

诗词中的宁夏(之五)

陇头歌、陇山诗、陇水诗与六盘山

张 嵩

在《民国固原县志》卷10“艺文志·韵语”和宁夏文史馆所编《宁夏历代诗词集》中收录有北朝乐府民歌一首《陇头吟》：

陇头流水，鸣声咽咽。
遥望秦川，心肝断绝。
朝发欣城，暮宿陇头。
寒不能语，舌卷入喉。

这里只录了八句，顺序排列上也 不一样。北宋郭茂倩所编《乐府诗集》原诗是：

一
陇头流水，流离山下。
念吾一身，飘然旷野。

二
朝发欣城，暮宿陇头。
寒不能语，舌卷入喉。

三
陇头流水，鸣声咽咽。
遥望秦川，心肝断绝。

这首歌辞属于魏晋乐府，分为三首。通过诗中的意象，形象地描绘出北方旅人艰难的出行场景：行人孤旅，山路险峻，寒风刺骨，由此而产生出浓浓思乡之情的悲情情绪。反映了北方人民因战乱漂泊异乡(或是出征戍边)的艰苦生活和思恋故乡的真实情形，从此开启了诗歌史上陇头歌吟悲凉愁绝的传统。

“陇头”，汉乐府名。宋人郭茂倩

《乐府诗集·横吹曲辞·汉横吹曲》有《乐府解题》曰：“汉横吹曲，二十八解，李延年造。魏晋以来，唯传十曲：一曰《黄鹄》，二曰《陇头》……”《陇头》乐曲源自胡乐，即从域外佛曲改作而来，汉、魏时为横吹曲，属武乐。郭茂倩《乐府诗集·横吹曲辞》云：“横吹曲，其始亦谓之鼓吹，马上奏之，盖军中之乐。”后脱离乐曲演化为歌辞，即诗。由于其内容多反映边塞战争、征人思乡、大漠景象、民俗风情等，隋唐以后诗人以此为题材的诗作大多冠以“陇头诗”“陇山诗”或“陇头水”“陇头月”“陇头云”“陇头树”“陇头雪”等，寓含着悲凉、辛酸、伤感等否定性的情感，后世的研究者们统称其为“陇头诗”。陇头，意为陇山之顶；陇水，则指发源于陇山的河流、溪水。“陇头诗”更多的是一种意象或象征，主要是借指边塞。那么，古代的陇山指的是哪里呢，它其实就是指六盘山。六盘山，地处宁夏南部黄土高原，平均海拔在2500米以上。《宁夏百科全书》称，“陇山，北起宁夏海原县西华山，经西吉、固原、隆德、泾源入甘陕，南北长四百里，东西宽四十至一百二十里不等。汉代至唐代统称陇山。唐代于峰顶置关，因古道盘旋有六始达峰顶，故名六盘关。从宋代起将固原县和尚铺与隆德县之间的山峰称作六盘山。”其主峰米缸山，又名“美高山”，海拔2942米，位于固原市隆德、泾源两县境内。六盘山山体大致为南北走向，长约240公里，是陕北黄土高原和陇西黄土高原的界山，渭河与泾河的分水岭，山势陡峭险峻，道路曲折难行，历来就有“山高太华三千丈，险居秦关二百里”之誉。

远在周秦时期，六盘山一带已经是中原王朝的北方门户和重要屏障，两汉时更是军事要隘，无数官兵在此坚守戍边，与狼狄、匈奴、突厥等游牧民族浴血奋战，保卫疆土，拱卫京畿；过了此山，即意味着离开中土，行向荒凉的漠北，有去国离乡之感；加之六盘山山势高耸，登顶可以远眺关中，极目怅然。从繁华的长安到孤寂的他乡，这座山成了令无数人为之愁肠百结的分界线。历代许多文人墨客便以“陇头”为题材，创作了大量的文学作品。由南北朝时期《陇山歌辞》、萧绎《陇头水》、张正见《陇头水》等的苍凉、悲壮、怀思、愁绝到唐代杨师道《陇头水》、卢照邻《陇头水》、岑参《初过陇途中呈宇文判官》的气势豪迈、意蕴雄浑，甚至是慷慨激昂。特殊的地域条件，终使“陇头诗”成为边塞诗的重要组成部分。

