

宁夏守艺人

自治区非遗皮艺制作传承人郭靖:

让传统皮艺雕画 闪耀时代光芒

本报记者 束 蓉 见习记者 张韵婕 文/图

“皮雕是门老手艺,想要学好并不容易,需要十足的耐心与恒心。”第六批自治区级非物质文化遗产皮艺制作技艺代表性传承人郭靖感慨道。由于和金庸武侠小说人物同名,郭靖笑称自己是“郭大侠”。走进“郭大侠”的“非常手工坊”皮雕工作室,店内陈列的各色各式手工皮包和皮艺画引起了记者的注意,唐草、花卉、动物等图案被巧妙地刻在其中,图案形象生动、整体层次鲜明,为这些作品增添了几分韵味。

皮艺是一种传统技艺,选取上乘的牛皮和羊皮为原材料,将动植物雕刻其中,皮艺雕画作品的线条流畅,图案立体,色彩斑斓,种类繁多,广泛应用于日常生活中的各个领域。作为皮雕技艺的手艺人,郭靖在喧嚣尘世中开辟了自己的一片天地,与时间为伍默默守护着老手艺,让这个微弱的火继续燃烧下去。

A 潜心学习 像画画一样雕刻皮革

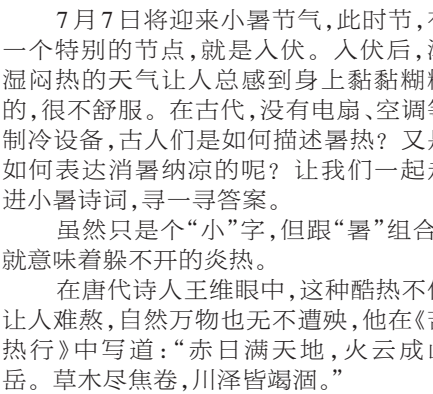
“我从小就喜欢画画,闲的时候拿起笔自己琢磨着画,有时也会在沙子上拿着树枝画,很享受其中。”郭靖,1992年中学毕业后,因为家庭条件的限制,没能进入心仪的学校学习美术专业。为了有一门实实在在的养家糊口,这个来自吴忠市盐池县的小伙子只身来到银川,在银川皮革厂学习箱包皮鞋设计。1995年,他正式拜朱焕章为师。师傅朱焕章是银川皮革厂从上海邀请到宁夏指导皮艺制作技艺的老师傅,在师傅的悉心指导下,郭靖潜心学习,逐渐掌握了制作皮鞋的基本要领和技能,很快成为厂里的技术骨干,任技术总监。

“有一次我像往常一样去师傅家里请教问题,正巧看到他在阳台上对着一块皮子刻来刻去,我走过去一瞧,顿时觉得新奇得很,皮子还能这样刻,一向师傅才知道这就是皮雕技艺。”郭靖回忆道,他对皮雕“一见钟情”,又发现自己的师傅有“独门秘籍”,立即表示想跟师傅学习这门手艺,师傅说:“我儿子孙子都不喜欢做皮雕,你既然喜欢那我就传给你。”郭靖喜出望外,因为他找到了皮雕这个能够将绘画与皮具相结合的手艺,于是开始跟随师傅学习皮雕技艺。

“刚跟师傅学皮雕时,用的皮子太软不适合用来雕刻,找到合适的皮料很难,而且工具也比较少,所以只学了一些基本的皮雕刻法和技巧。”2005年,郭靖和妻子在银川开了家修鞋鞋店开始创业,给顾客的鞋子维修护理,翻新上色。修鞋也需要皮子,在找优质皮料的过程中郭靖认识了深圳皮雕艺术促进会的会长黄五松,他的皮雕手艺非常精湛。既寻到了好皮料,又遇到了和自己的启蒙老师朱焕章一样会皮雕手艺的师傅,郭靖很是欣喜,于是又拜黄五松为师,继续深入系统地学习皮雕技艺。

