宁夏守艺人

用心烹制舌尖上的美味

自治区级非遗代表性项目桂花香扁豆子面传承人牛桂花：家族相传 以醇厚浓香征服人心

本报记者 束 蓉 见习记者 张韵婕 文/图

穿梭在“面食之城”中卫市的大街小巷，走进牛桂花的桂花香手工面馆，一股股醇厚的豆香扑面而来，这是中卫人留存在舌尖上的“家乡记忆”。

“中卫扁豆子面历史悠久，在民间广泛盛行。扁豆子是西北地区特有的食材，主要生长在宁夏、甘肃一带的沙地，扁豆子也是一味中药材，《本草纲目》中记载了其具有温养肠胃、利尿解毒、益气中和等功效，将其添加在面食中，既满足了口腹之欲，又能健体养生，深受当地老百姓的喜爱。”第六批自治区级非遗代表性项目桂花香扁豆子面传承人牛桂花说，独特的味觉体验使得扁豆子面成为富有西北大漠人文风情的一道美食佳品，也成为中卫地标性特色面食之一。

牛桂花正在擀面。

A 家族相传 以醇厚浓香征服人心

在老一辈中卫人的心目中，“哪家女子会做面，就是一把当家的好手。”

牛桂花做面的手艺是家族相承，代代相传下来的。1990年，21岁的牛桂花结了婚，平日去婆家看望公婆时，婆婆刘淑芳经常做扁豆子面给她吃。一碗面条下肚后，初次听闻扁豆子面这种食物的她深深喜欢上了这种沙软浓郁的味道，她随即开始向婆婆学习做面技巧，日复一日地擀面、下面，逐渐积累经验，成为扁豆子面第三代传承人。

过去，在粮食匮乏的年代，扁豆子面是中卫地区穷苦百姓的吃食。人们常将野菜、杂粮、扁豆子和仅有的面条混合在一起熬制以充饥饱腹。随着生活水平的提高，扁豆子面也逐渐从过去的“稀汤饭”转变成为时尚养生的食品。“相比精细白面来说，扁豆子更易产生饱腹感。做扁豆子面首先要选豆，选出颗粒饱满、品质优良的扁豆子，并放入水中浸泡，让豆子变软。煎豆是最为关键的一步，面好不好吃就在于豆子煎得红不红，香不香。煎豆的时候要把握好火候、时间、翻炒动作、用水量，稍有差池豆子就烧不红了。煎好豆子后加水熬汤，汤快熬好时下入手擀面，一碗扁豆子面就做好了。”牛桂花说。

前后历时1小时的选豆、制面，扁豆子面新鲜出锅，面条爽滑利落，煮熟后的扁豆子口感沙软。面条和面汤混合到一起，一碗香浓醇厚、色泽鲜艳的扁豆子面就端到了食客面前。

学会了这门手艺后，牛桂花决定开家面馆，一来维持生计，二来向人们普及这道中卫地道面食。2012年，桂花香手工面馆开业了，起初店里人手不多，牛桂花独挑大梁，每天凌晨4时开始准备食材，煎制豆酱，和面醒发，一直忙到晚上十时才关门回家。日复一日，牛桂花的辛勤付出终于得到了回报，清香浓郁的扁豆子面征服了众多食客的味蕾，桂花香手工面馆也得到食客普遍好评。

B 壮大品牌 扩大扁豆子面影响力

由于制作过程繁琐复杂，随着生活节奏的加快，扁豆子面的制作队伍逐渐出现青黄不接的状况，这种技艺也被列入非遗代表性项目。牛桂花也是首次将中卫扁豆子面商业化的代表。“作为传承人，我的责任就是承上启下，传承老一辈人的手艺，再教给后辈，如此反复，让扁豆子面继续流传下去，在宁夏遍地开花，同时也能够带动本地就业，为社会发展作出自己的贡献。”牛桂花说，一碗扁豆子面看似简单，却体现了中卫人民勤劳、善良、淳朴、憨厚的精神风貌，又包含了中华民族以孝为先、爱家勤俭、精益求精的精神气节，吃的是碗面，品的却是文化。

为了让更多人品尝到扁豆子面的美味，牛桂花近年来参加了自治区、中卫市美食比赛、非遗展示会等多种活动，并于2020年、2021年获得了沙坡头区文化旅游招商推介活动十佳名小吃第一名、宁夏黄河流域美食大赛最具人气美食奖。2014年，牛桂花决定以其“桂花香手工面”为品牌，开设连锁店，向全区推广扁豆子面。目前，全区已开有12家店面，牛桂花通过培养学徒，标准化制作等运营方式保证面条的味道，为慕名而来的食客提供正宗地道的中卫扁豆子面。

如今的牛桂花，不再整日守在面馆里，而是在新开设的中央厨房中把控着扁豆子酱的味道，确保连锁店面条品质如一。“推陈出新是让手艺流传下去的不变法则，目前，我们推出了半成品扁豆子酱，方便顾客食用。下一步我们将针对母婴及病患者推出清淡口味的扁豆子面，并对餐厅模型进行优化，在连锁店的品牌、理念、产品、价格、运营方式等方面加以规划，不断壮大品牌规模，让扁豆子面走出宁夏，让更多人记住。”

