

中国曲协志愿服务团黄河畔送欢乐

本报记者 束蓉 文/图

让传统文化融入现代生活

“观众朋友们，你们知道中国曲艺的含义吗？以说唱表现形式呈现的文艺演出就是传统曲艺啦。”演出开始前，知名相声演员戴志诚向在场观众讲解曲艺常识，通俗易懂的解释赢得现场观众的第一波掌声。

接下来的节目中，演员高技巧的表演令大家零距离感受到了中华优秀传统文化的魅力。国家一级演员王文水表演快板《绕口令》词语对仗工整，行云流水，一贯到底的表演令观众大呼“过瘾”。内蒙古自治区非物质文化遗产项目（好来宝）代表性传承人，国家一级演员乌云桑和他的弟子马头琴演奏员莫日根巴图联合为大家带来非遗史诗说唱《江格尔赞》，充满草原风情的“呼麦”和乐器表演令人称绝。《江格尔》是在蒙古族古代短篇英雄史诗的基础上形成的，是我国三大英雄史诗之一。这部史诗描述了以江格尔为首的勇士们用他们超人的智慧和非凡的才能不断战胜来自周围部落的入侵，逐渐扩大自己的力量、财富和领地，继而建立了以奔巴为核心的美好家园。现场充满欢声笑语，相声大师姜昆、李金斗等人的表演更是将全场氛围一次又一次推向高潮。

“我平时在电视上看到姜昆、李金斗、刘全和的相声、小品表演，非常喜欢，这次能在现场看很满足。”观众马娟兴奋地说。作为95后观众，王琪也毫不掩饰自己对节目的喜欢。她将当晚的精彩收录到手机，并发到微信朋友圈：“真是太满足了！希望能有更多机会欣赏到中华优秀传统文化。”



► 国家知名相声演员姜昆、戴志诚表演相声。



开场歌舞。

“神奇宁夏”圈粉文化大咖

九曲黄河，劈山入谷；巍峨贺兰，长河不息。青铜峡山川秀美，文化醇厚，是底蕴深厚的塞上名城。演出开始前，姜昆向记者感叹：“我今天早晨发了一条朋友圈，是咱们青铜峡市的父老乡亲在跳广场舞，精气神特别好，我非常感叹，这里环境好，文化氛围更好。”当晚，他和搭档戴志诚表演了相声《欢歌笑语》。

不仅是知名老艺术家，青年演员们也被“神奇宁夏”圈粉。《欢乐喜剧人》全国第六季总决赛冠军金霏、陈曦现场表演的相声《智力测验》中，就不止一次地炫了一拨“宁夏话”，与在场观众欢乐互动；获得第九届国际幽默大赛最高奖“金小丑奖”的双胞胎艺术家刘全和、刘全利在表演小品《小鸟与蜜蜂》中，和观众配合默契，称赞“宁夏观众文化素质很高”。

演出中，由宁夏青铜峡演艺有限公司青年演员演出的宁夏小曲《大禹治水》，幽默风趣的语言和接地气的内容，深受现场观众喜爱。据青铜峡市文学艺术界联合会相关人员介绍，宁夏小曲是一种土生土长、独具浓郁地方特色的传统说唱艺术形式，其独具乡音的声调不仅可抚慰乡愁，更可可口传唱。2014年，宁夏小曲成功申报国家级非物质文化遗产。

历史上，“治水”成为青铜峡市篆刻在文旅血脉中的独特文化符号。这里景色优美，如诗如画、丰富多彩旅游资源孕育出“世界灌溉工程遗产”宁夏引黄古灌区，“国家级大坝水利风景区”古渠首。近年来，随着经济社会的发展，在党委和政府的关注支持下，“全国重点文物保护单位”董府、中国第一个通过“BRC国际质量认证”的西鸽酒庄、“黄河小三峡美誉”十里长峡景观等文化旅游项目惊艳世人。

青铜峡市相关负责人表示，青铜峡市自古就是边塞古镇、水利强镇，更是远近闻名的文化名城、鱼米之乡。这里历史悠久，远在1万年前，鸽子山地区就有人类生息繁衍。秦朝始有行政建制，距今已有2000多年建城史。这里文化璀璨，南营武术杂技等84项非物质文化遗产保护项目入选国家和区非物质文化遗产保护名录，鸽子山古人遗址、北岔口长城等4处入选国家重点文物保护单位，创排的大型实景剧《黄河谣》受到区内外广泛好评，成功创建国家公共文化服务体系示范区。

