诗词中的宁夏（之六）

出塞复入塞

张 嵩

一提到出塞，人们就会想到王昌龄的那首著名诗篇：“秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”诗人以雄迈遒劲的笔触，对当时边塞的战争生活作了高度的艺术概括。这首以《出塞》为题的诗被后世誉为唐人七绝的压卷之作，足见其影响之大。

《出塞》《入塞》是乐府《横吹曲辞·汉横吹曲》中的旧题。唐人所作《前出塞》《后出塞》《塞上曲》《塞下曲》等，都是从《出塞》或《入塞》这一曲调演变而来的。《出塞》以反映戍边将士浴血奋战、保卫疆土等战争题材为主，而《入塞》的内容多写军人从边塞返归的情景，后来演化为词调名。而出塞还有一种解释就是指出了长城、到了长城以外，入塞则指回到了长城以内。

那么“塞”究竟指的是什么地方，它和宁夏又有什么关系呢？有必要就此问题探讨一下。

“塞”是指边界上险要的地方，就是“边塞”的意思，泛指边疆。由“塞”又延伸出了“塞上”“塞外”“远塞”“绝塞”等，而与宁夏有关系的其实就是“塞上”。塞上指的是军事位置十分重要的边境地区。历史上，宁夏南接关陇，北接朔漠，西通西域，北、东、南三面与游牧民族活动的区域接壤，游牧民族南下攻袭中原王朝，这里首当其冲。为防御外族侵袭、进扰，周秦汉唐，皆在此修筑要塞，驻军屯守，塞上之地自然也就成为中原王朝抗敌御寇、巩固政权的用兵前沿和军事要冲。战争的惨烈、环境的冷酷、生存的艰辛，征夫怨妇的凄楚、马革裹尸的悲壮、建功立业的愿望以及塞上风光的奇绝，都成为历代诗人描述的对象。这些诗被称之为“边塞诗”。《诗经·小雅·采薇》以士兵的口吻，描写其在战争之后归家途中，追述戍边作战的艰难和思念家乡的情思。从内容上看，《采薇》称得上是边塞诗的鼻祖，因为边塞战争、征人思乡是历代边塞诗的重要题材。其后历经汉魏六朝的发展，至隋代开始兴盛，有唐一代进入发展的黄金时期，宋元明清渐式衰微。据统计，唐以前的边塞诗，现存不到二百首，而《全唐诗》中所收集的边塞诗多达两千余首，蔚为大观。边塞诗中《出塞》即是唐代诗人描写边塞生活常用的标题。在《宁夏历代诗词集》《民国固原县志》《原州历代诗文选》中选录的以此为题的诗作就有虞世南的《出塞》、张柬之的《出塞》、骆宾王的《早秋出塞寄东台详正学士》、郑愔的《塞外》、沈佺期的《被试出塞》《塞北》、王昌龄的《塞上曲》、高适的《塞上听吹笛》、王维的《使至塞上》、李白的《塞上曲》《塞下曲》、杜甫的《前出塞》、常建的《塞下曲》、武元衡的《出塞作》、贾至的《出塞曲》、雍陶的《塞路晴诗》、张祜的《塞下》、朱庆余的《塞下曲》、薛能的《赠出塞客》、顾非熊的《出塞即事》、曹松的《塞上》、周朴的《塞上》、谭用之的《塞上》等。由此可见，在唐代边塞诗的创作一时蔚然成风，且取得了辉煌成就，是我国诗歌史上不可多得的耀眼明珠。雄浑的气概、磅礴的气势、豪放的气韵、悲壮的气度、瑰丽的气象，产生了许多千古绝唱的诗句，感染着无数后人。

宁夏之所以被历代“边塞诗”所青睐，就在于它特殊的地理位置。南有拱卫长安的天然屏障六盘山，北有阻挡游牧民族南下的军事要塞贺兰山，更有历代修筑的进行战略防御的长城（边墙）。周与猃狁交战、秦与犬戎冲突、汉与匈奴争锋、唐与突厥抗衡、宋与西夏对峙、甚至是明对瓦剌的防御都在这块土地上轮番上演。世事变化、朝代更替，白骨销蚀、岁月峥嵘，在古代这里始终是边塞，是塞上之地，时至今日，银川平原得益于黄河自流灌溉，以其富饶美丽成就了“塞上江南”的美名。历史总是与文化紧密地纠结在一起，文化是历史文明进步的原动力，但我们需要的是长久的和平，不是战争。古人留给我们的边塞诗是凄美悲壮的，毕竟它打上了历史地域与那个时代的烙印。今天我们就应该创作出更多更好更加豪迈的新边塞诗，为养育我们的这片热土而放声吟唱！

