

## 诗词中的宁夏(之八)

# 朔方

张嵩

朔，从方位上讲指北方，北方寒冷，生寒气，亦称朔气，故北方又称为朔方。《十三经注疏》云：“朔，北方也。舍人曰：朔，尽也，北方万物尽，故言朔也。”关于北方的寒冷，阮籍《咏怀》：“朔风厉严寒，阴气下微霜。”《乐府诗集·木兰诗》：“朔气传金柝，寒光照铁衣。”就是写照。由朔方又衍生出朔北(长城以北)、朔土(北方地区)、朔垂(西北边远地区)、朔门(北方边境之地)、朔庭(北方异族政权)等等。

朔方一词最早见于《诗经·小雅·出车》：“天子命我，城彼朔方。”意思是周宣王命令大将南仲，前往北方筑城，以防御猃狁的入侵。秦汉之际，匈奴民族崛起于漠北草原，常常南下劫掠，边境不得安宁。至汉武帝时为阻止匈奴南下侵扰，加强边塞军事防备，于元朔二年(公元前127年)置朔方郡，郡治在阴山以南的河谷地带，今内蒙古自治区杭锦旗以北区域。朔方郡正好位于西汉王朝都长安城的正北方，因此取《诗经》中“城彼朔方”之意。东汉末年废弃。朔方之名数百年间多有变化，唐初改北魏设立的岩绿县(今

陕西省靖边县红墩界乡白城子)为朔方县;同时在灵州(今宁夏吴忠境内)活跃着一支机动军队，称朔方军，是由汉族与少数民族组成的北部边塞地区的边防军，主要防御和讨伐后突厥汗国的进犯。其统帅初称“朔方道行军大总管”，后称“朔方军大总管”;开元九年(公元721年)改置朔方节度使，治所仍在灵州。今宁夏有朔方之别称应是从唐初驻守“朔方军”始。朔方作为地名曾数度变迁，但在宁夏的历史上存在时间最长，现在已演化成为宁夏的代名词，主要指宁夏北部银川、吴忠一带，但也并不是确指。顺带说一句，创刊于1959年5月的《宁夏文艺》后改名《朔方》，在北方地区有着很强的影响力，从文化的角度来说也算继承了“朔方”这一名。

唐景龙元年(公元707年)，文武兼备的张仁愿(亦称张仁愿)被任命为朔方军大总管。按照当时的惯例，行前多位诗人奉旨以《奉和幸望春宫送朔方军大总管张仁愿》为题为其送行，其中就有李峤、李义、郑愔、苏颋、刘宪等当朝显贵人物。数十年后唐德宗李适也作有同名诗，那就成了另外一层意思。

李峤诗云：  
五塞征骄子，金符命老臣。  
三军张武旆，万乘饯行轮。  
猛气凌玄朔，崇恩降紫宸。  
投醪还壮士，辞本忘身。

露下鹰初击，风高雁欲宾。  
方销塞北寇，还靖漠南尘。

郑愔诗云：  
御辔下都门，军麾出塞垣。  
长杨跨武骑，细柳接戎轩。  
睿曲风云动，边威鼓吹喧。  
坐帷将阃外，俱是报明恩。

唐初的应制诗，语句大多华丽工整，渲染排场，颂扬皇恩，但也为国家的统一强大给予厚望，祈愿出边大将能够建功立业，臣服四夷。“方销塞北寇，还靖漠南尘。”“睿曲风云动，边威鼓吹喧。”表述的就是这个意思。张仁愿在朝廷宣旨的祝福声中到达朔方，果然不负众望，多次大破突厥军队，后取漠南，严重削弱了后突厥汗国的实力，最终使其灭国。朔方军也在张仁愿的统领下由临时出征开始变为长期镇军。

到了唐玄宗开元年间，又在灵州设置朔方节度使，辖今宁夏中北部、陕西北部及内蒙古河套地区。首任朔方节度使为著名政治家、文学家张说。张说以宰相身份出任镇将，进一步表明北方地区对于唐王朝的重要。张说也不辱使命，多次击退突厥、吐蕃的侵扰，保卫了北方安全，在朔方这块土地上累立战功。张说在赴任前写下了《将赴朔方军应制》一诗，抒发了赴边卫国的决心和意志。诗曰：  
礼乐逢明主，轺轮用老臣。

