

诗词中的宁夏(之十二)

长河落日圆

张 嵩

《使至塞上》是一首很著名的边塞诗，一千多年来广为流传，尤其是生活在宁夏这块土地上的人们因为这首诗而深感自豪，王维当年不仅写到了萧关，更写到了黄河落日的壮观景象，由于宁夏今日的西部地界正好处于腾格里沙漠与黄河流入宁夏的交汇处，景色十分壮观，完全符合“大漠孤烟直，黄河落日圆”的诗中情境。《使至塞上》是一首五言律诗，共八句：

单车欲问边，属国过居延。
征蓬出汉塞，归雁入胡天。
大漠孤烟直，长河落日圆。
萧关逢候骑，都护在燕然。

先不说这首诗的深层意境，就说它牵扯到的地方就有好几处，有些只能说个大致，要很确切地讲清楚体现在在什么位置似乎已不大可能，毕竟时光已经远去一千多年了，况且许多地名在历史上也是不固定的，随着朝代的更替或战争的需要也在不断变化。先来简单交代一下这首诗的创作背景，或许能够帮助我们廓清一些历史迷雾。唐玄宗开元二十五年（737年）春天，唐河西节度副大使崔希逸在青海西（大致在今新疆与西藏的某个交界处）大破吐蕃军。唐玄宗听信了奸相李林甫的谗言，于是命王维以监察御史的身份出使凉州，慰问在前线攻袭吐蕃取得胜利的大唐官兵，并随军担任河西节度使判官，用今天的话说就是到基层挂职锻炼，实际上则是将较为正直的王维排挤出了朝廷。诗人正是怀着这样的一种矛盾、复杂的心情出使凉州的。这首诗作既反映了他此次出使途中所见到的奇异的塞外风光，也抒发了他豁达而悲壮的情怀。《使至塞上》载于《全唐诗》卷一百二十六，明

清至现当代宁夏的相关志书都有选载。受此使命，时年三十五岁的王维一路风尘向着凉州的治所（今天的甘肃武威）进发，从京长安北行，走的是“丝绸之路”东段北道，经由现在的陕西彬县、甘肃泾川、宁夏固原、甘肃会宁四个古代驿站，然后即可到达凉州。这一路山水壮美、气象雄浑，王维旅途中遇到的第一个河流就是顿河，也就是泾水，古代的泾水流量很大，由北向南，水面宽阔，浩浩汤汤，泾水河谷自古就是穿越六盘山区的交通要道。由此至固原境内要经过险要的三关口，这里道路逼仄，一面悬崖峭壁，乱石嶙峋；一面流水湍急，声如弹箏。四周碧野，景色险峻。北行二十余里，越小六盘，便是瓦亭关。这是汉代修筑的一个关隘，依山而建，极尽地利，是扼守南来北往东去的咽喉要冲，终岁氤氲缭绕，固原八景之一的“瓦亭烟岚”便由此而得名。沿三关口至瓦亭关再到开城一线，所经行的道路就是著名的萧关古道了。沿着泾水河谷行至瓦亭一带再北行二十里至距固原城四十里的开城就进入了清水河谷，清水河发源于开城黑刺沟，与泾河流向正好相反。清水河由南向北流淌，沿萧关古道一路北去，走的就是清水河冲击的河谷。清水河是固原的母亲河，是她奔腾不息的清粼粼的河水滋润和养育了固原这片土地。历史上，清水河水量宏大，舟船来往，颇具气势，两岸草木繁茂，牛马衔尾，沃野千里。郦道元在《水经注》中对清水河的发源、水量、流向等都有明确的记录。这是一条蜿蜒北去、波澜不惊的“历史长河”。清水河应是王维西行途中所见到的第二条大河。过了原州城，再沿清水河谷，向北经石门关（须弥山沟