当天的表演嘉宾们表示，将以此次活动为契机，创作更多的精品力作，共同谱写“先行区”建设华丽乐章。借助文化艺术力量，让更多人了解神奇宁夏。

宁夏文旅频道开播

本报讯 7月29日，宁夏文旅频道正式上线开播。据悉，宁夏文旅频道作为宁夏广播电视台全新打造的宁夏文旅宣传平台，全天播出时长17小时，频道主推《天天文旅荟》《宁夏非遗档案》等文旅节目和星空朗读、西鸽诗会等文旅主题晚会。

为全力打造宁夏文旅频道，宁夏广播电视台还构建了“八位一体”的全媒体宣传矩阵，统筹广播、电视、新媒体平台以及内宣外宣、网上网下资源优势，搭建宁夏文旅节目内容交互云平台。通过工作室、项目制、账号注册等多种运营模式承担文旅信息发布、云上文旅馆建设等各项重要职责，精心策划推出一批有分量、有深度、有影响力的高品质融媒体产品，生动讲述宁夏文旅故事，广泛传播宁夏文旅声音。

当日，宁夏广播电视台与宁夏文旅厅签订战略合作备忘录，推动宁夏文旅频道专业化、品质化发展；打造互联网文旅频道；构建全方位的文旅频道宣传矩阵；积极加入全国文旅宣传合作联盟，努力提升宁夏全域旅游形象的知名度和美誉度，推动宁夏文旅产业的高质量发展。（马军）

第十三届中国艺术节9月1日开幕

新华社北京电 以“喜迎二十大 奋进新征程”为主题的第十三届中国艺术节，将于2022年9月1日在北京开幕，9月15日在雄安新区闭幕。

文化和旅游部29日举行第十三届中国艺术节新闻发布会。记者从会上了解到，第十三届中国艺术节将举办开闭幕式、文华奖和群星奖颁奖、特邀剧目展演、纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年主题展、美术作品展、全国演艺及文创产品博览会等主题活动，带动京津冀三地开展品牌文化展演等联动活动、精品剧目线上直播等线上活动。

本届艺术节由文化和旅游部、北京市人民政府、天津市人民政府、河北省人民政府共同主办。文化和旅游部艺术司一级巡视员周汉萍表示：“这是中国艺术节立足京津冀协同发展国家战略，服务党和国家大局的一次崭新尝试。”

据介绍，文华奖重新修订了文华奖章程和评奖办法，奖项设置更加科学，评奖标准更加严格，评奖程序更加规范，监督保障更加完善；群星奖将深受群众喜爱的合唱、广场舞纳入群星奖评奖范围，群众文艺爱好者作为群众评委全程参与群星奖活动，通过网络为自己喜欢的作品点赞投票。

六大主题活动之一的全国演艺及文创产品博览会将于9月2日至4日在天津国家会展中心举办。博览会聚焦文艺精品创作和演艺产业发展，展示艺术发展成就和产业发展成果，旨在促进线上线下联动，推动演出直播创新，搭建展示全国演艺及文创产品发展成果的高水平盛会和互利共赢的合作舞台。

第16届FIRST青年电影展揭幕 41部入围影片集中展映

新华社西宁电 第16届FIRST青年电影展日前在青海省西宁市揭幕。

FIRST青年电影展的前身是大学生影像节，于2006年创立于中国传媒大学，2011年落户西宁，正式更名为西宁FIRST青年电影展。其初始初衷是持续发现、推选青年电影人首作及早期电影作品，激发青年人的创作勇气和艺术自信。

今年的影展由演员章子怡担任主单元评委会主席，评委会成员包括曹郁、刘昊、梅峰、杨红雨、张家鲁等电影人。他们将最终入围的41部影片进行评审，决出最佳剧情片、最佳导演、最佳演员等10个主单元推介荣誉。

据了解，本次影展首次设立单元荣誉“FIRST FRAME第一帧”年度影像，以竞赛单元的评价视角，为致力于平等多元创作的青年电影工作者提供更多帮助。首届“FIRST FRAME第一帧”年度影像邀请到演员海清、电影制片人耐安与影评人、影展策展人本杰明·伊洛斯基组成独立评审团，从电影策展与评论、电影制作与发行、电影表演等多个视角，为青年创作者提供前瞻性建议。