传播政协“好声音”
《盐池政协》首期创刊

本报讯（记者 **束 蓉**）为进一步提高政协政治协商、民主监督、参政议政水平，更好凝聚共识，努力搭建政协宣传交流平台，及时传播政协声音。日前，吴忠市盐池县政协积极探索，精心谋划，创办首期《盐池政协》刊物，成为继“盐池议政”微信公众号、《委员大讲堂》电视专栏后的又一重要宣传平台。

《盐池政协》（季刊）是经盐池县委宣传部新闻出版局同意准印，由政协盐池县委员会主办的刊物。该刊将秉承“展示委员风采、荟萃诤言良策、反映社情民意、体现时代脉搏”办刊方针，立足政协工作实际，努力打造具有时代特征、盐池特点、政协特色风格的期刊，服务盐池经济社会高质量发展。

《盐池政协》作为宣传盐池县政协履职实践的窗口、平台和阵地，既注重前瞻性、宏观性、思想性之结合，又兼顾开阔视野、丰富知识、启迪思维之功能，常态化设置“特稿报道”“学思践悟”“调查研究”“履职实践”“协商提案“议政建言”“委员讲堂”“工作动态”“书香政协”等栏目，并及时跟进设置其他栏目，全方位、多层次、立体化讲好政协故事、传递政协声音，成为加强政协工作交流的新平台，也是县政协服务该县工作大局、加强思想政治引领等方面的新帮手。

海原县举办第五批新认定县级非遗项目代表性传承人培训班

本报讯（通讯员 **陈 瑜**）日前，中卫市海原县举办第五批新认定县级非物质文化遗产项目代表性传承人培训班，进一步提高海原县非物质文化遗产保护意识，鼓励和支持代表性传承人开展传习授艺、“活态”传承，让非遗见人见物见生活。

培训班上，海原县文化馆工作人员为海原县政府公布的第五批县级非物质文化遗产项目代表性传承人颁发传承证书，并就《中华人民共和国非物质文化遗产法》《宁夏回族自治区非物质文化遗产保护管理暂行办法》，海原县非物质文化遗产资源概况、传承保护取得的成效、采取的措施、存在的短板及今后实施计划等内容进行解读和阐释。培训讲师主要围绕刺绣、剪纸、皮影、泥哇呜等非遗项目现场讲解。

通过培训班的举办，传承人掌握了非物质文化遗产传承人的认定、传承人的权利义务、非物质文化遗产保护内容等基本知识，进一步提升了非物质文化遗产传承人群的文化素养和传承能力，勉励传承人要珍惜荣誉、再接再厉，结合各自技艺，带徒授艺，积极做好非物质文化遗产传承保护工作。

浙江发布首批主题非遗旅游线路

在浙江省衢州市柯城区石梁镇麻蓬村，村民王成奎是远近闻名的武术教师，一套“十三太保拳”打得虎虎生风，这组拳法如今还是衢州的市级非遗项目。

抗战期间，衢州中学曾经搬到石梁镇办学。武侠小说泰斗金庸曾就读于当时的衢州中学，还把“石梁”的地名写入了小说。为了纪念这段历史，麻蓬村在石梁溪畔建起了金庸武侠广场等多个“武侠景点”。石梁镇党委书记周锋说：“我们要以发展非遗旅游为契机，盘活周边村庄的文旅资源，带动百姓增收致富。”

柯城区是国家历史文化名城衢州的主城区。区内非遗资源丰富，共有国家级非遗项目3个、省级非遗项目6个、市级非遗项目26个。

在近日举行的2022年“文化和自然遗产日”浙江省主场城市（柯城）系列活动开幕式上，浙江省文化和旅游厅发布了首批16条主题非遗旅游线路。其中也包括衢州市柯城区的“未来乡村非遗之旅”，线路涉及“十三太保拳”“九华立春祭”等11个非遗项目，将非遗传承与未来乡村建设有机融合。

浙江拥有241项国家级非遗项目和10项人类非遗项目，数量位居全国前列，发展非遗旅游旨在推动非遗与旅游融合发展，不断提高非遗传承实践水平。此次发布的首批非遗主题旅游线路，串珠成链，集结了浙江各市县最具代表性的非遗项目。 **（据新华社）**