谷）折向西北经海原，抵达黄河东岸的甘肃靖远，渡黄河即是乌兰关（景泰县东），由景泰就可以直抵河西武威（凉州）了，这是一条通往凉州的近道。王维在固原境内大约行程200余里，沿途有险关要隘——三关口、瓦亭关、石门关，有名山大河——六盘山、泾河、清水河，有秦汉时期开辟的著名官道——萧关道，这是一条中原通往西域的交通要道，是固原境内“丝绸之路”的重要组成部分。诗中“萧关逢候骑”的“萧关”可能并不是指具体的地方，只是在萧关道上某一处遇见了来自前线的侦察兵，因为王维出使河西并不经过当时的萧关。周朝武则天和唐中宗李显神龙年间（705-707年）还设有一个萧关县，治所大约在今天的海原县李旺镇北，距离石门关大约还有七八十里地，王维不大可能专门去一趟他不路过的萧关县城。王维沿丝路古道渡过了黄河，饱览了黄河的风光，这是他此行所遇到的最主要的河流，随后他到达凉州还要见到一条重要的内陆河马成河，现在称作羊羊河。泾河、清水河、黄河、马成河都有可能成为“长河落日圆”的原创地，为什么呢？因为诗人所历所见首先在心中形成了一种意象，最后在成诗过程中还需综合多种

因素才能形成文字。他可能看到了泾河在晨霞掩映下的浩渺庞大；清水河在黄昏时分猩红色的太阳仿佛带着一天的疲惫投入河流怀抱沐浴的壮景；黄河气象万千、奔腾不息的恢弘气势；马成河畔流沙卷起的烟尘。各种意象凝结在了一起才能成就“长河落日圆”的千古绝唱。因为诗不是在哪一处河流间写就的，还要看整体的构思，它应是在到达凉州以后，对整个行程进行了一个梳理，才最后完成诗作的，路途之中只是打了一个腹稿。

王维在凉州崔希逸幕下担任幕僚只有1年时间，于738年夏天就返回了长安。在河西时间虽短，但他目睹了塞外奇特的风光景色，了解了戍边将士的辛酸艰难，体察了河西的一些风俗民情，开阔了视野，写下许多优秀的边塞诗作，真实地记录了唐代河西地区的一些政治、军事、社会等情况。诸如《出塞作》《从军行》《陇头行》《老将行》《观猎》等，极大地丰富了诗歌的题材和创作内容。

“长河落日圆”描绘的是祖国的大好河山，赞美的是中华民族共同的美丽家园，留给后人的是一笔宝贵的精神财富，它广阔的视角、博大的气象，适合祖国大地上的每一条河流，因为它不仅是美丽的，而且是无比壮丽的。



西沙水下考古发现——

失落的海底遗珍

近日，我国首艘专业水下考古船“中国考古01号”停靠三亚，结束了为期40余天的西沙北礁海域考古调查。这并不是西沙群岛和“中国考古01”的首次邂逅。20世纪70年代至今，通过考古工作者多年的水下考古调查与发掘，那些失落的遗珍一步步从尘封的历史中被发现。

西沙海域出水的永乐通宝在明钱考古史上首屈一指

据北礁海域水下考古项目负责人邓启江介绍，“中国考古01号”采集出水的331件标本中，发现有宋代的元丰通宝和明代的洪武通宝。宋钱和明代的洪武通宝、永乐通宝是历年西沙水下考古中出水最多的古钱币。

根据已有的考古调查记录，西沙海域出水的永乐通宝已有数万枚之多，这在明钱考古史上绝对是首屈一指。从出水永乐通宝的形制来看，都为小平通宝钱（一文钱），钱缘规整，钱币胶结后的方形穿孔对口整齐，应是铸好后未进入流通领域的新币。

宋、元时期，通宝钱和元宝钱并用，

像宋代有宋元通宝、淳化元宝等，元代有至正通宝、中统元宝等。但有明一代，铜钱都唤作“通宝”，不见“元宝”。这缘于明太祖朱元璋为避讳自己名讳中的“元”字和元朝的国名，故而只铸通宝，未铸元宝。