学成后,郭靖开了家皮雕工作室,开展皮艺制作和研究工作。他首先将皮雕技艺运用到需要翻新的皮包上。“有的顾客拿来的包被划了口子,我就在这个口子基础上做设计,刻成图案。有的包破了个洞,我就把这块皮裁掉,拿块新皮子雕好唐草后再粘上去。”经过郭靖的一番琢磨,旧皮包成了新皮包,而且比过去更加精致独特,顾客们都夸郭靖有双巧手。随后,他开始独自设计皮包,在上面雕刻各种各样的图案,做成成品放在工作室里卖,由于质量上乘,图案精美,郭靖的手工包受到了越来越多人的欢迎。

郭靖展示他的手工制作品。



郭靖展示他的手工制作品。

“皮雕是皮艺的一种,要经过选皮、制版、绘图、裁皮、雕刻、打磨、手缝、封边等多道工序,工序复杂多样,但是最终呈现出来的皮雕作品也更精致,更富美感。”郭靖在谈到皮雕制作工序时说,“非遗技艺的主要特征就是手工雕刻,手工染色,手工缝线,是一个比较复杂的过程。工艺含制版绘图,雕刻染色缝线,封边装扣件,差不多下来有几十道工序。我觉得皮雕制作中最难练的地方就是刻法,不同的线条,不同的图案需要运用不同的刻法,这样呈现出的作品线条会更流畅,更富有流动感。”

皮雕技艺所雕刻的图案多为唐草,又称曼陀罗草、转运草,作为装饰物,唐草在生活中很常见,中式家具,古建筑栋梁,窗户等物体的边边角角都能看到它的身影。“为了更好地传承皮雕技艺,我在保留唐草的基础上进行了创新,增加了花朵、叶子、动物等形象,通过与唐草紧密结合,极大地丰富了作品的整体构图。以前皮雕作品多为素染,颜色较为单一,现在借助矿物或油性染料对皮料进行彩染,使得皮雕作品的颜色更为动态多样。”郭靖说。

2016年至2018年,郭靖先后跟随日本皮雕大师小屋敷清一、美国皮雕大师罗伯特·比尔等学习皮艺及皮雕工艺,将传统与现代、国内与国外的皮艺制作有机结合在一起,每一道工序都包含了制作者的灵感

和心血,每一件作品都传



郭靖精心制作非遗产品。

B 不忘使命 让老手艺焕发新生命

递着制作者的情感和培训创新。辛勤的付出也结出了累累硕果。2019年,他的作品获得中国(广东)A4皮雕工艺设计大赛的唐草综合初级组铜奖;皮雕作品于2020年荣获宁夏文化旅游厅“非遗进万家,文旅展风采”宁夏黄河流域非遗作品创意大赛二等奖;2021年6月,其作品荣获宁夏黄河流域非遗作品创意大赛三等奖。

怀着对皮雕的一腔热情,也为了将这门手艺薪火相传下去。2017年,经宁夏残疾人劳动就业服务中心的牵线搭桥,郭靖的皮雕工作室开始招收学徒,一些对皮雕感兴趣的年轻人也开始拜郭靖为师,潜心学习皮雕技艺。经过几年发展,郭靖培训皮艺学员达500余人,使手工皮雕技艺的传承得到了广泛传播。张航、郭佳旺、刘效辉等16名郭靖的徒弟在宁夏各地开设了自己独立的手工皮艺工作室,这门手艺得到了传播。

被评为非遗传承人后,为了传承、发展好皮雕技艺,郭靖陆续开展了多次皮雕进校园活动,通过为小学生和初中生展示皮雕作品,雕刻过程等方式向学生们普及皮雕技艺,让孩子们了解这门老手艺,让老手艺发光发热。

