

汝瓷是中华传统制瓷著名瓷种之一，因窑址位于宋时河南汝州境内而得名。汝窑位居宋代五大名窑汝、官、哥、钧、定之首，在中国陶瓷史上有“天下宋瓷汝窑为魁”之称。

汝瓷造型古朴大方，以名贵玛瑙为釉，釉面温润，光亮而不刺目，有“玛瑙为釉古相传”的赞誉。汝瓷上裂纹越均匀越好，最好的是有鱼鳞片，开片小而圆。粉青、天青及鸭卵青是汝瓷最上等的颜色。汝瓷足底有支钉痕，因为是满釉支烧，所以顶部边缘和底足很光滑，这是它进入宫廷的绝招。宋、元、明、清以来，宫廷汝瓷用器内库所藏，视若珍宝，可与夏鼎商彝媲美。

汝瓷酒台 宋朝盛行饮酒



这只宋代汝瓷酒台现收藏于河南省博物院。1987年出土于河南省平顶山市宝丰县清凉寺村。酒台平沿稍微向内倾斜，盘心凸起一圆形托台，足端顶端无釉，系垫烧，无装饰，造型简单，线条流畅，整体天青釉，极具艺术美感。

宋朝饮酒之风盛行，宋朝人对酒具的要求十分苛刻，他们喝酒不但要有酒杯、酒盏、酒碗，还要有盛放这些酒具的酒台，也称酒盏托，是用来承托酒杯的托盘。喝酒时一酒一台，将酒具放在托盘

青釉笔洗 开片密如鱼鳞



部有5个芝麻支钉。器形通体素面，内外均施青釉，釉如凝脂，天青犹翠，开片细密如鱼鳞，巧致雅绝。精细的做工，秀美的造型，素雅的青釉，展现出汝窑青瓷“雨过天青云破处，这般颜色做将来”的艺术风格。

据统计，宋代汝窑青瓷器存世只有几十件，主要收藏于北京故宫博物院、台北故宫博物院及欧美等地的博物馆，与文中形制相似的汝窑青瓷笔洗，北京故宫博物院收藏着2件，台北故宫博物院收藏着1件。这只笔洗原为清宫旧藏，1959年中国国家博物馆建馆时，故宫博物院拨交入藏。

这只珍藏于中国国家博物馆的北宋汝窑青釉笔洗高5.2厘米、口径16.7厘米、足径13.1厘米，圆口，直腹，平底，底

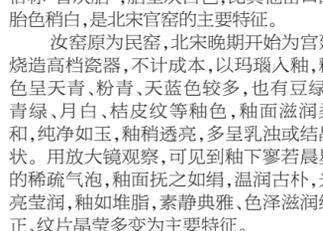
水仙花盆 釉质温润如玉



吉林省博物院便收藏的这件汝瓷水仙盆，高4.2厘米，口径纵23.2厘米，横15.5厘米。整个器形呈扁圆状，口沿残缺，经过细致打磨后镶铜口，器底4个如意云头足，香灰色胎，釉质温润如玉，釉面开汝窑特有的细碎纹片，俗称“蟹爪纹”。满釉裹足支烧，底有6个芝麻钉支烧痕。

这种器形的汝窑器在宋代皇宫中是用来养殖水仙花的，也可以作为祭祀的礼器。水仙花盆呈扁圆形，有的说是参照宋时木盆，也有说是借鉴漆器的造

盘口折肩瓶 釉面抚之如绢



北宋汝窑天青釉盘口折肩瓶出土于河南省宝丰县清凉寺汝窑遗址，现收藏于河南省文物考古研究所。瓶盘口、长颈、折肩、筒腹、平底，高23.8厘米，口径8.8厘米，底径8.8厘米，外施天青釉，釉面温润，抚之如绢，有稀疏的开片。瓶底满釉，有5个细小支钉烧痕，钉尖处露香灰胎质。

汝窑以天青釉色著称于世，造型有盘、碗、瓶、洗、尊、盏托、水仙盆等，其中瓶的变化较为丰富，有纸槌瓶、玉壶春瓶、胆瓶

富丽堂皇的清代黑漆描金器



清黑漆描金山水寓角方套盒



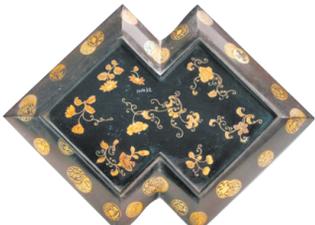
清黑漆描金菊瓣盘

华夏民族的用漆有悠久的历史。至有清一代，漆器的品种已有色漆、描金器、描漆与描油、描金彩漆、填漆、嵌金彩漆、识文描金、嵌螺钿、百宝嵌、雕漆等多种；造型亦有大有小、千变万化；而其制作工艺，亦更为高超精湛。

