

定瓷 沉睡在身边的“瓷宝”

定窑既是宋代五大名窑,也是八大窑系列之一,因为其烧造时间之长,品种之多,使用范围之广,曾被誉为宋代五大名窑之首。窑址在今河北省曲阳县涧磁村及东西燕川村一带。曲阳县宋属定州,故名定瓷。

由于定窑瓷器是唯一一个以烧造白瓷为主的窑场。所以瓷器胎骨较薄而且精细,颜色洁净,瓷化程度很高。定瓷胎质坚密,细腻,釉色透明,柔润如玉。定窑产品也烧制酱、红、黑等其他名贵品种,如黑瓷(黑定)、紫釉(紫定)、绿釉(绿定)、红釉(红定)等,都是在白瓷胎上,罩上一层高温色釉。定窑瓷器的胎骨较薄而且精细,颜色洁净,瓷化程度很高。釉色多为白色,釉质坚密光滑,广受人们喜爱。

定窑还有北定、南定之分。北宋之前,定窑窑址在北方的定州,这是烧制的物品称为北定;宋室南迁之后,定窑工人一部分到了景德镇,一部分到了吉州,称为南定。在景德镇生产的釉色似粉,又称粉定。

白釉黑彩轿



该品通高15.8厘米,方座边长10厘米。轿身方形,下有方形平托;轿顶六角攒尖式,顶饰受花宝珠,六片弧形顶檐翘起;轿门挂半遮短帘,内跪坐一少妇;后轅有镂空垂叶纹窗;四名轿夫抬轿,其一头戴花冠,躯体残缺;另外3名戴幞头,系宽腰带,一手扶轿杆,一手叉腰。瓷胎细白,坚致。轿顶施褐黑色釉,局部泛棕黄,其余部位施白釉,釉肥厚透明,有垂釉痕,轿体加点点黑彩。色彩对比鲜明,人物刻画简洁、生动。

婴戏荷叶枕



这件孩儿枕底部为长方形床榻,周边有压印条纹,床上生出一株硕大荷叶,一顽皮男孩仰躺在床上,双手及两腿托住叶茎,男孩额前扎有一缕挽起的头发,微笑嬉戏,神态怡然,曲面荷叶作枕面,如华盖一般遮住玩闹的孩童,将孩子的天真无邪展露无遗。



定窑白釉孩儿枕

这件孩儿枕,高18厘米,长30厘米。以孩儿背为枕面,孩儿两臂交叉环抱,头枕其上,臀部鼓起,两只小脚相叠上翘,一副悠闲自得的样子。细节的刻画既写实又生动传神:孩童清眉秀目,眼睛圆而有神,小胖脸的两侧为两绺孩儿发,身穿印花长袍,外罩坎肩,下穿长裤,足蹬软靴,手持绣球,其花纹清晰,衣纹流畅。枕的底座为一床榻,榻为长圆形,四面有海棠式开光,开光内外模印螭龙及如意云头等纹。底部素胎无釉,有两个通气孔。此枕整体线条柔和流畅,兼具实用和欣赏价值。



白釉圆托五兽足熏炉

1969年河北肯定州城内静众寺塔基地宫出土,高17.9厘米,口径10.6厘米,底径11.2厘米。胎白质细,釉色洁白,将军盔式盖。盖壁相瓶腹众有6个交错的桃形烟孔,炉身盘口,腹斜直,折为平底,炉身下塑5个兽面衔环蹄足,足踏于环形平托之上。



白釉刻花龙首流净瓶



此瓶高25.1厘米,腹径10.7厘米,足径6.7厘米。瓶直口,细长颈,中部突出相轮状圆盘,断面略呈棱形,相轮上饰弦纹;圆肩,肩塑龙首短流,龙贴塑双目、双耳及角,张口,上唇尖翘向上;鼓腹,下腹斜收,矮圈足稍外撇。瓷胎细白、坚硬。釉色白泛灰,有垂釉痕,施满釉。瓶腹刻仰覆莲瓣纹。