郭靖说,皮雕是一门需要耐心和细心的手艺,每一件作品都凝聚着他的心血和汗水。

郭靖说,皮雕是一门需要耐心和细心的手艺,每一件作品都凝聚着他的心血和汗水。

郭靖说,皮雕是一门需要耐心和细心的手艺,每一件作品都凝聚着他的心血和汗水。

郭靖说,皮雕是一门需要耐心和细心的手艺,每一件作品都凝聚着他的心血和汗水。

郭靖说,皮雕是一门需要耐心和细心的手艺,每一件作品都凝聚着他的心血和汗水。

郭靖说,皮雕是一门需要耐心和细心的手艺,每一件作品都凝聚着他的心血和汗水。

郭靖说,皮雕是一门需要耐心和细心的手艺,每一件作品都凝聚着他的心血和汗水。

郭靖说,皮雕是一门需要耐心和细心的手艺,每一件作品都凝聚着他的心血和汗水。

郭靖说,皮雕是一门需要耐心和细心的手艺,每一件作品都凝聚着他的心血和汗水。

郭靖说,皮雕是一门需要耐心和细心的手艺,每一件作品都凝聚着他的心血和汗水。

郭靖说,皮雕是一门需要耐心和细心的手艺,每一件作品都凝聚着他的心血和汗水。

郭靖说,皮雕是一门需要耐心和细心的手艺,每一件作品都凝聚着他的心血和汗水。

郭靖说,皮雕是一门需要耐心和细心的手艺,每一件作品都凝聚着他的心血和汗水。

郭靖说,皮雕是一门需要耐心和细心的手艺,每一件作品都凝聚着他的心血和汗水。

郭靖说,皮雕是一门需要耐心和细心的手艺,每一件作品都凝聚着他的心血和汗水。

郭靖说,皮雕是一门需要耐心和细心的手艺,每一件作品都凝聚着他的心血和汗水。

郭靖说,皮雕是一门需要耐心和细心的手艺,每一件作品都凝聚着他的心血和汗水。

郭靖说,皮雕是一门需要耐心和细心的手艺,每一件作品都凝聚着他的心血和汗水。

郭靖说,皮雕是一门需要耐心和细心的手艺,每一件作品都凝聚着他的心血和汗水。

郭靖说,皮雕是一门需要耐心和细心的手艺,每一件作品都凝聚着他的心血和汗水。

郭靖说,皮雕是一门需要耐心和细心的手艺,每一件作品都凝聚着他的心血和汗水。

郭靖说,皮雕是一门需要耐心和细心的手艺,每一件作品都凝聚着他的心血和汗水。

郭靖说,皮雕是一门需要耐心和细心的手艺,每一件作品都凝聚着他的心血和汗水。

郭靖说,皮雕是一门需要耐心和细心的手艺,每一件作品都凝聚着他的心血和汗水。

郭靖说,皮雕是一门需要耐心和细心的手艺,每一件作品都凝聚着他的心血和汗水。

郭靖说,皮雕是一门需要耐心和细心的手艺,每一件作品都凝聚着他的心血和汗水。

郭靖说,皮雕是一门需要耐心和细心的手艺,每一件作品都凝聚着他的心血和汗水。

郭靖说,皮雕是一门需要耐心和细心的手艺,每一件作品都凝聚着他的心血和汗水。

郭靖说,皮雕是一门需要耐心和细心的手艺,每一件作品都凝聚着他的心血和汗水。

34家国内外顶级博物馆 云端接力展示近150件珍贵藏品

记者获悉,7月6日至11日,中国国家博物馆联合国内外33家顶级博物馆共聚云端,以“手拉手:共享世界文明之美”为主题,共同举办全球博物馆珍藏展示在线接力。

在这场接力活动中,10位国内博物馆馆长将联袂讲好中国故事,传播好中国声音,并与来自五大洲的24位国际博物馆馆长一起,用约150件珍贵藏品展示人类文明的灿烂成果,传递和弘扬平等、互鉴、对话、包容的文明观,增强不同文明对价值内涵的认识的理解,推动构建人类命运共同体。

6日晚8时的启动仪式之后,作为接力的第一站,中国国家博物馆将以“从文字看中国——解析中华文明的基因和密码”为主题开启直播。遴选五件(套)馆藏精品,综合运用多种数字虚拟技术、8K拍摄并高清呈现等形式,用动画特效生动形象地阐释藏品的历史价值、文化价值、审美价值、科技价值、时代价值,让文物从历史中醒来,讲述中华文明的故事。直播中设置问答环节,馆长现场回答青少年提问,增强观众的参与感和互动体验。本次活动得到腾讯技术支持。

接下来,30余个国内外博物馆将相继参与接力,每天的接力阵容由1-2个国内顶级博物馆加一个大洲组成。按照欧洲、非洲、美洲、大洋洲、亚洲顺序,各博物馆依次展示各馆珍藏。中外博物馆珍藏交相辉映,邀全球观众云端共享世界文明之美。(据中国新闻网)