陶寺遗址展示的古代文明

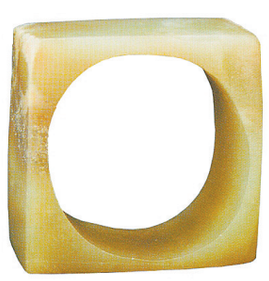
距今4300年至4000年，黄河中游处于中华文明形成的关键区域，山西省襄汾县陶寺就是这一关键区域、关键时间点的代表性都邑遗址。考古及研究显示，陶寺遗址已经具有完备的都城功能，进入早期文明社会。陶寺遗址自1978年启动正式考古以来，经过40多年的发掘研究，不断取得突破与进展，特别是2002年起被纳入“中华文明探源工程预研究”后，直至今天，一直是“中华文明探源工程”的重要遗址。

重视天文历法的实证

考古发现的诸多夏商之前的大型遗址，为研究中国早期都邑提供了难得的实物资料。是否具有大型城垣、宫殿宗庙、王陵（王墓）、高等级手工业作坊等，都是进行都邑遗址认定的标准。考古探明陶寺遗址的中期城址约280万平方米，呈典型的“回”字形，具备双城制结构，分布有宫殿区、大型礼制建筑、手工业区、王陵区、仓储区、普通居民区等，功能齐备。

陶寺的观象台是迄今发现的世界最早的观象台。天文学家和考古工作者通过观象台多次观测太阳地平日出，发现那时的人们将一个太阳年365天或366天分为20个节令——包括冬至、夏至、春分、秋分4个重要节点，来掌握四季冷暖和农业耕作收获的节气，是有科学依据的。通过天文官的观象活动，为社会生产生活提供最基本的服务，这体现了中国古人顺应自然、遵循四季变化规律的智慧。

这是中国古代重视天文历法的实证。华夏文明有一个突出特征，就是观测天象、制定历法，以敬授民时。陶寺遗址实证了这个重要特征。



陶寺遗址出土的玉琮。

陶寺遗址出土的铜铃。

测时定位的圭表系统

陶寺遗址的王族墓地分别出土了一件圭尺和立表，这是目前考古发现世界最早的圭表仪器实物资料。圭表用来测量太阳的影子。水平置于地面并标有刻度的是圭，垂直于地面的柱是表，正午时刻太阳照在表上，投下的影子被圭上的刻度标记出长短。夏至日影最短，冬至日影最长。经过10余年研究发现，在陶寺文化时期，圭表能够用于太阳历法的制定，还可测量寻找“地中”。陶寺圭尺第十一刻度标长度为40厘米，合陶寺1.6尺，是4000年前晋南地区的地中标准刻度。

陶寺圭表系统还可以与步测结合，以陶寺古国都城为地中测量，确定陶寺当时所在的东亚大陆的东南西北四至点，被称为“四表”，并据此创立他们的“天下观”，即“东、西、南、北、中”的政治地理五方。陶寺都城的功能区划与微地貌环境相配合，在一套完整的观念指导下完成，即“天地定位，山泽通气，火水相射，风雷相搏”，而东南、西北、正南、正北、西南、东北、正西、正东八个重要方位已经用来代表不同的功能板块。

陶寺早期王墓出土的蟠龙纹陶盘，受到良渚文化黑陶刻画蟠蛇纹和肖家屋脊文化玉龙的启发，创造了中原的蟠龙形象，影响到后来的河南新砦文化、二里头文化、殷墟晚商文化、两周、秦汉，直至发展到今天的中国龙造型。

蟠龙纹陶盘。陶寺遗址出土的

呈现礼乐文明的雏形

陶寺遗址出土了大量乐器，呈现礼乐文明的雏形。

陶鼓、鼍鼓、石磬形成组合，随葬在早期王墓中，显示八音初备。陶鼓、鼍鼓属于八音里的革，石磬属八音里的石，陶埙属于八音之土，铜铃属于八音之金，木柷属八音之木。鼍鼓和石磬是同一组乐器，配组方式为鼓二、磬一，并伴有一件土鼓。鼍鼓上口蒙有鳄鱼皮，整体形制呈圆柱形。鼓腔利用天然树干刮去树皮、掏空内腔并烘干后，外施彩绘。鼍鼓高约110厘米，一般直径约50厘米，个别的下部直径达90厘米以上。

陶寺晚期水井里还出土一件完好的骨质口簧，与近年陕西石峁皇城台出土数量较多的口簧相一致。二里头遗址出土的礼乐器，包括漆木筒的鼓、石磬、铜铃、陶埙，显然是陶寺文化礼乐器的继承与发展。