由于清代的漆器品种多样、色彩缤纷、精美绝伦，因此其深受皇亲国戚的喜爱。更因为漆的工艺繁杂，制作时间长、成本高，使漆器变得更为阳春白雪，成为权贵的专宠。而其中的黑漆描金，在众多漆器品种中又因其富丽堂皇，更是深受皇家偏爱。

“清黑漆描金菊瓣盘”盘高4.5厘米，口径28厘米，足径19厘米。此盘呈菊花形，为24瓣。盘口为菊瓣形花口，弧形浅壁，平底，圈足。通体髹黑漆为地，上满绘描金纹饰。盘里心为5个桃实组成团形图案，四周为勾连花卉组成的8个花瓣形开光，内绘暗八仙。盘内壁每个菊花瓣内分饰两组图案：一种为两花相对，中间夹一灵芝；另一种为两蝠相对，内绘一朵莲花，两种图案相间而绘，富于变化；盘外壁于花瓣内分绘开光，内分别绘灵芝与天竺，再与水仙图案相隔分布；盘底部圈足内髹黑漆，描金绘牵牛花、灵芝等图案。

这件“清黑漆描金山水寓角方套盒”，高12厘米，盒径13.2厘米。套盒方形寓角，由方盘一件、方盒及盖、内



清黑漆描金山水纹方胜盘(底部)

套4个等腰直角三角形盒形成的攒盒共同组成，可拆卸可组合。盒均子母口，直壁，平底。盒内红漆，外通体黑漆地上描金山水图案，以敷色的浓淡体现山水、屋舍、植物的明暗对比关系。方盘边缘饰描金回纹。底座呈方几形，几面内陷用以承盒，牙条及足部皆描金花卉。其整体造型别致，更具有雍容华贵、金碧辉煌的宫廷气息。

这是一件高29.8厘米、底径12.9厘米的“清黑漆描金万蝠冠架”。冠架为立柱式，由帽托、支柱、底座三部分组成。帽托为环状藤条围成，六环状柄组成瓜棱形；中间支柱呈圆柱状，浮雕螭龙；底座为圆形，较为厚重，下承六如意云头形。冠架通体髹黑漆，作描金装饰。帽托环柱均绘缠枝牡丹纹；支柱凸雕金色螭龙，下部圆柱绘编



清黑漆描金万蝠冠架

蝠、云朵和蕉叶纹；底座自上而下有球花、蝙蝠、朵云、变体连云、缠枝牡丹、缠枝菊花等纹饰。

“清黑漆描金山水纹方胜盘”为一对，全高4厘米、口长径37.2厘米、口短径28厘米。此盘方胜形。通体髹黑漆为地，饰描金花纹。盘心随形开光，内绘远山近水，水中一人泛舟，岸边垂柳，楼台亭榭，篱笆、宝塔等图案。内壁饰花卉锦纹。外壁装饰菊花、梅花、兰花、竹等团花纹。盘底饰有折枝菊花、牡丹等花卉。

这些清代黑漆描金器不仅绘画有较强的装饰和表现效果，而且其精湛的技艺水平和不朽的艺术价值，亦充分体现了我国劳动人民的艺术创造力与卓越才能。(据《收藏快报》)

汝瓷：从未被超越

天青釉弦纹樽 青如天面如玉



这只汝窑天青釉弦纹樽珍藏于北京故宫博物院，高12.9厘米，口径18厘米，底径17.8厘米。瓷樽模仿汉代流行的青铜酒樽造型，直口，直壁，深腹，平底，下有3只蹄足。外壁分上中下3组，共装饰7道凸弦纹，纹线隐约，错落有致。因采用了满釉支钉支烧技术，外底留有5个细小支烧钉痕。釉色是最具代表性的天青釉，满满的温润素雅之感。

据说在明媚的光照下，汝瓷的颜色会青中泛黄，恰似雨过天晴后、云开雾散时，澄清的碧空中泛起的金色阳光；而在光线暗淡的地方，其颜色又是青中偏蓝，犹如清澈的湖水。这件瓷樽，通体满施淡天青色釉，青中蕴绿，绿中显蓝，色调纯正，如海如天。尽显汝瓷“青如天，面如玉”之特色。釉面上的开裂纹片，似晨星闪烁，片片薄若蝉翼，纹线有深有浅，若隐若现，充分体现了宋瓷所崇尚的内敛、平淡、自然的美学风格。