德国法兰克福市 举办第二届“中国节”

新华社法兰克福电 德国法兰克福市日前迎来第二届“中国节”,戏曲、武术、乐器演奏等精彩节目纷纷亮相,为当地民众带来一场声色俱佳的文化盛宴。

本届“中国节”活动由中德莱美文化艺术协会、欧洲时报文化传媒集团主办,为期3天。活动内容除了包括中国戏曲和武术等传统节目,还有中国古典音乐与西洋民乐的同台碰撞。观众还能在中国文化与科技体验区了解中国最新科技成果,品尝美食佳酿。主办方表示,本届“中国节”展示当下中国的潮流变化和民众生活方式的飞速演变,帮助更多外国友人了解中国。

中国驻法兰克福总领事孙从彬在开幕式致辞中说,今年正值中德建交50周年,本届“中国节”为两国人文交流提供平台。文化是人与人之间情感沟通的桥梁,更是国与国之间加深了解与信任的纽带。

德国哈瑙市议会前议长、哈瑙-台州友好协会会长于尔根在接受记者采访时表示,中德友谊以交流与沟通为基础,本届“中国节”是非常好的沟通舞台,将助力两国友谊长存,促进民心相通。



7月2日,居民在位于杭州市富阳区银湖街道硅谷社区的“合之舍”书房内看书、休憩。该书房是银湖街道“15分钟品质文化生活圈”的重要示范点。

近年来,浙江省杭州市富阳区银湖街道加快构建现代公共文化服务体系,打造社区“15分钟品质文化生活圈”,让城乡居民走出家门步行15分钟内就可以到达公共文化场馆和公益性公共文化空间。该街道首批规划了20个点位,以村社为单位,完成全点位挂牌工作,把优质的公共文化服务送到群众家门口,丰富了城乡居民的文化生活。(新华社发)

国际少儿环保公益绘画大赛 获奖作品展长沙开幕

日前,国际少儿环保公益绘画大赛获奖作品展在长沙李白健美术馆开幕,共展出近300幅以“保护地球、珍爱家园”为主题的少儿绘画作品。

国际少儿环保公益绘画大赛由中国宋庆龄基金会和星云文化教育公益基金会联合主办,从2016年至今已成功举办五届。该大赛旨在宣传环保、促进儿童美育,致力引导和鼓励小朋友们爱护地球上的每一种生物,共同保护美好家园。

此次展览为期一个月,分为“我是绿色家园小主人”“节约是环保”“碧水蓝天畅想”“蔚蓝星空畅想”“珍惜生命之水”五大主题,一幅幅色彩明快、质朴自然、稚趣盎然的绘画作品,展示出孩子们对绿色环保、全球变暖、冰山融化、水资源缺乏等地球永续生存问题的关注与思考。

第五届国际少儿环保公益绘画大赛颁奖典礼同期举行。本届赛事共收到全球20多个国家和地区的近万幅作品,最终共评选出特等奖5名、一等奖10名、二等奖20名、三等奖30名、优秀奖500多名。(据中国新闻网)

小暑诗词里的“炙热”与“清凉”

7月7日将迎来小暑节气,此时节,有一个特别的节点,就是入伏。入伏后,潮湿闷热的天气让人总感到身上黏黏糊糊的,很不舒服。在古代,没有电扇、空调等制冷设备,古人是如何描述暑热?又是如何表达消暑纳凉的呢?让我们一起走进小暑诗词,寻一寻答案。

虽然只是个“小”字,但跟“暑”组合,就意味着躲不开的炙热。

在唐代诗人王维眼中,这种酷热不仅让人难熬,自然万物也无不遭殃,他在《苦热行》中写道:“赤日满天地,火云成山岳。草木尽焦卷,川泽皆涸涸。”

面对暑热,南宋诗人陆游在《苦热》中也描述了那种被“汗蒸”、被“桑拿”的感觉,“万瓦鳞鳞若火龙,日车不动汗珠融。无因羽扇氛埃外,坐觉茶炊釜甑中。”