永乐通宝主要发现于西沙的北礁海域，北礁属于永乐群岛，永乐群岛是为纪念明朝郑和船队永乐年间在南海诸岛的活动而得名。

“永乐通宝”长期充当明朝封贡体系内的国际货币，如今在东亚海域及环印度洋周边国家和地区都有相当数量的考古发现。

西沙海域出水的元青花国内水下考古首次发现

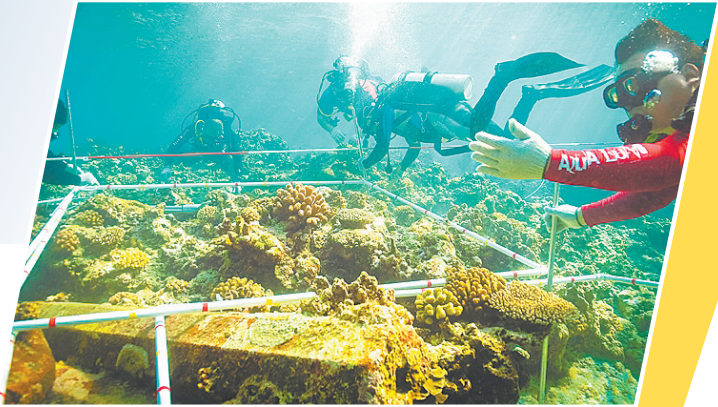
永乐六年（1408年）开铸永乐通宝钱，从时间上来看，西沙海域发现的永乐通宝，其所在沉船应不是郑和前两次下西洋的船只。因郑和第二次下西洋是在永乐五年（1407年），此时还未铸造永乐通宝，不过倒有可能携带有明太祖铸造的洪武通宝。

除永乐通宝，元青花的发现也是西沙考古史上浓墨重彩的一笔。2010年，中国国家博物馆水下考古中心联合海南省文物局，对西沙群岛石屿二号沉船遗址进行了水下考古调查，此次考古调查最大的亮点是发现了133件元青花瓷片，这是国内水下考古工作中首次发现元青花。主要的器形有碗、杯、梅瓶、玉壶春瓶等，青花纹饰

可见鸳鸯莲池纹、莲瓣纹、火焰纹、“寿”字等，从其胎釉、青花发色、纹样等方面来看，应为瓷都江西景德镇窑的产品。

有学者根据元青花的特点将其分为至正型和延佑型两种。至正型以苏麻利青为青料，发色浓艳，绘画精美，一般销往西亚或作为祭祀礼器，多为大罐、大盘、梅瓶、玉壶春瓶等器形；延佑型以国产料为青料，发色灰黑，器形较小，绘画简单，多销往东南亚等地区。

元青花的传世品和考古发现，相比于明、清青花相对较少。就瓷器标本来说，除元青花的原产地景德镇外，海南应该是全国发现元青花瓷片标本最多的地区。



▲考古队员在水下作业。



◀南宋青釉小口罐（华光礁1号沉船出水）。

沉船和出水陶瓷器见证海上丝路的辉煌

西沙海域华光礁1号沉船的水下考古工作，是中国第一次开展的远海水上考古发掘活动，除却保存相对较好的船体构件，和石屿二号的元青花一样，其为人所熟知的也是陶瓷器。从出水陶瓷器的产地来看，主要来自江西景德镇和福建地区，釉色有青釉、青白釉和酱褐釉等，器形则多见碗、执壶、粉盒、瓶、盘和罐等。

来自不同地区不同窑址的陶瓷器，应是先集中运输至当时的福建泉州港，成千上万件陶瓷器装载上船后，本以为能换取大量外利，不料途经西沙海域遭遇暗礁，最终未能完成驶向东南亚进行

对外贸易的使命。

沉船出水的一件闽清义窑青白釉碗内壁，刻有纪年款“壬午载潘三郎造”的字样，南宋“壬午”纪年共有两个，分别为宋高宗绍兴三十二年（1162年）和宋宁宗嘉定十五年（1222年），结合出水陶瓷器的器形等因素，学界一般认为是高宗时的“壬午”年，从而推断该船应是南宋早期偏晚。

自2008年12月华光礁1号沉船船体考古发掘出水后，就放置于海南省博物馆考古实验室进行保护修复，如今已完成船体构件的脱盐脱硫工作。

（据《海南日报》）



7月20日，小学生在青岛市即墨区环秀街道佳源都市社区新时代文明实践站学习京剧。

暑假期间，山东省青岛市即墨区环秀街道佳源都市社区新时代文明实践站为小学生搭建学习京剧的平台，邀请青岛市京剧院的演员为孩子们开设“京剧课堂”。小学生在专业老师的教授下学习京剧知识、唱腔动作、角色扮演等，感受京剧艺术的独特魅力。

新华社发

中国国家版本馆落成

中国国家版本馆近日举行落成典礼。建设国家版本馆，是以习近平同志为核心的党中央批准实施的重大文化工程。中国国家版本馆是国家版本资源总库和中华文化种子基因库，由中央总馆文瀚阁、西安分馆文济阁、杭州分馆文润阁、广州分馆文沁阁组成，开馆后将全面履行国家版本资源保藏传承职责。