莲花温碗 乾隆心爱之物



古人甚爱莲花，不仅欣赏它“天然去雕饰”的高雅姿态，更仰慕它“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的高尚品格。台北故宫博物院收藏的北宋汝窑青瓷莲花式温碗，便是这样一件寓莲于瓷的珍品。

该碗是汝窑瓷器中唯一一件传世的莲花式温碗，高10.5厘米，深7.6厘米，口径16.2厘米，足径8.1厘米，呈规则莲花形。温碗直口稍敛，线条自然，流畅连贯，形似一朵绽放的莲花，格外传神。圈足外底有5个芝麻粒似的支钉点，表明该温碗是满釉支烧法烧制。虽然碗底支钉痕迹很浅，但透过支烧点痕可见灰黄色的胎土，土质细润。宋代宫廷御用的汝窑器物，为了避免窑内杂质污染，烧制前先用匣钵装好，再用垫圈和支钉垫起，防止与匣钵粘连。

纵观这只温碗，内外天青，釉层薄而莹润，釉面光亮匀净，釉色柔和典雅，明丽而澄净的天青色里包含了深浅明暗的各种变化，有似玉非玉而胜玉之艺术美。

温碗是盛行于晚唐至宋代的温酒器具，一般和执壶配套使用，注入温水，可保持壶中酒的温度。这只青瓷莲花式温碗原藏于北京紫禁城养心殿，深得乾隆皇帝喜爱，只可惜现在只有碗不见盖。

(据《内蒙古日报》)

重鳞纹秦公铜鼎



现藏于甘肃省博物馆的重鳞纹秦公铜鼎，出土于甘肃礼县大堡子山，高41厘米，耳宽42.3厘米，腹径41厘米，口微敛，折沿平唇，宽厚方立耳略外倾，浅垂腹，平底，三蹄足带扉棱。

重鳞纹秦公铜鼎颈部饰含目窃曲纹，颈以下饰三排垂覆式重鳞纹，耳饰长短相间重鳞纹，足上部饰变体兽面纹。器腹内壁有两行六字铭刻：“秦公作铸用鼎”。这种宽垂腹、粗蹄足、方立耳鼎式，为西周后期到春秋早期的器形，腹壁垂直度特大而腹特浅，则为秦鼎常见特征。主饰重鳞纹及足部之扉棱，都显示出此鼎为该陵区器物中时代较早者。

此鼎铭文风格同西周晚期字体略有差别，布局也不十分规整，但笔势劲挺，字态秀丽。(据《人民政协报》)

民国“教子图”折扇妙趣横生



这是一件民国时期的“教子图”折扇。此折扇制作工艺、扇面画意很有故事性，有一定收藏和研究价值。

画面左上方书有“美女教子”题款，图文相辅相成，构思新颖，清新流畅，寓意深邃。画面上，三个儿童正在嬉戏游玩，憨厚可爱，一位体态优美的女子坐在一旁，细心观察着三个儿童嬉戏的场面。整体气氛温馨和谐、轻松愉快，描绘出一幅家幸福美满的意境。

折扇，又名腰扇，滥觞于汉末，曾为王公贵族的宠物。至晋代，腰扇又称叠扇，已成为上流社会男女通用的驱暑器具。到了清代乃至今日，折扇几乎随处可见，到了近乎登峰造极的地步，有如苏扇制式，更是美轮美奂，特别在江南一带，学士名流的风流才情与折扇有着丝丝缕缕的关系，营造出江南如水的柔情文化氛围，表现出柔情似水的诗画意境，通过折扇的媒介，流传于皇宫、府第、民间、海外，逐渐因这些优美佳句的折扇身价百倍。(据《收藏快报》)

深山策杖图

郑州博物馆收藏的这幅《深山策杖图》轴，纸本，墨笔，纵151厘米，横38厘米。绘峰峦叠嶂，行云缭绕，树木丛生，一杖杖老者跨溪过桥，漫步于深山溪畔之间。画面右上题署：“石林绿暗无花，小溪穿树紫斜。一杖过桥过客，问渠何往？问渠来觅口家。正德戊辰年，长洲沈周，造时八十有三”(题诗部分字残缺)。钤“白石翁”白文方印。

沈周(1427-1509)，字启南，号石田，晚号白石翁，长洲(今江苏吴县)相城里人。长期从事绘画和诗文创作，善画山水。四十岁前，多盈尺小景，之后始拓为大幅，笔墨坚实豪放，风貌沉着酣醇；亦作细笔，于谨密中仍具浑沦的气势，人称“细沈”。兼工花卉、鸟兽，善用重墨浅色，别饶韵味。书法遒劲奇崛。名重于明代中叶画坛，后人把他和文征明、唐寅、仇英合称为“明四家”。(据《收藏快报》)