鲛人首鱼身形提梁壶

壶的前端为一女孩形象,也算眉清目秀,胸前抱着螭首造型的出水口,当你认为这是个人的时候,壶身却为鱼的形象,有鳞片,有微微上翘的鱼尾。但鱼身上明显又有一对翅膀。注水口为莲花形,而提梁为拱桥形,较短,连接少女头部和鱼的尾部。

(据《河北青年报》《收藏快报》)

三彩折腹碗



永泰公主墓出土的三彩折腹碗,造型规整,制作精细,呈现出精美雍容的唐代之美,目前收藏于陕西历史博物馆。

此三彩碗轮制成形,碗腹内外施乳白色底釉,器内有绿色垂条纹间隔赭色无序的细线纹,碗腹外壁以折棱为界,釉色自然流淌出深浅不一、粗细不等的绿色条纹。

整件器物既精巧又沉稳,制作者倾注了饱满的创作热情,体现出唐代社会饱满的生活热情。

(据《人民政协报》)

彩漆深雕春字花卉盒



这件清代彩漆深雕春字花卉盒,长23.5厘米,剔彩漆盒,奇巧精致,秀雅华美,通体以木为胎,上施朱漆,堆漆肥厚,使于剔作之中形成浮雕效果。

盒面中心作“春”字花卉,花瓣层层绽放,惹人喜爱,呈现繁密茂盛之势。盖盒色泽以朱漆为主,鲜艳莹润,光亮夺目,其间渐染诸色,更添异彩,包浆浓郁,雕工圆润,下刀一气呵成,粗犷豪放中呈现出朴实之美,极具观赏价值。

雕彩漆是在胎骨上分不同层次修不同颜色的漆,然后逐层刻除不需要的颜色,使最终留下的图案呈现出绚烂的色彩。

这种工艺从南宋既有萌芽,但色彩单调,最多仅采用3种颜色,发展到明代日趋成熟,色彩逐渐丰富。

(据《内蒙古日报》)

清雍正红地珐琅彩九秋图碗



这只雍正年间的小碗,估价在280万人民币至350万人民币之间。它尺寸不大,但纹饰繁复。外壁的底子是珊瑚红,绘上了珐琅彩九种秋季节花草,寓意“九秋同庆”。墨色绿彩勾勒出花叶、叶脉,婆娑婀娜,从侧面看上去,隐隐隆起,很有立体感。

(据中国新闻网)

“状元及第”银锁



这件银锁呈如意状,原有鎏金,现已黯淡。高6.68厘米,宽8.6厘米,厚1.4厘米,重69克。其上部有便于穿系的条形空槽,下方有5颗镌刻着寿字纹和花卉纹的银铃铛。银锁锁面以鱼籽纹为地,篆刻出图案不同的双面工。正面居中从右至左有“状元及第”楷书4字,字体洒脱灵动,工整有力。“弟”为通假字,通“第”,“状元及弟”两旁各有一只展翅飞翔的蝙蝠,下面有一兴高采烈的童子及盛开的花儿;银锁反面居中有一书桌,书桌上放着书籍,书桌前面端坐着教书先生,左右两边各坐一书生和一武生。教书先生眉眼清晰,须髯飘飘,似正在侃侃而谈;左边的书生做侧耳倾听状,右边的武生比划着手势,似乎迫不及待地想展示一下自己的武艺。在他们周围,绿树葱茏,鸟儿啁啾,蝴蝶飞舞,看来是一个幽静之处,正适合教书传艺。

(据《西安晚报》)

青铜器中父子情

千百年来,父爱一直是人世间最深沉最厚重的情感,时代变迁的过程中,人们相互表达内心世界的方式及载体不尽相同,但情通古今的主题却是一脉相承的。由此上溯到西周时代,那些冰冷的青铜器上,曾经镌刻着炽热而温情的殷殷父子之爱,绵绵父女之情。

