

宁夏守艺人



王妮娜指导学生表演皮影戏。

一屏白色幕布前，在灯光的照射下，雕琢精致、神采各异的皮影人剪影清晰地呈现在屏幕上，合着唧唧呀呀的唱声，互相缠斗在一起，好不热闹。幕布背后，皮影人的四肢和头部正被一双巧手用竹棍牵动着，这双手的主人就是银川市市级非物质文化遗产皮影戏代表性传承人王妮娜。

当记者问起皮影戏的制作传承，王妮娜滔滔不绝地打开了话匣子。

幕后牵丝引线 用光与影演绎人生百味

本报记者 束 蓉 见习记者 张韵婕 文图

银川市市级非遗项目皮影戏传承人王妮娜：



灵活精致的皮影戏表演吸引了学生学习。

承袭父业 延续古老技艺

“皮影戏是我国一种传统的民间艺术形式。皮影戏中的人物一般由兽皮或纸板制作而成，表演时，艺人们站在白色幕布后面，一边操纵皮影人，一边用当地流行的曲调讲述故事，同时配以打击乐器和弦乐，为观众带来视觉和听觉上的双重享受。”王妮娜介绍，在电影和电视普及之前，皮影戏是我国民间最主要的娱乐活动之一。可以自豪地说，皮影戏的演出方式和艺术手段对西方电影的发明具有先导性作用。

王妮娜的父亲王绍西少时师从固原市皮影戏传人秦世贵，成为第三代传承人，此后多地奔波演出，为宁夏皮影戏的发展倾注了诸多心血。王绍西在家里没事就会练功，年幼的王妮娜看着每天亮嗓高唱的父亲，内心充满了对演绎皮影戏的向往。

2005年，16岁的王妮娜开始跟随父亲参演、演出，给他打下手，在看中学，在学中看。制作皮影人、挑线子、唱腔都是皮影艺人必须掌握的技能，其中皮影人的

制作又是最重要的。皮影人的制作要经过选皮、脱毛、阴干、熏样、雕刻、上色、组装七个环节，以前条件差，只能用清油灯熏出形状，现在雕刻手段更加丰富了，刻出的形状也更加千姿百态。回忆起学习皮影戏的那段历程时，王妮娜说：“挑线子也是一门技术活，皮影戏分为文戏和武戏，后者相对来说人物更多，动作也更复杂，在表演的过程中既要保证两手灵活操纵皮影人，又要使动作与音乐相互配合，营造出和谐的艺术美感。”

日常学习中，作为师傅的王绍西对女儿多了几分耐心，总是一边演示一边讲给女儿听，直到她听懂了为止。在空闲时间，王妮娜和父亲也会经常聊到皮影戏，遇到不会的问题父亲也会随时给她答疑解惑，这使她时时刻刻都在学习，不断进步。多年来，王绍西和女儿王妮娜除了每天坚持练习唱功、拉功，还不断学习皮影戏的新知识，吸取其他艺人身上的优点，结合社会发展创作新戏，不断为皮影戏这门老手艺赋予新的生命。

满怀希望 未来发展可期

“皮影戏给予我的是一笔巨大的精神财富，这笔财富是任何金钱和物质都无法换来的。即便这条路艰难辛苦，我仍然会坚定地走下去，观众的掌声和鼓励就是我前进的动力。”王妮娜说，皮影戏是我国悠久的传统文化，将其继续发扬光大，在继承中求发展，在发展中求创新是作为传承人应尽的责任，也是不变的初心。

2012年，镇北堡西部影视城建成“老银川一条街”，大力推广民间文艺项目。王绍西抓住机遇，开始接收皮影戏爱好者增加团队力量，努力推广皮影戏。2021年，宁夏组织一批非遗传承人走进陕西省高校展演，王绍西的皮影戏深受大学生的喜爱。西安音乐学院的教授评价王绍西演绎皮影戏吹拉唱演的功夫均达到教授级别，并邀请他作西安音乐学院的客座教授，培养新人。为了让更多的人了解和接触皮影戏，王妮娜也多次参加非遗展示会，非遗进校园、各类展演及商业展销会等文化活动，向前来参观的观众们展示皮影戏的独特风采。

目前，在各方的大力支持下，宁夏皮影受到了良好的保护和传承，逐渐恢复了生机，但是观众流失、传承人匮乏、资金不足



王妮娜的皮影作品《孔雀》。

仍是制约其发展的主要原因。“我们经常会在学校开展普及活动，用手机纵各色各样的人物，很受孩子们喜欢，表演结束后，孩子们纷纷排着队上前来参观，体验一把唱皮影戏的乐趣。”王妮娜说。

