

说起古钱币类的文物,在老百姓的眼里都不会陌生。记得小时候踢的鸡毛毽子,底下的垫片就是小铜钱。如今随着鉴宝节目的热播和拍卖市场的活跃,人们的收藏意识在国泰民安的环境下越来越强。小铜钱也飞上枝头做凤凰,成为不少收藏爱好者的新宠。从战国时期的范铸币到民国时期的机制币,海南省定安县博物馆内的钱币横跨了两千多年的历史长河。

1

战国范铸币：平首方足布、蚁鼻钱和明刀

战国时期主流的货币有周王畿、晋(韩、赵、魏)地附近的布币、南方楚国的蚁鼻钱和东部齐、燕两国的刀币等,这三类范铸币在定安县博物馆都有收藏。

布币是中国先秦时期的金属货币之一,一般认为是从铲状农具演变而来的,像最早的空首布还留有铲类农具常见的空首。有些学者认为布是“铸”的音变,但铸是锄类农具,布帛倒是先秦时期常见的实物货币,并很长时间与金属货币共存使用,所以金属货币称作“布”可能与布帛的货币性质相关。

定安博物馆藏的布币主要是战国时期流行的平首方足布,都为平首、平肩、方足,其上有纪地(铸造地)铭文。铭文内容有宅阳、襄垣、平阳和蒗(閼)四类,分属于“战国七雄”中的赵、魏两国。其中宅阳为战国时期的魏地,在今河南省原阳县西南或荥阳市境内。襄垣为战国时期赵地,在今山西襄垣县。蒗(閼)为战国时期赵地,在今山西省吕梁市离石区西。平阳也为战国时期赵地,《史记·秦始皇本纪》有:“十四年,攻赵军于平阳。”平阳在今河北临漳西南。

平首方足布是现存数量相对较多的布币形制之一,定安县博物馆的四件平首方足布保存相对完整,铭文字口也较为清晰。相对于时代更早的尖足布来说,方足布确实更易保存,足部也不易折断。

蚁鼻钱实际上就是战国楚国的铜贝币,在定安县博物馆收藏不多,相比于更早期的象形铜贝,楚国的蚁鼻钱只保留了铜贝基本的轮廓。贝身正面一般有文字,像“巽”“全”等,从定安馆藏的一件“巽”字蚁鼻钱可以看出,“巽”字因字形像一个鬼脸,故又名鬼脸钱。

除却赵、魏的布币和楚国的蚁鼻钱,定安县博物馆还藏战国时期燕国的明刀,明刀因其刀身铭文“明”字而得名,也有学者将铭文释作“易”“召”,故又名易刀或召刀,定安馆藏明刀上的铭文大都因为锈蚀严重而模糊不清。明刀是由尖首刀演变而来,分为弧背明刀和磬折明刀,定安馆内两类明刀都有收藏。弧背明刀大体流行在战国早中期,背部大体呈弧形;磬折明刀则多见于战国晚期,其刀背与刀柄的连接处有明显折痕,形似乐器磬,故称磬折刀。弧背明刀根据其刀柄部的凸筋纹饰线是否深入刀身也有早晚之分,从定安馆藏的弧背明刀来看,凸筋已深入刀身,年代相对较晚。



战国赵“简”平首方足布。

千百年来,人们崇尚牡丹,视牡丹为富贵花,赋予吉祥的意义。艺术家在瓷器上烧制牡丹纹,让牡丹花卉永久绽放。在我国北京故宫博物院里,就收藏有许多美轮美奂的牡丹纹瓷器。



图一 顺治五彩牡丹玉兰纹花瓶。

图一为顺治五彩牡丹玉兰纹花瓶,撇口,直腹,中间略凸,胫部外撇,平底。通体白釉闪青,口沿施酱釉。器身以青花五彩装饰。画面分三层,上部绘月影洞石花卉,牡丹、玉兰等众多花卉簇拥在洞石周围,竞相开放,五彩斑斓。腰部绘两组饱满的石榴纹。胫部绘垂枝海棠。外底涩胎。无款识。觚是中国古代一种用于饮酒的容器,也用作礼器。常见的有五彩花瓶和青花花瓶两种。此花瓶造型隽秀,端庄大方,构图疏朗,各色彩料均鲜艳明亮,给人以清晰雅致之美感。

图二为乾隆珐琅牡丹纹海棠式花篮。花篮为四瓣海棠式,上安设提梁,矮圈足。通体以黄色珐琅釉为地,用红色珐琅描绘硕大无比,雍容华贵的牡丹花,花朵盛放,娇艳无比,间饰蓝色、粉色微绽的小荷花,寓意富贵祥和。底施白釉,中部红色双方框内有“乾隆年制”楷书款。花篮既有陈设欣赏价值又有盛装物品的实用价值,是宫中女眷多用之器,而画珐琅工艺精巧隽秀,是制作花篮的最佳选择。此花篮造型规整,色彩艳丽,品质上乘,为传世佳作。