恭凭神武威，远御鬼方人。  
供帐荣恩佚，山川喜诏巡。  
天文日月丽，朝赋管弦新。  
幼志传三略，衰材谢六钧。  
胆由忠作伴，心固道为邻。  
汉保河南地，胡清塞北尘。  
连年大军后，不日小康辰。  
剑舞轻离别，歌愁忘若辛。  
从来思博望，许国不谋身。

诗作沉雄慷慨，豪气干云。诗中张说“以张翥自比，立言有体”(清沈德潜《唐诗别裁集》卷一七)，表达了许身报国的爱国情操。这首应制诗《全唐诗》卷八十八，《乾隆宁夏府志》《朔方道志》《宁夏历代诗词集》亦收录此诗。其后兵部尚书王峻接替张说出任朔方节度使一职，张说又写下了《奉和圣制送王峻巡边应制》的诗以壮行色。

唐诗中有关“朔方”的应制诗很多，从一个侧面反映了当时北方边塞频繁的军事行动以及社会、民族、人口等情况。朔方的战略地位在唐一代也明显上升，也使灵州成为北方地区重要的政治、经济、军事中心之一。安史之乱爆发后，著名军事家郭子仪时任朔方节度使，统帅朔方军，在平定安史之乱中起到了关键性的作用，为维护唐王朝的统一和社会安定做出了很大贡献。透过岁月的烟云，我们也从中可以窥到历史上宁夏这块大地上刀光剑影、风云变幻、王朝盛衰的一幕。

## 190余件文物讲述“丝路文明”

距今几十万年的旧石器时代手斧、古老的楔形文字泥版、两河流域独特的青金石饰物……近期，190余件叙利亚文物漂洋过海来到中国，讲述着古老的“丝路文明”。

6月25日，“邂逅·美索不达米亚——叙利亚古代文物精品展”在国家典籍博物馆向公众开放，本次展览由中国文物交流中心和国家图书馆(国家典籍博物馆)联合主办，并得到了叙利亚驻华使馆的大力支持。

本次展览共展出196件/组精美文物，记者在展厅看到，展览分为“曙光”“变革”“争霸”“融合”“对话”五个单元，横跨叙利亚的石器时代、青铜时代、铁器时代，以及希腊、罗马和伊斯兰时代，描绘了长达50万年的文化图景和波澜壮阔的历史画卷。展

览介绍，叙利亚地处亚非欧三大洲的十字路口，各种文化在此交流融合，从而形成了独具一格的叙利亚文化。叙利亚拥有3500多处古迹，犹如一座裸露在蓝天下的博物馆，其文化多样性谱写了一部壮丽的史诗。据中国文物交流中心策展人祁钰介绍，本次展览的一大特点就是展出的叙利亚文物均来自大马士革国家博物馆、阿勒颇博物馆等9家叙利亚博物馆，重点展品包括祭师者雕像、亚述壁画、青金石项链等，策展环节侧重对该地区不同时期文明特点的梳理介绍，“在展览中，观众可以发现，这么多文物陈列在那里就能了解该地区文明的多样性”。

此外，本次展览还展示了来自西安碑林博物馆、新疆维吾尔自治区博物馆、

敦煌研究院等3家国内博物馆的藏品。我国和叙利亚交往历史悠久，中国史书先后在古代叙利亚地区建立的国家称为“条支”“大秦”“大秦”“大秦”，本次来自国内的几件文物，包括《大秦景教流行中国碑》拓片、刻花纹石牌等，展示了中叙两国历史上的文化交流和贸易往来，展现了中国与“一带一路”沿线国家的传统友谊。

中国文物交流中心组织策划了叙利亚古代文物主题展览来华巡展，“邂逅·美索不达米亚——叙利亚古代文物精品展”是该展览巡展的第三站。此前，“叙’写传奇——叙利亚古代文物精品展”于2021年8月4日至11月7日在深圳市南山博物馆展出，“文明的万花筒——叙利亚

古代文物精品展”于2021年12月30日至2022年5月8日在成都金沙遗址博物馆展出。系列巡展为中叙两个古老文明之间的文化交流注入了新活力和新内容，为促进中叙两国文明交流互鉴、相互启迪提供了一个新的人文交流平台，也让中国观众可以从不同角度感受亚洲文化地缘相近、文化相亲、和而不同、和谐共存的特质，为助力共建亚洲命运共同体、人类命运共同体提供了重要的人文基础。

据悉，本次展览将持续至10月8日。国家图书馆(国家典籍博物馆)展览部主任顾恒说，本次展览展期较长，主要是为了方便疫情期间观众可以更好地参观这批珍贵文物。(据《光明日报》)