陶寺遗址出土的陶塑极少，未见石雕，玉石器也基本是素面。但贵族墓葬随葬的彩绘陶器纹样瑰丽，几乎都是成熟的几何纹样，回旋勾连为主要模式，体现了一定的艺术高度。

通过分析陶寺的都城制度、礼制建筑制度、丧葬制度、礼乐制度、天文历法制度等，我们认为，陶寺形成了一套比较系统的制度文明。

（据《人民日报》）

首届北京文化论坛聚焦文化创新赋能美好生活

新华社北京电 首届北京文化论坛日前在京开幕，来自政府部门和文化单位负责人、专家学者、知名作家、演艺人士以及基层文化工作者围绕推进社会主义文化强国建设、谱写文旅融合新篇章、加强全国文化中心建设等议题展开交流。

北京文化论坛以“传承·创新·互鉴”为永久主题，以“推动文化创新 赋能美好生活”为年度主题，由中宣部、文化和旅游部作为指导单位，北京市推进全国文化中心建设领导小组办公室、北京市委宣传部主办。

在开幕式暨主论坛上，中宣部副部长、文化和旅游部部长胡和平表示，要大力发展大众旅游、智慧旅游、绿色旅游、文明旅游，更好满足人民特色化分众化旅游需求。中国文联主席、中国作协主席铁凝表示，作家艺术家要把自己的心、自己的生命投入创造历史的伟大实践，在历史的主体中锻造、建构自己的主体。北京市委副书记、北京市市长陈吉宁表示，北京市将围绕群众文化需求，提高文化发展水平，增加高品质文化供给，增进人民文化福祉。中宣部副部长孙业礼表示，要使中华民族最基本的文化基因同当代中国文化相适应，同现代社会相协调，激活其内在的强大生命力。庆祝建党百年文艺演出《伟大征程》总导演陈维亚表示，文艺工作者要脚踏实地、精益求精地认真搞创作，勇攀艺术高峰。

2022年“文化中国·水立方杯”中文歌曲大赛匈牙利赛区比赛落幕

新华社布达佩斯电 2022年“文化中国·水立方杯”中文歌曲大赛匈牙利赛区比赛日前在匈牙利首都布达佩斯落下帷幕。

本届比赛主题为“一起唱，创未来”。匈牙利赛区比赛由匈牙利通格拉格音乐艺术中心承办，青少年组12名选手、成人组20名选手和外国友人组3名选手参加了当天的比赛。经过两轮激烈角逐，伍彤馨以一首《萱草花》获得青少年组冠军，陈璇以《大地飞歌》获得成人组冠军，孔多尔·博格拉尔考演唱了一首《乌兰巴托的夜》，获得评委一致好评，摘得外国友人组桂冠。

中国驻匈牙利大使馆临时代办刘波在视频致辞中感谢承办方秉承促进中匈文化交流、传承中华文化、服务旅匈华人华侨的理念，将歌唱艺术与文化元素完美结合，希望侨胞们携手共创未来，继续为中匈两国关系深入发展做出新的贡献。

匈牙利通格拉格音乐艺术中心主任通格拉格表示，希望参赛选手通过演唱中文歌曲，激发出学习中国文化的更大兴趣。

自2017年匈牙利设置赛区以来，“水立方杯”中文歌曲大赛在匈牙利已成功举办六届比赛。

2022北京西山永定河文化节在首钢园开幕

指挥家夏小汤在2022北京西山永定河文化节开幕式上指挥乐团演奏。

日前，2022北京西山永定河文化节在北京市石景山区首钢园三高炉开幕。近年来，北京市推动西山永定河文化带建设，此次文化节以“山河永定，共向未来”为主题，通过开幕式文艺演出、游走“三山五园”活动、举办文化论坛等展现西山永定河独特的自然之美和文化底蕴。 新华社发

中国首部大型高原医学系列专业丛书问世

青海大学日前对外介绍称，当日，逾700万字、上百位国内高原医学专家历时五年打磨编纂的中国首部大型高原医学系列丛书，正式由北京大学医学出版社出版。

据记者了解，上述高原医学系列丛书由国际高原医学专家、青海大学教授格日力领衔，包括11部书，总字数达700万字，内容定位于低氧与大健康。丛书包括高原医学基础研究、临床应用研究和本科研究生教学及大众科普用书，丛书内容涵盖了我国高原医学研究的原创性、先进性成果。

中国科学院院士杨焕明致信祝贺。他说，高原医学系列丛书的出版发行，是我国高原医学史上的一件大事，从某种程度讲，作为世界范围内出版的首部系列高原医学丛书，会进一步提升我们在国际高原医学领域的地位和影响力。

中国生理学会原理事长范明认为，这套丛书突出高原特色，从高原适应、低氧生理、病理生理、神经生理、运动医学、妇产科学、临床医学和藏医药学的角度系统论述了国内外相关研究成果。这套丛书是集高原医学大成者之作，代表着我国高原医学出版物的国家水准。

美国科罗拉多大学高原病研究所所长皮特·哈盖特博士在贺信中指出，格日力教授组织编写的这套丛书内容新颖，有很多创新观点，富有前沿性和权威性。 （据中国新闻网）

社址：银川市文化西路50号 监督电话：0951-6033926 全年定价：326元 邮编：750001 全年订阅热线：0951-6029949 6033926 广告经营许可证号：6400004000007 印刷：宁夏报业传媒集团印刷有限公司