

# 光照后人忆恩师

赵炳庭

光阴似箭，往事难忘。几位恩师的形象总是在脑海中萦回，深藏于心中。时间已过去30多年，但他们的尊姓大名、教学特点、生活习性至今仍能一一道出，他们的言传身教一直激励着我在人生道路上求真向善，砥砺前行。

1978年初，我接到了固原师范的通知书。

固原师范有很多让我终生难忘的恩师，他们的教学水平和道德修养给我留下了深刻的记忆。欧阳端清是我的第一任语文老师，先生是湖南株洲人，1958年毕业于北京师范大学，听老先生的古代文选课是一种艺术享受。

先生说话略带湖南口音，他为人师者的良好风范，总是满脸微笑，待人和蔼热情，永远不急不躁，温文尔雅。我对先生讲陈情表的印象特别深刻。不能忘记的是课堂上他让一位同学站起来朗读。此同学读毕，只见他微微一笑后，竟大跨一步上前，手掌慢慢贴于胸口，动情地朗诵起来：“臣密言：臣以险衅，夙遭闵凶。”当他读到：“但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日，祖母无臣，无以终余年。母、孙二人，更相为命，是以区区不能废远。”时，声音有些颤抖，眼眶似有泪花闪动。诵毕，教室寂静，空气似凝滞，继而响起热烈的掌声。

李进才先生是我第二任语文老师兼班主任。李先生个不高，显得消瘦，常戴

着一顶鸭舌帽，为人豁达、性格开朗，教学方式灵活，深得同学们的喜爱。李先生讲课激情澎湃、思维敏捷、很有生气，他往往把学生带入一种特定的氛围和情境之中。

有一次，他教授鲁迅的纪念刘和珍君，他不是讲课，而是在施展魔术。我们仿佛觉得万物在周围消失，只剩下沉寂的黑夜。在那暗无天日的黑夜中，他在艰难的呼吸，我们感受到了窒息。然而从他那抑扬顿挫的声音里，我们却又听到了低沉的怒吼，不平的呼啸；我们几乎要像他一样去挥动手臂，去砸碎段祺瑞的狗头，去摇醒那些浑浑噩噩的沉睡者！然而，他又昂起了头，眼睛里射出火焰般的光芒，我们的心在跟着他歌颂：“真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。”“真的猛士，将更奋然而前行。”

我那时就喜欢文学，喜欢诗歌，这颗种子就是在读师范期间埋下的。

一次，校园壁上抄了我写的一首小诗，李先生读了，竟到教室找我，先是一番鼓励，再指出不足，让我修改，并说：“你能悟出为什么要这样改，就进步了。”接着，他竟又慢慢放声读起来，边读边用手击着桌子。读毕，他说：“诗要讲究韵律，上口才好。”我大受启发、深受鼓舞。听着先生的教诲，如沐浴春风，仿佛一泓清泉从心田流过。

朱世忠先生也是一位颇具魅力的老师。

在给我们授课的先生中，朱先生算是最年轻的了。一头茂密的卷发，浓眉大眼，相貌英俊，举止潇洒，标准的美男子。说一口标准的普通话，先生虽然教授《语文基础知识》，但在课堂上常给我们讲一些文学创作中的体会，还广泛博引，时不时地给我们读他在报刊发表的一些文章。

在固原师范，虽然学了一点东西，但很不系统。所以我是带着知识欠账走上工作岗位的，工作实践使我痛感知识底气不足，良好的愿望和高涨的工作热情，并不能代替实实在在的教学工作，在痛定思痛后我开始发奋学习，坚持给自己“补钙”。

1984年我考入固原师范专科学校进修学习，这是我人生读书的第二个春天。当时固原师范可以说人才荟萃，学术氛围十分浓郁。

在固原师范的两年里，许多先生都是我崇敬的师长和前辈。他们大多学养深厚，满腹经纶。给我教先秦文学的袁伯诚先生就常常令我魂牵梦绕。先生祖籍山东即墨，1962年北京师范大学毕业后分到固原市，直到1988年才调回青岛大学任教，直至溘然长逝。先生的前半生在求学和蒙难中度过，后半生潜心教学，笔耕不辍，用短短20多年的时光达到了许多人毕其一生都达不到的学术巅峰。先生对古典文献神奇般熟悉，据说，可倒背《左传》。先生在北京师范大学上学时就在《文学遗产》上发表过文章；任教固原师范时发表在《固原师专学报》的文章年年被人大复印资料转载。返聘枣庄时先生已经快70岁了，两三年间笔耕不辍，完成了一部50万字《中国学习思想史》（北京大学出版社，2004年版），后又主编《中国学习思想通史》（北京大学出版社，2006年版）。先生一直从事古代文学、历史、哲学研究，尤专于《庄子》《史记》研究。先生讲起课来有着丰富的感情，抑扬顿挫的语调，高亢激昂的声音在教室中铿锵作响。