## 秦始皇帝陵“仰卧俑”制作者为青少年

新华社西安电 继在秦始皇帝陵“百戏俑坑”出土的“仰卧俑”后发现多枚指纹后，指纹学专家近期又对这些指纹进行了比对，发现这件陶俑的制作工匠应为青少年。

据秦始皇帝陵博物院副院长周群介绍，修复人员在“仰卧俑”进行保护修复时，在其腹部表面彩绘之上发现三枚连续的指纹痕迹。专业鉴定机构的指纹学专家对三枚指纹进行了数据采集和专业分析，经比对这三枚指纹与青少年指纹特征高度相似，可知制作这尊陶俑的工匠应为青少年。

此外，在“百戏俑坑”发现的这些陶俑衣服上有大量彩绘，研究人员采集了大量纹饰信息，对彩绘颜料进行分析检测，构建了百戏俑纹饰信息数据库，并结合文献资料，复原百戏俑服饰。周群表示，以百戏俑为实物资料，秦始皇帝陵博物院将开展秦代百戏乐舞研究，逐步构建秦时期的百戏乐舞体系。

“仰卧俑”出土于秦始皇帝陵K9901陪葬坑，这座陪葬坑因出土了几十件姿态为百戏表演的陶俑，而被称为“百戏俑坑”。“仰卧俑”被发现时残破非常严重，由数十块残片组成，头部及双手缺失。经专业人员历时9个多月的修复，这尊陶俑呈现出脚前掌及双膝着地、身体后倾呈仰卧的姿态。

## 短视频版《唐诗三百首》推出

近日，由南开大学文学院推出的短视频版《唐诗三百首》正式上线。短视频每集两三分钟，由专家学者讲解、诵读唐诗，让更多人关注和了解诗歌，感悟古典文化之美。该项目由南开大学中华诗教与古典文化研究所所长叶嘉莹领衔，多名专家学者参与录制。

近年来，诗词相关内容的短视频受欢迎，许多创作者聚焦诗句背后的历史故事、文学典故进行讲解，用音乐、舞蹈等丰富形式呈现经典诗词。此次推出的短视频版《唐诗三百首》聚焦唐诗经典选本，用通俗易懂的方式诠释经典，以音频、视频等形式立体化传播，计划讲解、诵读313首唐诗，增强人们对中华优秀传统文化的认同感与归属感。(据《人民日报》)

## “年华易老，技·忆永存”非遗展进校园

“年华易老，技·忆永存——第四届国家级非物质文化遗产代表性传承人记录工作成果展示暨工作回顾展”系列活动，日前在南开大学图书馆逸夫馆开幕。这也是“非遗进校园 传承在南开——中华优秀传统文化阅读推广系列活动”之一。

活动在文化和旅游部非遗司指导下，由国家图书馆和全国182家图书馆联合主办，国家图书馆中国记忆项目中心承办，包括线下展览和线上展映两部分，将持续至8月30日。

展览精选了理论研究、口述历史、篆刻艺术、系列丛书、刺绣文锦、书画装裱、岁时节气、陶瓷漆器、手工艺、国乐雅音、舞蹈之美和南开传承等12类50余册图书，线上展映的115部纪录片是从872项国家级非遗代表性传承人记录工作项目中精选出来的优秀成果，呈现了非遗之美和非遗保护工作者的不懈努力，其中20部为首次发布。(据《天津日报》)

## “書”字少一橫 “講”字少一豎 百年书院“错字”藏玄机

“文昌溪北书院有两个字是错的!”——在网上搜索这句话，能查到十数篇言之凿凿的文章，细数溪北书院的匾额上“書”字少一橫和讲堂的匾额上“講”字少一豎。百年书院真有两个错别字吗?

### A 是另有深意还是残缺之美?

全国古代书院的山门长得都差不多，上悬书院名匾，旁立对联，溪北书院也不例外。天下第一书院——岳麓书院的山门上高悬宋真宗真迹“岳麓书院”名匾，左右立对联“惟楚有材，于斯为盛”，满满的坐着这座千年书院的湖南人溢于言表的自豪。

海南文昌的这座溪北书院山门上悬的四个字出自杨守敬。杨守敬是著名书法家、金石家、藏书家，一生著述八十多种，被誉为“晚清民初学者第一人”，他的《水经注疏》更是郾学史上的一座丰碑。

