

“顺治青花的书与画”近日在重庆中国三峡博物馆对外展出,展览从馆藏顺治时期青花瓷器为主,简要介绍了当时瓷器生产的概况,并从纹饰方面阐述了顺治青花瓷器的风格特点,让观众在欣赏文物的同时,了解当时青花瓷器生产的社会背景。

顺治青花瓷上的书与画



清顺治青花花鸟纹筒瓶。

清顺治(公元1644-1661年,清世祖爱新觉罗·福临年号)朝历时十八年,由于新政权是在明末战乱的废墟上建立起来的,社会动荡,经济遭到严重破坏,百废待兴,政局尚未完全安定下来,御窑厂不可能全面恢复大规模生产,所以景德镇瓷业一度萧条,产量很少。清人叶梦珠《阅世编》记载:“顺治初,江右甫平,兵燹未息,瓷器之丑,较甚于旧,而价逾十倍。”景德镇仍旧沿袭明末采取的临时应急措施,“有命则供,无命则止”。官窑生产时停时产,所以官窑瓷器并不多见,而民窑则开始全面恢复大规模生产。

据蓝浦《景德镇陶录》记载,顺治建厂烧造御器始于顺治十一年(1654年),先是饶州守道董显忠、王天眷、王英等督造龙缸未成。在顺治十六年(1659年)再由守道张思明、工部理事官噶巴、工部郎中王日藻等督造栏板、龙缸等大器,尽管花费了很多人力和物力,仍没有成功。这说明当时景德镇官窑生产虽处于低潮期,但始终没有停止过,官窑器数量较少,精细度也明显不高,个别还比较粗糙。顺治窑主要烧造了青花、五彩、白釉、黄釉和茄皮紫釉等几个品种,其中青花占主流。顺治时期的青花瓷器型除常用碗盘外,以笔筒、筒瓶、香炉等陈设器和供器多见,纹饰早期多为洞石秋叶,后期人物故事、博古图、瑞兽图等颇有文人情趣的题材大量的出现,其中以人物为主题的画面多带有故事情节,有的还带有题记。更有受文人画的影响者,整体模仿书画构图,诗画印三者具足,这类瓷器也是顺治时期最具特色的品种。

顺治青花瓷器上的文字可见楷书、隶书和草书三类,草书仅见于顺治初期的洞石秋叶纹碗、盘,题



清顺治青花洞石诗文笔筒。



清顺治青花秋叶纹盘。



清顺治青花人物纹觚。

为:“戊子春月梓辛轩书”“梧桐一叶落,天下尽知秋”等。底款书写多为楷书,包括“大清顺治年制”“玉堂佳器”等,香炉、花觚、筒瓶及盘内题记则多见楷书或者隶书,其中香炉、花觚等供器题供奉诗文,筒瓶、笔筒和盘等陈设器多题诗文。顺治青花瓷器画面仍延续了明末的风格,胎釉质量的提高和青花分水技术更加成熟,制瓷工匠将版画和文人画引入瓷绘中,纹饰主题既有明代晚期以前流行的云龙、花卉、婴戏,也有源于版画的人物故事图和模仿文人画的山石花鸟及山水图等。

如清顺治青花洞石诗文笔筒,笔筒一周绘洞石两处,形状崎岖,以顺治康熙两朝较为常见的阳光皴表现出石头的阳面,阴暗处则以深色小点装饰,地面以较粗的点绘小草或苔藓,皆属当时常见的绘画技法。两座洞石之间相对处分别以青料书写诗文“丛桂苍苍,芙蓉凝凝,只尺千峰,神游万里”,落款“甲午春日写为万竿精舍”,钐印“林”“景”。这件笔筒的纹饰从布局、题诗、钐印几乎完全模仿文人画的格式,画面雅致舒朗,书写文字采用亦楷亦隶的形式,颇具古拙之风,落款后还绘制一圆一方印章,宛然一副青花画就的奇石图。(据澎湃新闻)

《星槎胜览》郑和探险

明永乐三年(1405),成祖朱棣命宦官郑和等通使西洋。郑和共7次下西洋,足迹遍及南亚、西亚、东非、美洲,到达过30多个国家和地区,将丰富精美的贸易品向沿途诸国进行馈赠,传播中国的礼仪、历法、政治制度、先进技术,通过与沿线各国的深入交流,丰富了中国对世界的认识。各国也纷纷派遣使臣回访,来华朝贡,带动了海外贸易的迅速发展。

郑和下西洋是中国古代对外交往中的一大盛事,也是世界航海史上的一大壮举,不仅书写了中国的航海奇迹,也改变了世界的历史。郑和所率领的船队共有船只近200艘,以宝船为首,随行人员达27800人之多,是中国古代规模最大、船只最多、海员最多、时间最久的海上航行,展示了中国当时高度发展的航海技术与造船水平。