中国当代手工艺作品亮相国际工艺创新双年展

近日，多件中国当代手工艺作品在法国巴黎大皇宫举行的第五届国际工艺创新双年展上与观众见面。

记者在现场看到，由北京国际设计周有限公司和北京阁爱国际文化发展有限公司共同组织的中国展位共展出37件精美的手工艺作品，这些作品吸引了络绎不绝的观众。中国驻法国大使馆文化处公使衔参赞严振全当天参观展会，并与法国艺术工会主席奥德·塔翁就未来合作交换意见。来自中法两国艺术界的代表参加了会谈。

塔翁在会谈后宣布，由法国艺术工会、北京国际设计周有限公司和北京阁爱国际文化发展有限公司三方合作的“锐新启物-国际工艺创新博览会”将于明年9月作为“北京国际设计周”重要组成部分在北京举行。组织者希望通过这一博览会推动中法手工艺行业的交流，为中国引进国际优质行业资源，并帮助优秀的中国手工艺产品和设计进入欧洲。

塔翁在接受新华社记者采访时表示，法国艺术工会希望通过国际工艺创新双年展，和中国合作方共同推动两国在艺术、文化等专业领域的交流不断深入，也期待明年在北京举行的国际工艺创新博览会成为艺术家和观众之间交流的重要平台。 **（据新华社）**

发展中的中国水下考古

华光礁一号沉船水下测绘。

▲“南海一号”沉船整体打捞现场。

我国是历史悠久的文明古国，也是海陆兼备的大国。在漫长的历史发展进程中，我国水域内遗留下了数量众多、类型丰富、价值巨大的海洋文化遗产。水下考古，便是当今人们走近、认识、解读这些海洋文化遗产的无可替代的重要手段。

▲“南海一号”出土的金胸饰。

让水下封存的历史重见天日

20世纪80年代末，水下考古学概念被引入中国。经过我国水下考古人员坚持不懈的努力，水下考古学已在中国扎根、发芽并为大家所接受。

30年来，从北疆边陲到南海之滨，从远古时代的石器陶器到近代的甲午战争沉舰，从近海潮间带到西沙北礁深海，在我国渤海、黄海、东海、南海四大海域，在长江、汉江、鄱阳湖、太平湖等内水水域，都活跃着水下考古人员的身影；借助我国海洋科技的发展，水下考古工作者使用“深海勇士”号深潜器，实现了在千米水下开展深海考古调查。

30年来，中国水下考古工作者对辽宁绥中沉船、西沙华光礁沉船、广东南海一号、南澳一号沉船、福建圣杯屿沉船、长江口二号沉船展开了一系列的考古调查发掘工作，取得了丰硕的成果。保存完好的“南海一号”宋代沉船、“南澳一号”明代沉船，让大家真切看到了中国古代海洋贸易和对外交往的繁荣兴旺，说明早在15世纪大航海时代之前，不同文明之间就广泛存在交流，各个地区、各个文明既是传播者，也是受惠者。

30年来，持续开展的南海诸岛的水下考古，华光礁一号、珊瑚岛一号等重要沉船遗址的考古发掘，不仅实证古代海上丝绸之路的繁荣兴盛，而且充分表明我国先民经略南海的悠久历史，更是我国对南海海域无可争辩主权的实物见证，为维护我国海洋权益、捍卫领土完整提供了重要依据。

用扎实工作为世界提供中国方案

有着数千年文明史的中华民族，在内陆也有无数的遗迹被覆盖于水下。

位于重庆朝天门码头的“丰年碑”、涪陵白鹤梁历代题刻、云阳龙脊石题刻被称为长江中游的三大石刻碑群，不仅记录了长江历年的水文资料，而且具有很高的文学艺术价值。因长江水位变迁，“丰年碑”已完全没于水下不得见。为配合三峡水库的建设，我国水下考古工作者已分别对白鹤梁、龙脊石进行了水下调查。白鹤梁题刻保存完好，被誉为世界“第一古代水文站”和世界罕见的“水下碑林”，是长江三峡水库淹没区内最早被定为“全国重点文物保护单位”的遗址。在水下考古调查研究基础上设计建造的白鹤梁水下博物馆，独具中国特色，成为联合国教科文组织面向全球推广的经典案例。

中国的水下考古工作积极配合国家“一带一路”倡议，落实海上丝绸之路考古研究，搭建国际合作研究平台，赴外开展多项联合考古项目。东非肯尼亚水下考古项目，深化了中肯海上丝绸之路研究；“一带一路”沿线国家水下考古培训班，为伊朗、沙特阿拉伯、泰国等国培训学员，成为双方进一步合作的桥梁。