教古汉语的杨子仪老师个不高，虚胖，爱穿中山装，整洁庄严，毫不马虎。走在路上，手携教案或书册，神采奕奕，风度翩翩。先生授课很有大家风范，却没有一点大家的架子。先生对古汉语及音韵学

造诣很深，讲课不紧不慢，态度和蔼可亲，每次都写有详细的讲稿，让听课的人觉得自然流畅，津津有味，实为一种不可多得的享受。

转眼，又到毕业季了。我约了几位同学拿着先生编著的《实用汉语语音学教材》，请他签名并邀先生一同合影留念。先生在书的扉页上写着：“炳庭存阅、杨子仪、1988年7月”字迹遒劲洒脱。路上，先生说：“我最不喜欢照相的，不知道怎么回事，给学生上课，和人说话，脸上还有些笑容，一到照相就不自然，结果照出来就是一副凛然、肃然的样子，很不入时。”靳君调侃道：“这才是一个鸿儒硕学者的神韵嘛。”一句话把先生逗得开怀大笑。在照相馆里，先生坐着，我和靳君站在先生的身边，但当照相师一喊“注意镜头”，先生果然又露出那副庄严肃穆的神情来。谁知这一别，竟成了永别，这一走，变成了千古！

教文学概论的慕岳老师为人谦逊、治学严谨。讲起课来信手拈来，旁征博引，妙趣横生，见地别具，谈吐不凡。据说他撰写的好几本有关文学理论研究方面的书籍成为高校教材。记得第一次见到先生那种微微一笑的样子，我只能说那种感觉：就像一缕阳光从面前掠过，眼前一亮，也就有了沐浴春风般的温暖。在我眼中，我更感动于颜渊评价他老师孔子的那番话——“颜渊喟然叹曰：仰之弥高，钻之弥坚，瞻之在前，忽焉在后，夫子循循善诱人。博我以文，约我以礼。”我自然不敢自比颜渊，但我与先生之间的差距，无论学问还是品格，如隔霄壤。还有南巨容、丁文庆等先生，这些恩师培育了我对语文和文学的爱好，引领我走上了倾情不已的语文之路。而且他们的教育艺术、爱心情怀和敬业精神给了我一辈子的雨露恩泽。

时光荏苒，倏忽将逝，多年过去了，回忆这一段进修学习生活，每每使我感动不已。我借此机会，向给我鼓励与支持的各位恩师，以寄敬意与深情。

（赵炳庭，民进会员，固原市政协委员，全国优秀教师，中学语文特级教师，宁夏首批正高级教师，享受国务院政府特殊津贴。宁夏作家协会会员，中国当代文学校园文学委员会常务理事。）

## 建党立国铸丰碑

李福成

### 一、百年建党

猎猎红旗庆党日，悠悠红船铸丰碑。感恩伟人毛主席，敬念先烈永铭记。万里长征担乾坤，百废待兴主义真。驱逐日帝扫残匪，马列社会初奠基。惩贪肃腐严党纪，清污除害绝猫门。土地改革促发展，男女农民做主人。抗美援朝保祖国，两弹一星强三军。

### 二、改革开放

小平挥旗大变革，改天换地高唱春。雷霆催雨润大地，万马齐喑洗天尘。整治党风扬正气，顺应民意凝心力。科技解困好音频，小康攻坚全脱贫。航天卫星探广宇，双奥夺金闪光辉。国力军力相比翼，解困济民共富裕。一带一路意义深，合作共赢惠共识。

### 三、盛世成就

百年港澳雪国耻，十大成就惊世人。东西南北高铁飞，跨海大桥创奇迹。深海送气超深水，碧海建岛八九城。中老铁路全通运，高尖智能克难题。航母编队海空飞，解放台湾早回归。新冠病毒可治愈，合成蛋白不愁吃。盛世重温百年史，自信自强谋进取。位卑忧国不忘本，永远跟党向前奔！