图二 乾隆珐琅牡丹纹海棠式花篮。

图三为雍正珊瑚红地粉彩牡丹纹贯耳瓶。橄榄形直口,削肩,圆腹,胫部微敛,圈足。颈部置一双贯耳,足边有两长方形穿带孔。通体以珊瑚红釉为底,上绘黄色、白色、粉红色三朵怒放的牡丹花,花蕊密布其间,花瓣层叠绽放,枝干辗转婀娜,绿叶布局得当。底部白釉青花双圈书“大清雍正年制”六字双行楷书款。珊瑚红釉的施釉方法系将釉浆吹于细白瓷器上,经低温烧

成后,呈色红中微闪黄,极似天然红珊瑚的色泽,故名。此瓶以珊瑚红釉为底衬托粉彩牡丹,色彩娇艳,令人惊叹。



图三 雍正珊瑚红地粉彩牡丹纹贯耳瓶。

(据《联谊报》)

古币上有

故事



战国楚铜贝（鬼脸钱）。

2

仿齐六字刀与仿金错刀

定安县博物馆还藏有一件六字刀币,整体来看较燕国的明刀更为厚重,基本形制是尖首、弧背、凹刃,刀柄的末端有圆环,形制上很像战国时齐国的六字刀。战国齐六字刀是所谓的“古泉五十名珍”之一,已知的存世量不足百件,很是珍贵。六字铭文内容为“齐返邦长法化”,其中“返”字又有“建”“造”等几种释读。

齐六字刀铭文释读作“齐返邦”,则有齐国复国之意,那么六字刀币应是齐国复国纪念币。公元前284年,韩、赵、魏、燕和秦五国攻打齐国,齐湣王被杀。齐国危难存亡之际,田单坚守即墨,以火牛阵大破燕军,收复失地,并迎齐襄王回都城临淄,一说六字刀币就是为纪念齐国重建而铸。另有一说六字刀铭文释作“齐造(建)邦”,和历史上有名的“田氏代齐”有关:齐国最早是西周功臣姜尚立国,后齐国田氏逐步掌握政权。公元前386年,周安王册命田和为齐侯,田齐取代姜齐,故颁铸“齐建邦长法化”六字刀以作纪念。



西汉四铢半两(双人两)。

还有将铭文释读作“齐拓邦”等,解读历史也各不相同。定安馆的这件六字刀与真正的战国六字刀相比,整体的轮廓、凸筋的线条和铭文的字口都比较软弱,铜质也更像黄铜(齐六字刀为青铜),所以应该是清代或民国时期铸造的仿古刀币,不进入流通领域,属于辟邪纳福的花钱范畴。

除了这件仿齐六字刀,定安馆内还有两枚清至民国仿王莽时期的一刀平五千的花钱。王莽时期的一刀平五千钱币,上方的圆形方孔铜钱为环文“一刀”二字,一般是圆刻后填以黄金,打磨至字面与钱面平齐,故又名金错刀。定安馆的两件花钱一刀平五千的五字铭文,为一次铸造而成,整体的形制相比于真正的金错刀略显臃肿,也无错金,是后期做的仿古花钱,可能与上文的六字刀都仿制于钱谱上的图片。



战国赵“平阳”平首方足布。



清至民国仿“一刀平五千”花钱。

3

半两钱与五铢钱

作为中国历史上第一次颁布的统一货币,半两钱的知名度可谓钱币中最高。其实在秦始皇统一币制之前,战国时的秦国已经在使用半两钱了,另外汉初半两钱也使用过一段时间。半两钱属于纪重钱币,当时一两为二十四铢,半两即为十二铢,但从已有的半两考古资料来看,重量都略有不同。

定安馆藏的半两钱,钱文和钱缘都比较规整,基本都是西汉早期铸造的四铢半两,根据“两”字的写法不同,类别可见“双人两”和“十字两”等。值得一提的是汉文帝时期不少的四铢半两是邓通所铸,据《史记·佞幸列传第六十五》记载:孝文帝梦中被一黄头郎从后推之上天,文帝认为邓通就是那个黄头郎,故宠幸之至。后有善相者给邓通看相,认为其“当贫饿死”,孝文帝不以为然,于是赐邓通蜀严道铜山,让其自行铸钱。据说邓通感念皇恩,铸钱极为精良,并为时人所乐用。一般认为邓通半两的钱面上在穿(钱的方空)的上下会有大小不一的凸起铸块,从定安馆所藏半两来看,大都无此特征,应属于普通的西汉四铢半两。

