觉美感,也足见制砚者的别具匠心。上海博物馆馆藏文物——陈端友制甜瓜端砚,即是一件精美雅致的作品。
陈端友制甜瓜端砚,长12.3厘米,宽9.21厘米,高2.8厘米。砚雕成一只带蒂连叶、对半切开的瓜,在瓜皮上稍作打磨,以有砚堂。在瓜藤的断面有篆书“陈介”阳文圆印。剖面的左侧有“端友后无复作之品”篆书阳文方印。
端砚之所以成为众砚之首,并不是制作技艺卓尔不凡,而是作为一方文房用具的实用性超出其他砚种。因此,端砚制作中,以突出砚之实用性为主。传统的端砚制作不是为雕刻而雕刻,而是用雕刻来掩饰砚石中的瑕疵,使有瑕变无瑕。《端溪砚史》说:“端州货砚多雕龙、鱼、花草之纹,以掩其瑕,其稍有纯净者则方正不凿池,如砖形即售之。”古人还有在砚上刻铭的癖好,这是由于一方良砚得之极为不易,因此格外珍重,精雕细凿,视若拱璧,有的书志,有的记事,有的诗词在砚上刻铭留念。唐代书法家褚遂良在其所收藏的端溪石渠砚上铭记:“润比德,式以方,绕玉池,祝天横,永年宝之斯为良。”(据《联谊报》)

另类收藏话信秤



信秤都是舶来品,需要以克计量,精密度很高。产地包括英国、德国、西班牙。主要有两种造型:烛台式的家用信秤,机械式的商用信秤。烛台式信秤呈T字形,多用耐腐蚀的铜材制作,直立的标杆中间,刻有不同的分度值,当信件被放到顶端的托盘上,有了承重,被压下的指针就会停留在相应的刻度上,显示其重量读数。底座铸有精美的花纹,工艺精良,造型古朴典雅,不用时可以搁置在博古架上,作为摆设来欣赏。
机械式信秤的结构更为复杂精密,主要构架和底座为铸铁,托盘、指针、联动装置、平衡锤、刻度标尺,则用铜制作。秤采用斜杠杆平衡原理,底座上有一颗可旋转用于校准的小螺丝,可称量从1克到500克的物品,除了信件,其他重量不大的物件都可以精确计量。如香料、贵重药材、金银等等。底部嵌有铭牌,标注出品的厂名和国家。很多信秤至今仍然工作正常,彰显出工艺美学的非凡魅力。
信秤最有魅力的地方,是通过一台小小的精密机械,完美展现了100多年前的人们就已掌握了平衡原理及机械制造方面的精湛技术,令人观之印象深刻。其艺术价值、实用价值、收藏价值都备受现代藏家的青睐。(据《西安日报》)

岩画·狩猎者



通过西南丝绸之路,缅甸琥珀来到了云南。在《永昌府文征》古籍中对一种特殊的琥珀有过描述:“内有蜂、蚁等物或松枝、竹叶的叫物象珀。”这种物象珀在琥珀中不到万分之一。如果琥珀中的树皮、树枝、树叶、水草等内含物构成画面,更显珍贵。这件物象珀,内含的植物构成了一幅抽象的画面,取名为《岩画·狩猎者》。
缅甸琥珀是世界上最古老的琥珀,可追溯到1.2亿年前的白垩纪。白垩纪是个神奇的世界,裸子植物、蕨类植物、被子植物遍布陆地,松柏、苏铁、银杏植物群也陆续出现。它们成了素食恐龙、昆虫、鸟类的食材。
《岩画·狩猎者》包裹着亿年前的植物。植物造型奇特,构成的画面粗犷古朴,有动感有场景,像一件远古的石刻作品。齐白石说过:作画妙在似与不似之间。用最简单的线条来表达生产来表达艺术,当一滴树脂包裹起有机物,竟然成了一幅原始先民狩猎图。(据《联谊报》)

夏日有扇凉风生



团花描金瓷芭蕉扇。

古人发明了扇子,用以纳凉解热。几千年来,经过我国人民的发明创造,扇子可谓门类多样、品种丰富。
龙凤折扇。折扇是我国的传统名扇,由扇骨和扇面组成,用时展开,不用时折叠起来,使用起来很方便。龙凤折扇,展开时,长31.7厘米,宽20.5厘米,厚2.1厘米,材质为银,其上鎏金,采用花丝工艺,扇面以各类宝石镶嵌龙凤呈祥图案,龙飞

凤舞,祥云缭绕,吉祥如意,好不热闹。
喜鹊团扇。团扇因呈团状而得名,圆形有柄,在东汉时便已出现。唐代诗人



花丝喜上眉梢团扇。

王昌龄有诗云“奉帚平明金殿开,且将团扇共徘徊”,团扇宛如一轮明月,轻轻摇动,风轻凉来,衬托出绵绵不绝的愁闷闺怨。喜鹊团扇,扇面边缘镶嵌珍珠,扇柄镶嵌翡翠、和田玉和绿松石等宝物,珠光宝气,贵重无比。扇面直径21.3厘米,团扇通高32.5厘米。
团花芭蕉扇。芭蕉扇也叫蒲扇,最早为蒲葵叶制成并因此得名,又因看起来像芭蕉叶,所以俗称“芭蕉扇”。扇长43.6厘米,宽22.5厘米,高3.2厘米。扇面背部,有“雍正年制”的方形篆体款识,说明是清代雍正年间制作的。
“莫将画扇出帷来,遮掩春山滞上



银鎏金嵌宝龙凤折扇。

才。若道团扇似明月,此中须放桂花开。”这是唐代诗人李商隐的《代董秀才却扇》,画意悠然,象征团圆。事实上,扇子在我国已经远远超出扇风纳凉的效用,它是中华文化的展示,也是东方美学的表达,风情无限,寓意丰富。(据《西安日报》)