2022.7.2. 下午

（作者系自治区政协办公厅原副巡视员）

## 赞七一参观贺兰农业植物园

贺久杰

七一党日仰英贤，两馆一园意非凡。老而弥坚精神好，红心向党不等闲。

2022.7.2. 下午写

（作者系自治区政协办公厅原调研员）

## 征稿启事

“书香政协”是《华兴时报》面向全区各级政协委员、民主党派人士及各级政协机关干部职工搭建的一个文艺作品学习交流的平台。旨在展示全区政协委员、民主党派人士及政协机关工作人员的文化风采。本版每周刊发一期，内容以书画、诗歌、散文等文艺作品为主，现面向全区征稿。

### 一、内容要求：

- 1. 聚集当下国家政策热点，结合身边事，用随笔或散文的形式，以充满观察与分析的笔调，讲述与当前社会生活特别是与宁夏生活密切关联的现象或故事。
- 2. 用生动有趣的语言捕捉宁夏当下的兴奋点，或是你的经历，或是你的观察、体悟。
- 3. 以小切口关注城市文脉的变迁，传统文化的复兴与蝶变。
- 4. 文艺评论，关注当下的热点影视剧或宁夏图书的新作力作，评论要富含思想与观点，行文活泼。
- 5. 书法、绘画作品尽量反映宁夏元素，具有美感，有意味。
- 6. 所有作品须为本人原创。

### 二、投稿方式

投稿邮箱：nxhxs@163.com  
电话：6033120 6035401  
联系人：张虹霞

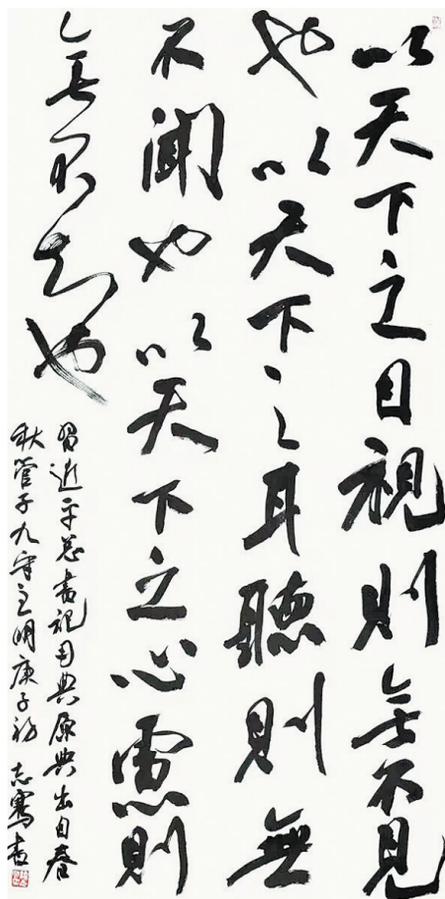
### 三、声明

因本版为公益性版面，不向任何投稿人收取版面费用及书画作品。刊登的作品亦不向投稿人支付稿费。  
本报编辑部

## 书画欣赏



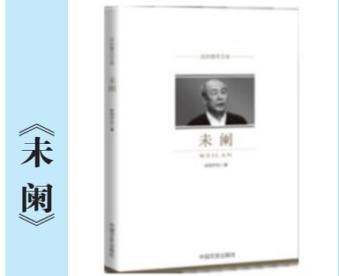
▲《英姿》韩晓莉作（平罗县政协常委、宁夏九三学社书画院副院长）



▲书法 潘志骞作（中卫市政协委员）

▲《老党员》王红霞作（民进宁夏区委会员）

### 荐读



作者：欧阳中石  
出版社：中国文史出版社

本书主要从文化漫谭、哲学漫谭、汉字漫谭、教育漫谭、艺术漫谭、书法艺术漫谭、戏曲艺术漫谭、从学慢谭八个方面将欧阳中石委员一生所从事并热爱的文化、文学、教育、艺术等方面的工作进行了总结，并将其中的感悟分享给读者，是一本开卷有益的图书。



作者：邹雨青  
出版社：中国文史出版社

书中从教育心理学专业的角度思考留学是如何改变这些著名的民国文人的，从一定程度上解答了诸如以下问题：他们为何留学？他们是如何形成新的文化理念并著书立说的？他们回国后是如何在东西方文化碰撞中思考前行的？这也可给当今的留学热提供一些有益的参考。