六盘山自古战略位置十分重要，是历代兵家屯兵用武的要塞重地，为历朝帝王所关注。公元前220年秦始皇逾陇山至北地郡，西望祖历，祭山拜岳；汉武帝曾6次沿回中道，越陇山，出萧关，巡视天下；唐太宗“贞观二十年，过陇山，“至西瓦亭(西吉)，观马政”；1227年夏成吉思汗避暑六盘山，筹划灭夏攻宋战略并在此病逝。特殊的地域位置，成就了不可多得的历史人文积淀。同时六盘山又是一座文化名山，作为丝绸之路上的重要路段，回中古道行人不绝，无数文人墨客途经此地，发思古之幽情，咏叹抒怀，创作了许多传世的伟大作品，汇成了两千多年来不绝如缕的“陇头歌吟”，古诗里关于陇山(六盘山)的诗句真是不胜枚举。如南朝车染父的《陇山诗》：“陇头征人别，陇水流声咽。只为感君恩，甘心从苦节。雪冻弓弦断，风鼓旗竿折。独有孤雄剑，龙泉永不灭。”抒发了从军将士的英勇与豪迈；陈后主的《陇头》：“陇头征戍客，寒多不识春。惊风起嘶马，苦雾杂飞尘。投钱积石水，敛辔交河津。四面夕冰合，万里望佳人。”渲染了戍边的艰辛悲苦以及他们的思乡情绪。王维的《陇头吟》：“长安少年游侠客，夜上戍楼看太白。陇头明月迥临关，陇上行人夜吹笛。关西老将不胜愁，驻马听之双泪流。身经大小百余战，麾下偏裨万户侯。”通过历史名人的遭遇表达了自己对社会、人生的看法。罗隐的《陇头水》：“借问陇头水，年年恨何事。全疑呜咽声，中有征人泪。”倾诉了戍边将士的悲愁之情。晚唐翁绶的《陇头吟》：“陇水潺湲陇树黄，征人陇上尽思乡。马嘶斜月朔风急，雁过寒云边思长。残月出林明剑戟，平沙隔水见牛羊。横行俱足封侯者，谁斩楼兰献未央。”则表达了平定边患，收复失地的愿望，有一定的积极意义。当然大部分诗作反映的都是一种情绪，抒发的却是诗人内心的情怀。

《乐府诗集》收录南朝至晚唐诗人陇头歌辞二十一首，宋、元、明、清诸代仿作者甚众。以《陇头》为题者作诗历经千多年而不衰，堪为奇迹。无论如何，这都是一个大的时代的产物，彰显了一种文化传统，深刻反映了封建社会戍边的艰辛凄楚，旅人的孤独苦寒以及文人骚客借此抒发个人人生际遇的感慨。但其中对于风光景色、人文景致的描写为后世提供了真实的资料，繁荣的诗歌与其丰富的内容更为六盘山留下了一笔宝贵的精神财富和文化资源，在继承和借鉴的同时，依然深深地滋润着我们的文化基因。



6月5日，市民在钢美术馆观看儿童画国际巡展。
当日是世界环境日，“放飞绿色梦想 保护地球未来”儿童画国际巡展(鞍山展)在鞍山钢美术馆拉开序幕。孩子们以画为媒，共述热爱地球母亲、与自然和谐共生、建设美好家园之情。

新华社发

中国作家的作品与韩国读者见面

据新华社首尔电 在正在举行的2022首尔国际书展上，中国图书进出口(集团)有限公司和海豚出版社与韩国耕智出版社以线上线下相结合的方式联合举办“青年读者汇·韩国站”活动，中国作家薛涛的作品《小城池》与韩国读者见面。
韩国青年读者在活动上分享了他们的阅读体会和对中国文化的认识。读者郑成旭表示，《小城池》汇集了薛涛多个短篇集作品，突出展现了他奇特的想象力。女读者李宗礼说，她从小《小城池》中感受到了现代人的奋斗生活，感受到了自我，感受到了人类与大自然成为朋友。

海豚出版社社长王磊表示，今年是中韩建交30周年，也是“中韩文化交流年”，能和大家“云”相聚在首尔国际书展，开展交流和学习，具有非常特殊的意义。希望中韩两国作家、出版社一起努力，让越来越多的读者欣赏到两国优秀儿童文学作品，为中韩文化交流注入新活力。