中国国家版本馆作为新时代的国家文化殿堂，建设工作紧紧围绕“传世工程”定位，依山而建成为一大亮点——总分馆分别选址北京燕山、西安秦岭圭峰山、杭州良渚、广州凤凰山，各馆均设置了展示区、保藏区、洞藏区、交流区等。

据了解，之所以作出这样的选址规划，是聚焦文化种子“藏之名山、传之后世”的主旨，力求山水交融、馆园结合，确保中华版本免遭各类灾害损毁，永久安全保藏。

据悉，中国国家版本馆将发挥版本典藏、展示、研究、交流功能作用，打造彰显文化自信、展现时代气度的新标识，构筑传承悠久文明、赓续中华文脉的种子库，塑造展示良好国家形象、促进文明交流互鉴的金名片。（据《光明日报》）

以色列举办中以城墙图片展

新华社耶路撒冷电 作为中国和以色列建交30周年庆祝活动的一部分，“城墙连接你我”中以城墙图片展近日在以色列特拉维夫中国文化中心开幕。

此次展览共展出在9座城市拍摄的近60张城墙图片，其中包括南京、西安、兴城、荆州、襄阳、临海、寿县、凤阳8座中国城市，以及以色列北部海滨古城阿卡。作为新冠疫情发生以来首场在特拉维夫中国文化中心举办的大型线下活动，展览开幕当天吸引了近百名当地民众观看。

中国驻以色列大使蔡润在展览开幕式上致辞说，作为推动中以文化交流互鉴的一项重要举措，此次展览生动展示了中华民族和犹太民族厚重历史与灿烂文化的交相辉映，为两国民众了解彼此历史文化打开新的窗口，并为中以关系发展注入新的动力。

本次展览由特拉维夫中国文化中心、阿卡市政府和南京市文化和旅游局等机构共同主办，将持续一个月。特拉维夫中国文化中心主任陶晨在接受记者采访时表示，继6月份在阿卡成功举办南京-阿卡城墙图片展后，此次在特拉维夫中国文化中心再次举办中以城墙图片展，并扩大了展览规模和范围。希望通过此次展览，让两国民众进一步了解彼此历史和文化，促进民心相通。

“文化中国·水立方杯”中文歌曲大赛英国赛区比赛落幕

新华社伦敦电 2022年“文化中国·水立方杯”中文歌曲大赛英国赛区比赛7月24日在英国首都伦敦落下帷幕，21名选手参加当天举行的决赛。

经过3个多小时角逐，最终鲁子群、赵希朗、楼晓栋分别获得少儿组、青少年组和成年组金奖，斯图尔特·布瑟摘得外籍组金奖。赵希朗、楼晓栋和布瑟等5位选手将代表英国赛区参加全球总决赛。

中国驻英大使馆公使衔参赞兼总领事江雷在决赛活动致辞时说，举办此次中文歌曲大赛具有特殊意义。大家以歌相会，既传播了华语音乐的魅力，弘扬了中华优秀传统文化，也搭建了中英文化交流的桥梁，促进了民心相通，还展现了旅英侨胞们积极向上的精神风貌。

伦敦华埠商会主席邓柱廷说，在英华侨华人通过这一活动传承中华文化，促进人文交流，凝聚侨心侨力，服务国家发展。

以“一起唱，创未来”为主题，本年度英国赛区比赛由伦敦华埠商会主办、英国北京联合会和英国浙江联谊会暨商贸会协办。这是英国赛区决赛历经两年线上角逐后首次恢复线下比赛。

海南出台规定保护传承非遗

《海南省非物质文化遗产规定》（以下简称《规定》）近日正式施行。该规定从健全非遗保护工作体系、提升非遗传承传播水平、促进非遗利用和发展等方面作出规定，为做好新时代非遗保护工作，推动海南特色非遗保护传承高质量发展提供法律保障。

《规定》进一步完善了非遗保护工作体系，如弥补上位法仅规定国家级、省级代表性项目名录的空白，建立了海南省市县级非遗代表性项目名录制度；总结形成分类保护的实践经验，明确根据非遗代表性项目的属性、特点以及存续状况，实行分类保护等。《规定》特别明确，县级以上文旅部门要对项目保护单位通过补助、奖励等方式予以支持，对代表性传承人提供相关必要的支持。（据《人民日报》）