同样是表达“热得仿佛在蒸笼里”,南宋诗人戴复古形容的则更甚一层:“天地一大窑,阳炭烹六月。万物此陶窑,人何怨炎热。”

热!那如何消暑纳凉?翻阅古人描绘小暑的诗词,多为雨后、荷间、夜风中、明月下偶得清凉的快意,如“荷风送香气,竹露滴清响。”“眼前无长物,窗下有清风。”等。

为了消暑,古人也是绞尽脑汁,“研发”出很多“神器”,如扇子、冷饮、冰鉴、瓷枕、凉簟(凉席)等,这些“神器”在诗词中也有所体现,如“薄纱厨,轻羽扇。枕凉簟深院。”等。

最被文人雅士所推崇的还是“心静自然凉”这五字箴言。“热散由心静,凉生为室空。”唐代诗人白居易道出了“心静自然凉”的真谛,告诉世人要保持平和的心态,不要受外界的干扰,心闲静则身凉凉。

小暑来了,“三伏”大幕即将开启,面对卷天席地的滚滚热浪,夏日的清凉不见得在密林之中,而在内心深处。暑热不可避,人心却能静,初上一壶新茶,手捧一本诗集,观日升日落,看云卷云舒。

(新华社天津7月6日电)



元·刘贯道《消暑图》。

“夏九九歌”历史悠久

“成都人常说:‘热不过三伏,冷不过三九。不冷不热,五谷不结。’夏九九歌是人们长期对物候观察总结来的。但在不同的地区与不同的时期,其歌词亦有所改变。”在民俗专家刘孝昌的回忆中,一到夏至时节,旧时成都的街头巷尾,就会开始流传着“夏九九歌”。

“夏九九歌”历史悠久,早在宋代,南宋人陆泳就于《吴下田家志》中记载了“夏至九九歌”。此外,明代博物学家、诗人谢肇淛编撰的《五杂俎》,也有一首“夏至后九九谣”。清代杜文澜编撰的《古谚谣》中,也有“夏九九歌谣”的记载。

“夏九九歌”妙趣横生

“夏至入头九,扇子不离手。二九一十八,遍街卖凉茶。三九二十七,娃娃热得哭。四九三十六,衣衫尽湿透。”刘孝昌说了他印象中的“夏九九歌”,但在一些资料中,也写作:“夏至入头九,羽扇握在手;二九

夏至入头九 羽扇握在手 “夏九九”你会数吗?

“夏至入头九,羽扇握在手。”夏至一过,温度似乎一下子高了不少,连拂过耳畔的微风都带着丝丝热气。那是因为夏至一到,就正式进入了“夏九九”的时间,且随着时间的更迭,气温会越来越炎热。

对于普通大众来说,“冬九九”很熟悉,“三伏天”也一清二楚,但对“夏九九”知之甚少。其实,跟“冬九九”的概念相同,“夏九九”是以夏至那一天为起点,每九天为一个九,每年九个九共八十一天,过完“夏九九”,也就是秋日的到来之时了。所以说,不光冬季有“数九”,夏季也同样要“数九”,只是“夏九九”不如“冬九九”般广为流传罢了。

元·刘贯道《消暑图》。



(资料图片) 一十八,脱冠着罗纱;三九二十七,出门汗欲滴;四九三十六,卷席露天宿。”且正如“冬九九”中,三九、四九是全年最寒冷的季节,同样在“夏九九”中,三九、四九也是全年最炎热的季节。

“而过了四九之后,就是:‘五九四十五,树枝随风舞;六九五十四,乘凉莫太晚;七九六十三,凉席换草席;八九七十二,半盖铺被单;九九八十一,开箱翻棉衣。’”在刘孝昌看来,“夏九九歌”不仅通俗易懂,还生动有

趣地反映出当地天气的变化情况,所以能够经久不衰,传唱至今。

更值得一提的是,因为我国幅员辽阔,南北差异大,所以很难有全国都适用的“冬九九”歌谣。但是夏季南北温差小,“夏九九”的歌谣就没有“冬九九”的那种地域局限性。

眼看天气愈发炎热起来,不如一起“数九”,想着妙趣横生的“夏九九歌”,感受着其中的语句与气候的变化,度过这苦夏的“九九八十一”天。(据《华西都市报》)