由于诸多原因,明政府所藏郑和下

西洋档案早已散失不见,使得有关郑和航海的许多事迹就此湮没不彰,给后人了解这段历史造成了极大困难。所幸郑和之随从费信、马欢、巩珍分别撰有《星槎胜览》《瀛涯胜览》和《西洋番国志》三部史料,将其所历地区之见闻一一记录。

内蒙古自治区图书馆珍藏着费信著《星槎胜览》四卷,明嘉靖二十三年(1544)俨山书院刻本。因重要版本价值入选第一批《国家珍贵古籍名录》。该珍本半叶八行每行16字,小字双行同;白口,左右双边,双顺白鱼尾。上鱼尾上镌“说选癸集”,下镌“胜览”、卷目、页码;下鱼尾下镌“俨山书院”。卷前首列正统元年(1436)费信序;次列目录。费信通晓阿拉伯语,被任以通事(翻译)之职,于永乐七年、十年、十三年、宣德六年4次随郑和等出使海外诸国。20余年间,费信历览各国风土

人情,最终整理成书。该书对15世纪初亚非各国状况研究极有价值,是研究郑和下西洋和中西交通史的基本史籍之一。

《星槎胜览》有二卷本和四卷本2个版本。自宣德九年起,费信便回乡整理下西洋期间所记文稿,两年之后,于正统元年完成该书前后集二卷原本。前集所记为其亲历的22个国家和地区;后集所记国家和地区,为采辑旧说传闻而成,也为22国,其中有些内容采自元汪大渊的《岛夷志略》。每国之后,都有一首五言小诗(惟后集“阿丹国”条小诗为七言)。因原本文字芜俚,后人加以改订、润色为四卷本,该版本不分亲历或传闻之国,计有40国。二卷本有而四卷本无者有5国;四卷本有而二卷本无者有1国;而两本皆有的,名称也不尽相同。

(据《内蒙古日报》)



《清明上河图》春和景明

说到清明书画,《清明上河图》是经典。宋代张择端的《清明上河图》是最早的本子,描绘了北宋首都开封汴河两岸清明时节的繁荣景象,为北宋风俗画巨作。因为该画内容写实丰富,社会风俗尽显,画面宏伟壮阔,笔法严谨精细,广受后世青睐,仿慕者众多,流传至今约百余卷,并形成了“清明上河学”。北京故宫编纂的《清明上河图:珍藏版》中说:传世的《清明上河图》中国内地有10件,中国台湾有10件,日本有11件,美国有6件,欧洲有6件,其他去向不明的有5件。其中著名的主要有三大版本:一是北京故宫博物院收藏的宋本张择端版,二是明本《清明上河图》,三为清院本《清明上河图》。

因为历史上真正见过张择端真迹之人少之又少,所以后世大多数作品都是按照复制本甚至是再复制本进行描绘,其主要还是靠想象来完成,这就造成《清明上河图》各版本间的差异很大,并被打上了不同时代的烙印。在可以查考的清院本四卷中,沈源的《清明上河图》(现藏台北故宫博物院)是唯一一幅一改往日重彩设色,风格清雅的画面。

沈源生于乾隆元年,是雍正至乾隆时的宫廷画家。沈源的《清明上河图》长1185.9厘米,宽34.8厘米,纸本、设色,为历届《清明上河图》中尺寸最

大,可谓鸿篇巨制。此画以水墨为主,在用色方面只用赭色稍加钩染,充满了清新淡雅之味。在画法上,明显借鉴了当时传入宫廷的西洋“线画法”,即采用西洋绘画中的焦点透视法,以扩大建筑物在画面中的空间感和纵深感,力求达到“布影由阔而狭,以三角量之”的立体效果。

沈源画《清明上河图》时,宋代张择端的《清明上河图》还在民间,直到嘉庆四年(1799),续编《资治通鉴》的大学问家毕沅家被抄,其收藏的张择端版《清明上河图》才第4次入宫。所以沈源画《清明上河图》



是在各种明本和清代前期本身就有的绘制长卷上绘作的,这就使得该画在构图与景景的安排上与清院本陈枚等5人合作的《清明上河图》只有一些枝微末节的增减。如增加扫墓哭坟的画面,后段大木桥后的捕鱼网罟前安排了一段狗儿打翻食担的戏码。整条街道很干净,生意兴隆,没有妓馆和占道经营现象。整幅画作用笔熟练,界画桥梁、屋

宇、人物皆极为精细工整,堪称清代画院佳作。

《清明上河图》画的是否是清明时节景象历来有争议,沈源的《清明上河图》给了肯定回答,春和景明的清明场景不仅是画作和节令,也是人们对社会风气的向往。因此,他的作品具有一定的现实意义和历史意义。