中国影坛许多新生力量都曾在FIRST崭露头角。2013年，青年导演文牧野凭借短片《BATTLE》获得第7届FIRST青年电影展评委会特别荣誉，2018年7月文牧野执导的《我不是药神》上映，电影当月票房超过30亿元。2014年，青年导演忻钰坤凭借《心迷宫》获得第8届FIRST最佳剧情片奖和最佳导演奖，4年后忻钰坤的新片《暴裂无声》正式上映。

影片展映将持续到8月4日，并于当日举行FIRST青年电影盛典。影展期间，41部入围影片将在西宁的电影院与露天影院展映。

“中华风韵”交响音乐会 在澳首都成功举办

新华社堪培拉7月31日电 “中华风韵”交响音乐会7月30日晚在位于澳大利亚首都堪培拉的澳大利亚大学埃林音乐厅成功举办，中澳艺术家与悉尼主流交响乐团共同奏响中西合璧之音，吸引逾千名观众前来欣赏。

中国经典名曲《茉莉花》拉开音乐会序幕，随后的《枉凝眉》由中国女高音歌唱家雅芬与澳大利亚女中音歌唱家维多利亚·兰伯恩等合作演绎，碰撞出“东方遇见西方”的艺术火花，用音乐传递出对友谊的美好祝愿。中澳女高音歌唱家共同演唱的《我爱你，中国》更是将现场气氛推向了高潮，现场掌声经久不息。

本次音乐会由中国对外文化集团有限公司主办、澳大利亚澳丰集团承办、中国驻澳大使馆支持。不少当地观众表示，希望今后能有更多机会欣赏到中澳艺术家联袂表演。

音乐会由中国音乐教育家张勇担任艺术总监，澳大利亚著名指挥家盖伊·诺布尔执棒指挥。诺布尔对新华社记者说，作为指挥，他对两国艺术家演绎的《枉凝眉》印象深刻，那是中国民族唱法与西方歌剧唱法的完美融合。他非常享受“东方遇见西方”这样主题的演出，期待今后更多了解中国音乐和文化。

中国驻澳大利亚大使肖干在演出前致辞表示，中澳建交50年来，两国在文化、音乐、艺术等多领域交流与合作富有成果，相信未来会进一步发展，为推进两国和两国人民之间的相互理解与友谊作出更大贡献。

活化创新农业文化遗产

2022年是联合国粮农组织提出“农业文化遗产”概念、发起“全球重要农业文化遗产”保护倡议20周年。20年来，中国政府积极参与、多方响应，成为全球农业文化遗产保护的重要推动者、积极践行者和主要贡献者。

中国是农业大国，农耕文明源远流长，创造了稻作、粟作、农林牧业混合及经济作物等类型众多的农业生产系统，体现了人与自然和谐相处的智慧。2005年6月，浙江省青田稻鱼共生系统成为首个正式授牌的全球重要农业文化遗产地。至2022年5月，全球共有22个国家的65个系统入选全球重要农业文化遗产，其中中国有18项，居全球首位。期间，中国政府、企业、学界、遗产地居民多方协作，使中国农业文化遗产保护走在世界前列，形成了农业文化遗产保护的“中国方案”。

2005年浙江青田稻鱼共生系统成为首个农业文化遗产地后，农业部国际合作司和中国科学院地理科学与资源研究所联合编制了《全球重要农业文化遗产保护国家行动框架》，通过学术研讨、论坛、培训等方式，对试点地区项目进行指导，产生了良好的经济效益、社会效益、生态效益。2012年农业部启动“中国重要农业文化遗产”评选工作，至2021年底共分6批发布了138项中国重要农业文化遗产。发掘和保护农业文化遗产还被写入2021年6月起实施的《乡村振兴促进法》，足见中国政府对农业文化遗产保护的重视。2016年底公布的具有保护潜力的408项农业文化遗产项目，这为以后申报“全球重要农业文化遗产”和“中国重要农业文化遗产”奠定了坚实基础。

联合国粮农组织提出“农业文化遗产”概念后，中国学者立即对全球重要农业文化遗产概念、内涵、特征、价值、申报、管理、保护、开发等问题展开研究和讨论。随着研究的深入，遗产地的增多，个案研究受到重视，其中浙江青田稻鱼共生系统、云南红河哈尼稻作梯田系统因较早成为全球重要农业文化遗产地且具有较高的生态、文化、经济、科学研究价值而受到学者的更多关注。相关研究成果为其他遗产地的产品生产、遗产旅游、脱贫攻坚、乡村振兴、农民增收提供了借鉴。