定安馆另有不少的五铢钱,和半两一样,也是纪重钱之一,最有名的五铢钱当数西汉武帝时的“三官五铢”,是由当时的上林三官(钟官、技巧、辨铜)铸造,其实在此之前武帝时期还铸造过郡国五铢和赤仄五铢。武帝之后,直到唐武德年间铸造开元通宝,五铢钱制沿用七百余年。定安馆的大部分五铢钱的“铢”字“金”字头较西汉时期的五铢大,大体呈正三角形,四点也较长,作短竖状,“铢”字“朱”旁字头圆折,有些中竖高出“金”旁,这是东汉五铢的显著特征。

除却先秦和秦汉的古钱币,定安馆还藏有唐、宋、明、清及至民国时期的钱币,这里不再一一赘述。另外像市面上常见的外国钱如越南的景兴通宝、明命通宝,日本的宽永通宝等,定安馆也有收藏,这些钱币明显受到中国铸币的影响,从侧面可看出当时中外文化、贸易交流的频繁。



战国赵“襄垣”平首方足布。

(据《南方日报》)

元代玻璃莲花托盏



元代玻璃莲花托盏为晋蓝色玻璃制成,模铸法成型,盏为七瓣莲花形,托的内圈为八边形,口沿稍扬起作八瓣莲花状,颜色比盏略浅。为半透明玻璃质地,整体呈晋蓝色,晶莹剔透,色泽纯正,内含少量气泡。分盏和托盘两部分组成。盏为花回,由七瓣上仰莲组成,弧壁有七条弧棱出筋,平底饼状假圈足。托平口,浅盘状内凹折,八瓣莲花形边沿,平底。

托与盏相得益彰,制作精巧,造型华美,为元代玻璃器皿中的稀世珍品,于1999年在甘肃省定西市漳县汪世显家族墓出土。(据《人民政协报》)

明代李仲芳大师制紫砂圆壶



这是一件明代天启年间紫砂壶大师李仲芳所制的紫砂圆壶,福建省晋江市博物馆藏,为国家一级文物。

子母口、溜肩、广圆腹、平底、浅圈足。通高18厘米,外口径10.2厘米,内口径9.2厘米,腹径19.8厘米,底径10.5厘米。外观色泽呈紫褐色,表面有极细小的针状砂粒。此壶腹部竖排阴刻隶书“白花浮玉碗,清浪泛金盃”之五言诗句,又有竖刻楷书“荆溪李仲芳”名款,隶书“天启丁卯年”铭文,壶盖内竖排阴刻楷书“鸿记”名款。壶腹刻有四行20个字,后两行写的是“天启丁卯年,荆溪李仲芳”。天启是明代年号,天启丁卯即公元1627年。荆溪是江苏宜兴的古地名,李仲芳即此壶作者名字。

五言诗的后两句是:“白花浮玉碗,清浪泛金杯。”“白花”“清浪”指的是泡茶时的水花,作者表达的是,用这只紫砂壶泡茶,需要用金杯玉碗这样尊贵的东西才能配得上。

关于李仲芳的资料在网上能查到的并不多,在古代,制作紫砂壶的匠人地位并不算高,生活不见得多好,哪怕是成名了,也很难有他们的宅邸、遗迹留下,李仁芳就连画像也没有。虽然资料少,但是在宜兴当地有句话却广为流传:“壶家妙手称三大”,说的就是李仲芳和他的师傅时大彬、师弟徐友泉,因为三人在家都排行老大。

闽南人自古就有喝茶的习惯,由李仲芳大师所制的这件紫砂圆壶来到晋江也在情理之中。1958年,晋江安海藏家将此壶捐给晋江县文化馆,后来它又成为晋江市博物馆的藏品。(据《收藏快报》)

万古传闻为屈原



端午节是中国的传统节日,农历五月初五这天,民间有悬挂钟馗像、艾叶菖蒲,吃粽子、饮雄黄酒、赛龙舟等习俗。

故宫博物院珍藏的这只粉彩赛龙舟、凤舟图盘,是清道光时期瓷器,高5.4厘米,口径28.5厘米,足径17.8厘米。盘敞口,浅弧壁、圈足,内外粉彩装饰。内壁近口沿处以金彩描绘如意头纹,内底以粉彩描绘赛龙舟、凤舟图。水中几个孩童分别奋力划着一只龙舟和一只凤舟。龙舟、凤舟船头各立一孩童,均手执令旗呼号指挥,龙舟尾部一孩童还鸣锣助威。两艘船上的其余孩童奋力划桨。岸上站立5名小童,有燃放鞭炮的、有呐喊的,好不热闹。外壁以粉彩描绘结带折枝花、杂宝纹,杂宝有书画、笔锭、方胜、如意、珊瑚、犀角、铜钱等。外底署矾红彩楷体“慎德堂制”四字双行款,应是道光年间景德镇御窑厂专门为道光皇帝特制的。从文中盘上所绘的赛龙舟和凤舟图看,此盘是供道光皇帝在端午节使用的应景物品。(据《内蒙古日报》)