(据《内蒙古日报》)

厅堂珍品——孔雀蓝釉狮子

“孔雀蓝釉”又称“法蓝”,是以铜元素为着色剂、烧制后呈现亮蓝色调的低温彩釉。孔雀蓝在制作初期时种类并不丰富,随着它的呈色、胎釉结合等诸多特性慢慢被人掌握,在陶瓷界的应用也渐趋广泛。根据制作品种,我们可以大致将其分为三类:孔雀蓝单色釉、孔雀蓝青花、与孔雀蓝有关的混合彩瓷(包括素三彩、五彩等)。

早期有收藏的孔雀蓝(法蓝、法翠)釉狮子主要是案头清供摆件,民国时期的孔雀蓝釉狮子是达官显贵文案厅堂陈设珍品,民国时期这样的瓷狮子,有时候瞧瞧不像狮子,倒有点像狮子狗,如果有一件瓷狮子年份能达到民国时期的,估价至少几千元到几万元。还根据尺寸不同,价格也不同。(据《景德镇日报》)



孔雀蓝釉狮子。

宋代双鱼花钱



宋代双鱼花钱。

宋代双鱼花钱铜质,圆形,周围形似谷穗,两条充满喜气的鱼上下对称呼应。中间有一方孔,两边各一个圆孔。此双鱼花钱包浆厚润,样子庄重古朴又惹人喜爱。

我国古代钱币品种繁多,除大量流通币外,还有一种非流通币,俗称“花钱”。花钱主要用来玩赏、装饰、祈福和馈赠等,因是非流通币,流传下来的并不多。花钱又叫厌胜钱、压胜钱、民俗钱、杂钱、画钱、玩钱等。“厌胜”意为用咒诅制服人物鬼怪。钱以“胜”命名,是因古人笃信钱币可以通神役鬼。花钱源于汉代,早期为民间自娱自乐的一种玩钱,因不是流通钱,起初材质比较粗糙。宋代以后,其种类增多,遂以讲究的用料、高超的工艺、精湛的艺术性和独特的文物价值、文化价值,成为中国古代钱币的一个类别。花钱有官铸,也有私铸,大者如盘,小者似鸡目,有金、银、铜、铁、锡、铝及其他各种质料,精粗不一,形状多样。有的有图案有文字,有的只有图案,也有的只有文字而无花纹。

我国历代花钱,文字与图案内容丰富多彩,实乃珍贵的文物宝库。史料记载的花钱多达2000多种,主要分为吉语钱、官发钱、镂空钱、故事钱、咒语钱、钱文钱、生肖钱、马钱等。

除此之外,还有赐赏钱、镇库钱、开炉钱、雕母钱、洗儿钱、上梁钱等花钱。

(据《联谊报》)

瓷上田间春耕忙

这件瓷器为青花开光春耕缠枝花卉寿字螭龙耳抱月瓶扁壶,包浆浑厚,釉质莹白润泽,青花苍翠欲滴,尊贵高雅,应是清代宫廷御制青花瓷中的代表之作。

该器物中心部位突出春耕情景。早春时节,草木刚刚萌芽,一派欣欣向荣的景色。远山绵延起伏,浅绿娇嫩,透着一股新生的力量。不远处是一块水塘,盈盈春水泛着波光,充满生机和灵动。近处是几块大小不等的水田,弯弯窄窄的田埂阡陌纵横。水田里一个农人赶着一头耕牛正在犁田,只见农人上身短衣短袖,裤子挽起膝盖,双脚踏进泥水中。一手扶犁头,一手扬着牛鞭,仿佛能感受到农人嘴里不停地喊着“嘿哟”的驱赶耕牛吆喝声。而耕牛脖子上套着牛轭,奋力地拉着犁头。耕牛负重前行,喘着粗气,使劲地迈开四肢,每向前一步,牛头都会频频回首,以此增加向前的惯性,同时也加大了四肢的平衡。耕牛虽然很辛劳,但从它的眼神里能感受到任劳任怨、俯首甘为孺子牛的神态。

缠枝花卉寿字螭龙是明清两代瓷器纹饰中的典型纹饰之一。此件青花缀以缠枝螭龙为纹饰,龙凤翻腾穿梭于花间,花叶饱满,纹饰生动逼真,栩栩如生。口沿处绘海水纹和如意纹搭配寿字。瓷器上的各种纹样,反映了当时人们的思想、意志和情趣,表示吉祥如意、长寿寓意。(据《联谊报》)



青花开光春耕缠枝花卉寿字螭龙耳抱月瓶扁壶。