在农业文化遗产保护实践中，各遗产地因势利导，形成了优势产品生产型、资金支持型、龙头企业带动型、产业融合发展型和农民经营主体型，这五种农业文化遗产保护的不同模式。

（据《人民日报海外版》）

大众电影百花奖：

光影逐梦六十载 百花绽放新时代

7月28日至30日，第36届大众电影百花奖颁奖典礼系列活动在湖北武汉举办。

创办于1962年的大众电影百花奖，至今已走过60个年头。60年来，诸多百花奖获奖和提名影片书写人民命运、反映时代变迁，印刻中国影人与时俱进的坚实步伐，展现了我国电影事业不断发展的壮阔前景。

抒写人民群众的伟大创造

人民性，一直是百花奖的鲜明特质。

从评选方式看，最初百花奖通过观众将选票寄到《大众电影》杂志社的方式投票。如今，则有101位来自全国各地、各行各业的终评委员进行现场投票，评选出各大奖项。百花奖一直以来都被视为中国电影的“观众奖”。

60年来，百花奖秉持着“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持反映广大观众对电影的评价和喜好，电影题材、故事、表演等均契合大众审美诉求，获奖作品中涌现出一批讴歌人民群众伟大创造的影片。

1962年，谢晋导演的《红色娘子军》获首届大众电影百花奖最佳故事片奖，祝希娟则凭借影片中饰演的吴琼花这一经典角色获最佳女演员奖。此后，从《小花》《庐山恋》，到《红高粱》《过年》，再到《我的父亲母亲》《张思德》，诸多满怀热忱抒写人民群众故事的影片都从百花奖评选中脱颖而出，收获荣誉。

在武汉大学艺术学院教授孟君看来，从百花奖提名和获奖影片中，我们可以品味到鲜明的“人民”底色。尤其是进入新时代，主旋律电影吸纳市场元素后，催生出影响力巨大的商业大片，《战狼2》《长津湖》等影片也凭借大众认可获得票房和口碑的双丰收。

“中国电影产业化进程不断深入，电影制作更加开放，电影发行和放映成为电影产业链的重要环节，获奖影片与票房关联度越来越高，这同样从一个侧面反映了百花奖的‘人民性’。”孟君说。

描摹积极向上的时代风采

作为我国文艺的重要分支，电影艺术为不同时代留下生动注脚。百花奖从20世纪60年代开始一路走来，伴随着我国社会的发展，始终为时代发声，承担应有的社会责任。

60载光影故事，爱国主义是百花奖鲜活的主题——《孙中山》《开国大典》《周恩来》是对伟大人物的歌颂，《建国大业》《我和我的祖国》再现了共和国的成长史，《深海行动》《烈火英雄》讲述一个个热血青年的英勇事迹。

伴随经济社会发展，百花奖提名影片时代特征更加突出，时代故事更加立体。



折射电影发展的壮阔前景

第36届大众电影百花奖提名名单不久前公布。

综观5部提名影片，它们共同描摹出我国电影市场百花齐放的生动图景——《长津湖》展现我国电影工业雄厚实力，《你好，李焕英》讲述母爱的温馨，《奇迹·笨小孩》呈现普通人的奋斗故事，《送你一朵小红花》聚焦青少年的困惑与成长，《中国医生》彰显面对新冠肺炎疫情的众志成城。

走过60年的百花奖，一直以来都通过提名、颁奖和相关活动的引导，推动电影市场不断扩大、电影类型不断丰富。

2006年百花奖增设最佳新人奖，2012年恢复设立最佳编剧奖，更多优秀新人、优秀编剧得以站上舞台，成为焦点。

2020年中国金鸡百花电影节暨第35届大众电影百花奖活动期间，设立科

幻论坛，助力电影工作者创造科幻电影的更多可能。

本届百花奖颁奖典礼系列活动还将举办电影产业高峰论坛，邀请电影业界代表、产业专家共同探讨中国电影产业的发展机遇、影视科技进步与业态转型。

“从汇聚影人、奖励创作、设立影展，到开展学术论坛、鼓励争鸣，百花奖在快速发展的电影市场和文艺作品的价值导向之间架起一座沟通的桥梁。”中国传媒大学戏剧影视学院副院长张宗伟说。

在他看来，百花奖应继续鼓励创作立足传统文化、挖掘现代价值的中华优秀传统文化题材，致敬革命历史、体现家国情怀的革命历史题材，定位当代中国、捕捉人情百态的现实题材的电影，进一步促进我国电影艺术百花齐放。

（据新华社）