伯矩鬲

如今珍藏在首都博物馆的伯矩鬲,是一件极其珍贵的西周重器。

该鬲通高33厘米,口径22.9厘米,1974年于北京房山区琉璃河251号墓出土,在盖内和器身内壁,铸有两段相同的铭文,共15字:“才戊辰,匚侯易(赐)伯矩贝,用乍(作)父戊尊彝”,大意就是:“在戊辰时,燕侯赐贵族伯矩一笔钱,伯矩用这笔钱铸造了这件铜器,以此表示对其父的纪念。”鬲是古代煮饭用的日用器,其形状一般口沿外倾,三足中空,便于炊煮加热,鬲的出现,说明人类早在3000多年前就已对饭食有了本能讲究和基本要求,也从侧面佐证了那个时代,先民们就开始广泛享用熟食了。



伯矩鬲。

在精彩纷呈的周王朝青铜器中,鬲的数量总体其实相当有限,因而有关亲情铭文的鬲更是凤毛麟角,尤为显得珍稀。此器周身以牛首为主要图案纹饰,造型十分精美华丽,线条雄浑遒劲,立体感极强。整件器物系立耳、三袋形足,有平盖。鬲颈部由一圈别致规整的夔纹环绕。在器腹连三袋足的体积感最强的部位,分别装饰以大型的浮雕牛首,牛角尖端凌然突起于器表。器盖上前后对称地饰一对同形的牛首,牛角翘起,与鬲耳两两相抵,遥相呼应。在两牛首相接的中线位置铸一环纽,纽的两面饰一小形的立体牛首,令人啧啧称赏的是:全器周身装饰立体与浮雕的大小小牛首竟然总数达到了7个,甚为罕见。

这件带有详细文字记载的鬲,当属一件精心打造的礼器。细细品读伯矩寥寥数语,不禁令人心生感动,用燕侯赏赐给自己的重金,虔诚打造祭祀重器来纪念自己敬爱的父亲,伯矩对父亲一腔拳拳赤子之心,由此即可窥之一斑。

兽叔盥

1990年,河南省文物研究所在上村岭虢国贵族墓地抢救性地发掘了一座女性贵族墓葬,出土了大量的青铜器和玉器,特别是其中的一件因铭文而命名的兽叔盥,格外引人注目,器身椭圆形,斂口,垂腹,兽首耳有螺角;盖可卸置,盖两组不相连的翼形组;矩形圈足外侈,前后两侧有弧门形缺口,沿部饰带状重环纹,由中线分左右,器、盖中部饰瓦纹,盖顶饰夔龙纹,其中心兽目突起,扉棱饰云纹,圈足饰垂幔纹,器底有斜网格纹。通高20.4厘米,口径16.5厘米至23厘米,腹深9.3厘米,盖深5.6厘米。

此件兽叔盥最让人怦然心动之处便是它自身承载着一位父亲对女儿深沉的爱。盥盖有四足,可以让器盖反过来平放盛物,盖对铭,共4行33字(含重文2字),自



兽叔盥。

右自左为:“兽(单)叔父乍(作)孟姑旅须(须),用盛、稻、焦、糯、梁,加(嘉)宾用享,有食则万年无疆,子子孙孙永宝用”。兽,在金文中写法同单,应是西周诸侯国名或氏族名。叔父为作者的字。孟姑,应是姑姓贵族单叔父的长女。

从铭文可知,这件精巧的铜盥是单国贵族为女儿嫁到虢国所量身铸造的陪嫁之一。作为父亲的掌上明珠,女儿的婚事自然是父亲心目中的大事,她的嫁妆一定是经过精挑细选的宝贝,且要把父亲对孩子以及子孙后世的朴素真实的美好祝愿全部浓缩在字里行间。

可见不管时光如何更迭,在天下的父亲眼里,最好的东西一定要留给心爱的女儿,这样的情愫,到任何时候都不会淡却与改变,父亲对儿女的牵挂,儿女对父亲的依恋,赓续着中华民族生生不息的亲情主题!

(据《西安晚报》)