“青年读者汇”是由中国图书进出口(集团)有限公司联合海外出版文化业务合作伙伴共同发起的国际青年阅读交流平台。继今年的马来西亚站、英国站、波兰站及此次韩国站的活动，“青年读者汇”还将在更多国家举办，助力中外文化交流与互鉴。

乡村博物馆如何避免热闹开、冷清守、无声关？



浙江省台州市温岭市的温岭海洋民俗馆。

端午假期期间，浙江的乡村博物馆成了民众的新“打卡”地。

据悉，浙江5年内将建设1000家乡村博物馆，乡村博物馆建设也被列入浙江省2022年“十大民生实事”。日前，浙江首批56家乡村博物馆名单公布。

梳理这份名单，可以看到浙江勾勒的乡村文化图景：以历史或当地特色文化为底色的杭州市建德市浙大西迁旧址纪念馆、台州市温岭海洋民俗馆；注重非遗文化整理发掘的杭州江楠糕版艺术馆、金华武义县婺瓷展示馆等。

浙江省文化和旅游厅党组成员、省文物局局长杨建武表示，建设乡村博物馆是为了留住乡村文化之根，让原汁原味的乡土文化传承下去，并在发展中浸润人心、绽放新光彩。

乡村博物馆建设，是博物馆面向民众的回归，在浙江乡村目前普遍拥有农家书屋、农村文化礼堂的基础上，实现了乡村文化的多元发展。

这一发展，既“富脑袋”，也“富口袋”。一方面，乡村博物馆打通了博物馆公共文化服务的“最后一公里”，让村民拥有了“15分钟品质文化生活圈”，得到精神上的滋养。

如在浙江绍兴，已建成各类乡村博物馆200余家，场馆面积达8万多平方米，拥有各类藏品2万余件。绍兴是鲁迅先生的故乡，在绍兴鲁迅外婆家陈列馆，参观者如今也可以体验到一代文豪的童年：钓虾、煮蚕豆、看社戏……这些童年时在外婆家的美好经历，因为鲁迅写入了名篇《社戏》而成为当地乡村的文化品牌。

另一方面，乡村博物馆打造了融合乡土文化展陈、风物特产供应、拓展教育等于一体的多元文化枢纽，推动文化与财富“结亲”，让乡村成为旅游热门地。

瓯窑青瓷博物馆坐落在温州陶山镇静谧



杭州市桐庐县莪山畲族馆。

乡间。乡村博物馆建成后，成为村民、游客文化“打卡”地。一些陋匠匠人也入驻到村里，一些工序由村民承接。

就这样，博物馆和各类非遗传承人合作，实现非遗产品生产、加工、销售无缝衔接，做大文化品牌。2021年，这座乡村博物馆实现销售营业额300多万元。

浙江省政府参事胡坚认为，乡村博物馆的建设很有意义。他提到，浙江城乡的差别之一是文化，乡村博物馆填补了乡村文化“洼地”，是缩小城乡差距、追求共同富裕的有益尝试。

但作者也注意到，个别地区在推动乡村文化设施建设过程中曾发生过如此景象：轰轰烈烈地建，热热闹闹地开，冷冷清清地守，无声无息地关，乡村博物馆未来可持续发展也受到关注。

而导致上述问题的主要症结是，一些地方政府缺乏长远规划和制度设计，注重场馆的硬件建设，忽视相应的软件配套建设，如博物馆急需的专兼职人员编制、常规运营管理经费以及长远发展的规划和相应配套政策的支持等。

胡坚认为，这就需要强化乡村博物馆的功能定位，不应追求场馆的面积、展品的精美、装饰的豪华等表面效应，而是要将主要资金和精力放在展示、宣传、教育、研究上，甚至可以“共享”农村文化礼堂，或在此基础上建乡村博物馆。

在运营上，胡坚建议，乡村博物馆可聘用专职文化员进行管理，或可让农村文化礼堂的文化员兼职管理。

同时，也要避免当地政府大包大揽。可探索乡镇、村等多元运营模式，调动当地民众的积极性。在运营上，可与文旅产业结合，开展研学体验，也可向外界文化艺术爱好者开放办展，为乡村博物馆赋予N种可能。

回得去的家乡，到得了的远方。既“富脑袋”也“富口袋”，才是乡村博物馆的终极目标。

(据中国新闻网)