广泛而深入的合作与交流，不仅扩大了中国文化遗产保护事业的影响，也为世界文化遗产保护提供了中国方案。

以法律规章确保水下遗产安然无恙

国家重视与法律先行是中国水下考古事业发展的最重要前提与保障。

中国是世界上较早对水下文化遗产进行专门立法保护的国家之一，早在1989年国务院就发布施行了《中华人民共和国水下文物保护管理条例》，明确规定水下文物属于国家所有，国家对其行使管辖权。

在新形势下，为应对当下中国水下文化遗产保护的实际需求，并放眼未来水下文化遗产保护的发展，历经多年的修改，2022年4月1日，修订后的《中华人民共和国水下文物保护管理条例》（下简称新《条例》）颁布。

新《条例》对多年来中国水下文化遗产保护实践中面临的问题进行了针对性的修改。值得一提的是，“水下文物保护区”概念的确立，是工作理念由水下考古向水下文化遗产保护发展的结果。将水下文物分布较为集中、需要整体保护的水域划定公布为“水下文物保护区”，充分体现了保护为主的导向作用，这与联合国教科文组织本世纪初通过的水下文化遗产保护公约理念相一致。

纵观中国水下考古的发展，能够守正创新、勇担重任、锐意进取，通过助力落实“一带一路”倡议，努力向世界讲好中国故事，中国水下考古不断为国际社会提供水下文化遗产保护的中国方案，提高了中国的影响力和话语权，又为新时代的文明交流互鉴作出了突出贡献，是中国特色、中国风格、中国气派考古学不可或缺的组成部分。**（据《光明日报》）**

三星堆新发现6个“祭祀坑”上新文物近13000件

新华社成都6月13日电 13日，四川省文物考古研究院在四川广汉市公布了三星堆遗址的最新考古成果，6个“祭祀坑”目前共出土编号文物近13000件。数件造型奇特的珍贵文物前所未见，也是中华文明多元一体的实证。

三星堆遗址位于四川省广汉市，面积约12平方公里，最早被发现于20世纪20年代。自2020年以来，四川省文物考古研究院、北京大学、四川大学等科研机构和高校组成联合考古队，在1、2号“祭祀坑”旁边，相继发现、发掘了距今约3000年的3号至8号六个“祭祀坑”。

目前三星堆3、4号“祭祀坑”已结束野外发掘，5、6号“祭祀坑”正在开展埋藏文物的室内清理，此次公布的文物主要集中在7、8号“祭祀坑”。其中7号“祭祀坑”发现了被考古学家称为“月光宝盒”的龟背形网格状器，成捆的长条状玉凿、三孔玉璧形器、玉斧、玉瑗，铜顶璋龙形饰、小件的青铜凤鸟、青铜立人、铜铃等。与7号“祭祀坑”邻近的8号“祭祀坑”大件青铜器更多，包括金面罩铜头像、顶尊蛇身铜人像、精妙复杂的铜神坛、“机器狗”一样的铜巨型神兽、铜龙、“裹裙坎肩大背头”的铜立人像、铜猪鼻龙形器、铜戴象牙立人像、铜神殿形器盖、石磬等，数件文物都是世界上首次发现。

“三星堆的奇特是古蜀人丰富想象力和精湛手工业的完美结合，但其想象表现出的内心世界依然是中华文明‘天人合一、万物共生’的和谐理念。”四川省文物考古研究院三星堆考古研究所所长冉宏林说。

除了肉眼可见的文物，考古学家们还通过现代科技手段，发现了丝绸、竹子、芦苇、大豆，以及黄牛、野猪。在8个“祭祀坑”周边，还发现灰沟、建筑基础以及小型祭祀坑，出土金器、有领铜瑗、跪坐石虎、跪坐石人、绿松石和象牙等珍贵文物。

出土文物的保护修复也在进行中，占地面积66亩的三星堆博物馆新馆建设预计将于2023年完成，建成后公众可以在博物馆的“开放式”修复馆里与文物见面。

北京人艺举办建院70周年纪念座谈会。

6月12日，北京人民艺术剧院副院长冯远征（中）在座谈会前和老艺术家郭启宏（前左）、吕中（前右）交谈。

当日，北京人民艺术剧院在北京国际戏剧中心曹禺剧场举办建院70周年纪念座谈会。 **新华社发**

社址：银川市文化西路50号 监督电话：0951-6033926 全年定价：326元 邮编：750001 全年订阅热线：0951-6029949 6033926 广告经营许可证号：6400004000007 印刷：宁夏报业传媒集团印刷有限公司