时代在变化，传承也需要加以改变。在戏曲方面，我们团队添加了司马光砸缸、王二小、红军系列故事等孩子喜欢的故事情节，让孩子们听得懂。“现在文创产品备受年轻人青睐，我们也开拓思路，打造了书签、摆台等产品，让皮影通过更多的生活元素重回大众视野。相信在大大家不懈努力下，皮影戏一定会重放光彩。”谈起未来的发展方向，王妮娜满怀信心。

新疆喀什莫尔寺遗址今年发掘工作启动

据新华社乌鲁木齐7月15日电 来自中央民族大学和新疆文物考古研究所的考古工作者近日启动对新疆喀什莫尔寺遗址新一轮发掘工作。这是我国连续第4年对这一始建于公元3世纪前后的佛教遗址进行主动性考古发掘。

莫尔寺遗址位于新疆喀什市东北约30公里处，现存两座矗立在荒凉戈壁上的土建筑遗址，即塔身呈圆形的莫尔佛塔和一座方形塔。受风雨侵蚀，两塔残高均为12米左右。2001年，莫尔寺遗址被批准为第五批全国重点文物保护单位。2019年，经国家文物局批准，由肖小勇带领的考古队开始对莫尔寺遗址进行主动性发掘。

过去3年，考古队已清理出方塔基座、大型僧舍建筑基址2处、长方形大佛殿建筑基址1处、回字形佛殿建筑基址2处，出土陶、石、木、骨、钱币、石膏佛像残片1万余件，初步明确莫尔寺始建于公元3世纪前后。

喀什古称疏勒，是佛教最早传入我国的地区之一，也是古代西域佛教中心之一，对新疆乃至我国的佛教发展史都有十分重要的影响。“对新疆境内佛教遗存进行系统、科学的考古工作，厘清新疆历史上宗教发展的基本面貌，对阐释新疆历史上多宗教并存的历史事实具有重要意义。”肖小勇说。

西吉县政协委员金山：

“花儿”，心窝窝里淌出的话儿

本报记者 邓 蕾 文/图



金山(左)在西吉县木兰书院亲手创办《花儿漫六盘》交流平台。

“六盘山‘花儿’高亢、豪放、优美，表现形式上融会了陕北信天游音乐风格。我们山区大小乡村，老人孩子都能拉开嗓子唱几句。”金山说，他不仅喜欢唱“花儿”，还喜欢写歌词。乡镇工作繁琐且忙碌，给他创作带来了灵感。晚上休息时间，他就将看到的事和乡村的变化记录下来。在金山的笔记本上满满当当的都是走村入户的心得体会和创作的“花儿”歌词。《好花儿耀哈地新王民》就是其中一首。2020年为了助

力疫情防控，他还创作了《抗疫花儿》等一批抗疫作品。目前，他已经自创“花儿”200多首，挖掘整理民间歌词500首左右。

无论何时何地，只要有金山在的地方，总会有“绕梁三日”的“花儿”；只要一提到“花儿”，他总会激动不已，似乎有永远说不完的话。2019年，金山因为身体原因做手术，术后虽然不能再不时地引吭高歌，但他对“花儿”的热爱并没有减少。

“当前宁夏‘花儿’面临青黄不接的问题，年轻的歌手少，原汁原味、原生态的‘花儿’多流传在一些中老年人中，断层断代现象严重，让人看在眼里急在心里。”在金山看来，除了抢救性的记录，还要从浩如烟海的“花儿”中挑选出那些真正的家乡“花儿”，甄别、分析和总结。现在每到周末和假期，金山都会开着车到西吉县各乡镇，记录流传在民间的“花儿”歌词。并自掏腰包邀请知名的“花儿”歌手将搜集到的和自己原创的歌词唱出来。

走过半生，归来依然是少年情怀。金山说，今后，他还会将这份热爱继续保持下去，继续挖掘创作更多有价值的“花儿”，在原始基础上再加工，使传统民歌和现代音乐相结合，让“花儿”走得更远。

2022年宁夏黄河流域非遗讲解大赛在银川举办

本报讯 近日，由宁夏文化和旅游厅主办，宁夏文化馆（自治区非遗保护中心）、五市文旅部门和银川市兴庆区政府承办的“非遗进万家、文旅展风采”2022年宁夏黄河流域非遗讲解大赛在兴庆区天山海世界举办。