第25届上海国际电影节顺延至2023年举办

新华社上海电 上海国际电影节组委会日前宣布，原定于2022年6月举办的第25届上海国际电影节顺延至2023年举办。

公告称，组委会向关心支持上海国际电影节的社会各界人士表示由衷感谢和诚挚歉意。组委会将在条件允许的情况下，于2022年下半年陆续策划举行相关影展和主题活动，共同分享电影艺术和电影活动给大家的愉悦体验。

上海国际电影节是中国唯一的国际A类电影节。电影节设有金爵奖主竞赛单元、金爵奖亚洲新人单元、国际影片展映活动等。

弘扬邢窑文化 传承非遗技艺



6月5日，在河北省临城县邢窑文化博览园，张志忠在检查即将入窑烧制的白瓷坯胎。

邢窑是隋唐时期名窑之一。2014年，“邢窑陶瓷烧制技艺”被列入国家级非物质文化遗产名录。今年59岁的张志忠是“邢窑陶瓷烧制技艺”国家级非遗项目代表性传承人。1980年至今，他对邢窑陶瓷的艺术造型、工艺技术等方面，进行了系统分析和研究，创作了大量邢窑陶瓷产品。在钻研陶瓷技艺之余，张志忠常到当地陶瓷博览园及学校讲授陶瓷相关知识，让更多人了解邢窑的艺术魅力，传承传统陶瓷技艺。

新华社发

“探索中国”图书推介会亮相布加勒斯特国际书展

新华社布加勒斯特电 罗马尼亚柯林特出版社日前在第15届布加勒斯特国际书展上举行“探索中国”系列图书推介会，出版社翻译出版的30余本中国图书亮相书展。柯林特出版社自2017年开始出版“探索中国”系列图书，对中国发展成果、政治制度、文化和历史等内容进行介绍，包括《中国教育》《中国速度》《中国脱贫在行动》等书。

布加勒斯特孔子学院罗方院长白罗米在推介会上表示，介绍中国的这些书籍就像一扇扇“窗户”，民众可以通过阅读走近中国、了解中国。

主持当天活动的罗马尼亚国家电视台知名主持人玛丽娜·阿尔马善与读者分享了几年前与儿子去中国旅行的感受，短短十多天的旅行刷新了儿子对当代中国的认知。阿尔马善鼓励更多的年轻人去中国看看，实地了解飞速发展的中国。

一年一度的布加勒斯特国际书展是罗马尼亚最重要的书展之一。因疫情暂停两年后于今年6月1日拉开帷幕，200多家参展商在为期5天的书展上安排举行400多场活动，包括新书发行、论坛、电影放映、儿童互动等。

国家文物局：

6300余项活动将点亮“文化和自然遗产日”

6月6日，国家文物局召开第二季度例行新闻发布会，介绍2022年文化和自然遗产日主场城市活动及各地活动安排。今年活动主题为“文物保护：时代共进，人民共享”，国家文物局新闻发言人、政策法规司司长陆琰表示，与时代共进，与人民共享，这是时代课题，也是文物事业发展根本。

今年文化和自然遗产日期间，在国家文物局倡导下，各地文物部门、文博单位将严格落实疫情防控要求，结合实际、科学谋划，组织开展线上线下活动6300余项，宣传文物保护成就，丰富公众文化生活。

据悉，6月11日，文化和自然遗产日主场城市活动将在甘肃省兰州市举行。活动内容包括兰州主场城市活动开幕式、“文物保护：时代共进人民共享”主题论坛、文物科技创新论坛等系列活动。

国家文物局、甘肃省人民政府将在主场城市活动开幕式上签订共建敦煌研究院协议，共同致力把敦煌研究院建设成为世界文化遗产保护的典范和敦煌学研究的高地。双方还将在甘肃省博物馆推出“木本水源——黄河流域史前文明展”，甄选全国200余件文物展品，呈现真实、立体、发展的黄河文明远古活态历史，用文物注解博大精深、源远流长的中华文明。展览也将举办系列线上展示及直播活动。

甘肃省文物局局长程亮介绍，兰州将对活动进行全方位宣传报道，同时通过线上传播与现场活动相结合，策划推出文物鉴定、非遗展演、历史文化及红色故事讲堂等5个类型30多项惠民活动，扩大全民参与度。

值得一提的是，活动将选取国家重点研发计划“文化遗产保护利用”专题任务中的部分科研项目，在论坛中交流汇报阶段性研究成果。据国家文物局科技教育司司长罗静介绍，一些最新研究进展，将在此次论坛首次披露。

(据人民网)