溪北书院与杨守敬结缘，源于他与潘存的师生情缘。作为学生，他恭敬地为老师的书院题了名，还在其中与他的老师一起，玩了一个值得玩味的专属于文人的文字游戏。

杨守敬和他的老师潘存一样，都是书法大家，这“溪北书院”四个字，便充分体现了他的汉隶书风，用笔松散，尤以“溪”字的长横为典型。但如果您是个细心的人，会发现这匾上的“書”少了一橫。

因为杨守敬是书法家，所以没人会认为是错的，都认为这里一定有什么故事，有什么玄机。毕竟这样一来，顿时就有了古代文人的风雅了。据比杨守敬其他书法作品中的“書”字，发现他在书法作品“行仁义事，读圣贤书”中的“書”并没有缺一横，再找其他的，也是如此，原来这不是习惯性省略，而是特意为之。

有趣的还不止这，进山门，过内院，中



溪北书院匾额“讲堂”。

轴线上的第二处建筑便是讲堂，这也是书院里最为重要的部分，是日常老师讲课所在，跟现在的教室是同种功能。上悬“讲堂”名匾，是潘存亲笔所书。巧合的是，“讲堂”的“講”字同样少了一豎。

海南出版社付梓的《楷法溯源》上册第213页，共收录了“講”字的四种写法，分别采自《法根师碑》《道因法师碑》《空谷颂碑》以及更多人熟悉的《多宝塔碑》，其中，《道因法师碑》《多宝塔碑》中的“講”字，没有中间那一豎。然后，找来《道因法师碑》和《多宝塔碑》，查到其中的“講”字。

缺一横笔的“書”和缺一笔的“講”字，到底是师生应和还是残缺之美?今天大概难有定论。但后人更愿意认为，这是中国书法史上意义深远的两个残缺字，是潘存及其学生在告诫后人：作为师长，毕生有讲不完的学;作为学生，毕生有读不完的书。学海无涯，要刻苦自励、孜孜不倦，由此可见一代名家潘存的良苦用心。



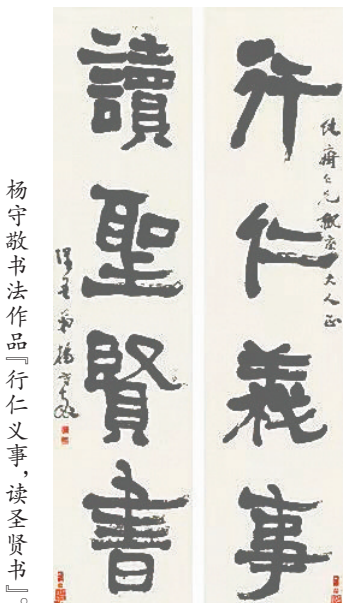
溪北书院新修院墙的大门，匾额仍沿用杨守敬的字迹。

### B 潘存书法影响深远

潘存先生虽幼时便是神童、奇才，但科举、仕途都不算顺畅，三十四岁才中了广东省的第五十五名，花钱才捐了个六品的户部主事，从其好友李兹铭的《赠送潘初道友南归序》中的“授六品之官，不禄而能活”这句来判断，还是个不发工资的候补主事，但老先生倒似乎也没因此而生活窘迫，过得也算自在。

为官二十多年里，潘存先生在忙些什么呢?其侄孙潘为渊是这样记录的：“京曹薄宦，公余多暇，益研究经史，淹贯百家，工诗古文词，而为学务求实际。先生性好临池，用笔得古人秘钥，能悬臂作蝇头细楷，凡汉魏六朝碑版，以及唐宋明诸名家法帖，藏版最富，朝夕摹写，至废寝食，故所作文字，骏入古人之家，中外争宝。日本高丽名士，每不惜重价购其片楮。杨惺吾孝廉随公使往日本，寄书旋云，东洋人见先生书，仰之如泰山北斗云。尝著《楷法溯源》一书，计七卷，镜六书之渊源，订百氏之讹谬。惺吾孝廉为集贤，刊于武昌，小学家展转购求，无不家置一部，视同鸿宝。”先生一直忙两件事，研究经史，钻研书法，并辑录一本堪称书法领域扛鼎之作的《楷法溯源》。

《楷法溯源》收集整理了从魏晋到五代的碑帖达700多种，全书按《说文解字》部首序列编排，每一字都举出了古碑古帖的多个例字。这当然练就了上文所说的“能悬臂作蝇头小楷”的硬功夫，做不到严于律己，做不到抵抗诱惑，做不到高度专注，是下不了这苦功夫，出不了这细活。(据《海南日报》)



杨守敬书法作品“行仁义事，读圣贤书”。