此次非遗讲解大赛以践行社会主义核心价值观、弘扬中华优秀传统文化、宣传推介宁夏非遗经典、打造非遗特色品牌、增强非遗传播力影响力为主旨。大赛共设传承人组、企业组、院校组三个组别。参赛者重点从宁夏境内非遗资源分布、名录体系建设、非遗游宁夏、保护传承实践、非遗人物故事等方面选题，突出政治性、实效性、典型性、趣味性，通过不同角度、不同层次的精彩演讲，展现宁夏非遗风采。

据介绍，此次大赛中，参赛选手讲解的非遗项目较去年更加丰富，讲解形式更加多样，涌现出了一批会说、能讲、善推宁夏非遗的金牌讲解员，掀起了一次爱非遗、讲非遗、传播非遗的宣传热潮。（马 军）

电影《江南》在周庄开机

本报讯 7月15日，由自治区政协委员、电影导演康锐编剧执导的电影《江南》在苏州市周庄古镇开机。

“此次拍摄，我们邀请了当红花旦赖雨濛和当红小生刘冬沁联合主演，著名美术大师马德帆、庭山作为艺术执导，西班牙著名摄影师亚历山大为摄影执导，希望能为大家带来一部诗情画意的江南美景和爱情史诗。”康锐说。影片于2020年1月开始着手剧本创作，并于2020年12月正式建组筹备，由于疫情影响，影片四易拍摄档期，着实不易。但同时，影片也有了更加充足的创作时间，三年来，剧本一直不停打磨，截至目前，剧本已经修改了40多稿。

记者了解到，《江南》是康锐导演的第三部电影。第一部作品是由曹颖主演的电影《妈妈我想你》于2020年初上映，影片获得了包括第四届金童象国际儿童电影节最佳导演、最佳女演员、最佳儿童男演员在内的10余项国际大奖。第二部电影是沈腾参演的电影《脱单记》，该影片后期制作已完成，正在择期上映。（马 军）

灵武市“千年古县·梦回灵州”2022年西湖水上之夜系列文化活动启动



“千年古县·梦回灵州”大型古风实景演出。（图片由灵武市委宣传部提供）

本报讯（记者 吴 倩）7月15日，由灵武市委和政府主办，灵武市委宣传部、文化旅游广电局、文化旅游投资开发有限公司承办的“千年古县·梦回灵州”2022年西湖水上之夜系列文化活动在灵州兴唐苑会盟楼广场盛大开幕。

本届西湖水上之夜系列文化活动为期3天，包括“情颂黄河·礼赞祖国”诗朗诵会、“灵州之韵”消夏文化惠民文艺展演、国风汉服古装巡游等，还设有投壶、蹴鞠、羊拐、对诗词等互动游戏。启动仪式在水洞沟《疯狂原始人》热场演出中拉开帷幕，通过音乐、舞蹈、杂技等方式展示远古人类的生活习性，点燃现场观众热情。“千年古县·梦回灵州”大型古风实景演出运用声光电等现代技术，结合汉唐服饰元素及民族文化元素，充分利用会盟楼建筑特点，丰富舞台形式，重现了一部气势恢宏的灵州史诗，让人瞬间穿越回大唐盛世。

据介绍，今年以来，灵武市坚持“以文促旅，以旅彰文”，策划举办了乡村文化旅游节、美丽乡村文化大集、“文化和自然遗产日”系列宣传等活动，推进文化与旅游深度融合，切实满足了城乡居民多样性、多层次、多方面的精神文化需求。

全国优秀青年艺术人才展演拉开帷幕

新华社北京7月15日电 近日，“艺苑撷英——全国优秀青年艺术人才展演”在北京拉开帷幕。

此次展演是中宣部文艺局、中国文联国内联络部和相关行业协会组织实施的“新时代青年艺术骨干培养计划”的年度成果汇报演出。该计划面向全国各省区市选拔优秀青年艺术人才，进一步提高青年艺术人才培养的组织化程度，为青年人才脱颖而出搭建高规格、专业化、机制性的展示平台，营造文艺界“大练兵、大比武”的氛围，引导青年文艺工作者守正道、出精品，支持青年文艺工作者挑大梁、当主将，形成文艺界识才、爱才、敬才、用才的人才成长环境和人才辈出的生动局面。

展演将于7月至8月在北京、上海、成都等地陆续展开，涵盖戏剧、音乐、舞蹈、曲艺、杂技五个艺术门类，共演出14场，重点展示推出武戏和丑戏青年演员、青年音乐指挥、舞蹈新人、相声小品评书等青年曲艺演员、杂技魔术滑稽青年演员共100余人。展演期间，还将集中开展相关艺术评论。