

宁夏守艺人

山花儿俗称干花儿、山曲子,是广泛传唱于西北民间的一种高腔山歌。它继承了陇山地区古代山歌的一些特征。《诗经·豳风》《汉魏南北朝乐府》中的《陇山歌》《陇板歌》《陇原歌》即其先声。复合性、多元性文化使这些山歌更多地呈现过渡文化和边缘文化的特征,有着广泛的群众基础和丰富的民俗文化内涵。

近日,记者走近有着“百灵鸟”之称的自治区级花儿非遗传承人撒丽娜,听她娓娓道来与花儿的缘分。



图为撒丽娜(中)演唱花儿。

山窝窝里飞出一只俏“百灵”

中卫市的“花儿”特色鲜明,源远流长、名扬中外。当地老百姓在劳作之余,都喜欢唱上几嗓子,朴素无华的花儿就是当地群众热爱生活的真实写照。出生于中卫市海原县的撒丽娜在周围环境的熏陶下,对山花儿有一种天然的亲近感。

2002年,自小喜欢亮嗓子歌唱的撒丽娜考入固原师范高等专科学校舞蹈音乐教育专业,一开始主修的专业为舞蹈,只在业余时间唱民歌。2004年,在学校组织的一次比赛中,撒丽娜演唱了一首《又唱浏阳河》,获得全校第二名的好成绩,音乐老师发现了她在演唱方面的天赋。从那时起,撒丽娜在专业老师的指导下,系统学习民歌演唱,为今后演唱山花儿打下坚实的基础。2005年,撒丽娜毕业后,进入海原县文工团工作,认识了她人生中的花儿启蒙老师马汉东。马汉东认为,撒丽娜的嗓音条件特别适合花儿演唱,建议她专业学习花儿演唱。在一次演出活动中,撒丽娜和马汉东合唱了一首宴席曲《父母好比江河水》。这次演出开启了撒丽娜的花儿之路。

目前,撒丽娜已获得多个国家级奖项,如第九届“中国西部民歌花儿歌会”金奖、首届“西北花儿王”大赛金奖、全国“刘三姐山歌邀请赛”最佳演唱奖等奖项,被观众及文化界誉为“花儿公主”。即便众多荣誉加身,她那颗传承与发展宁夏山花儿的初心始终未变。

自治区非遗传承人撒丽娜:

唱出宁夏山花儿的真善美

本报记者 束蓉 见习记者 张韵婕 文/图

秉持初心让更多人了解山花儿

撒丽娜说,花儿是国家非物质文化遗产,婉转悠扬,曲艺动听。作为花儿的第三代传承人,多年来,撒丽娜积极投身到山花儿的推广中,代表宁夏多次登上央视舞台,并通过校园课堂、舞台表演、文化演出交流、网络平

台等多种形式,向外界弘扬宁夏山花儿。

参加了多个全国级比赛及演出后,撒丽娜发现宁夏山花儿在区外的传唱度并不高。她萌生了一个想法:成为一名宁夏山花儿的推广者与传播者,让山花儿走出宁夏。“宁夏山花儿和青海、甘肃等地的花儿在本质上是一致的,都属于西北地区的花儿,但因为地域和方言不同,各地的花儿又具有不同的特色,宁夏山花儿与其他地区的花儿相比更直白,以单套短歌的形式演唱。希望通过我们非遗传承人、花儿爱好者、政府、企业以及社会各界的共同努力,让更多人知道宁夏也有花儿,它叫山花儿。”撒丽娜说。

“中华优秀传统文化是中华民族的根本和灵魂,我们要把本民族文化传承下去,发扬下去。”撒丽娜由衷地说。作为花儿传承人,撒丽娜一直秉承“传承本土文化,唱响宁夏花儿”的初心与使命,每年参加西北地区花儿的学习交流活动及全国各地的山歌展演,借助政府旅游推广活动,在国际上多次展示宁夏花儿,让中国民间音乐发扬光大。

近年来,撒丽娜将精力放在花儿的传承和创新上。她尝试在

花儿演唱中加入新的元素,将花儿打磨成受群众接受和市场欢迎的雅俗共赏的艺术。2018年,撒丽娜演唱录制了宁夏文化馆“宁夏山花儿”专辑,演唱作品《拔了麦子拔胡麻》《尔舍草帽绿飘带》等作品,获得广泛好评。

2020年,撒丽娜发行个人首张宁夏山花儿音乐专辑,通过大量搜集、改编创新,选取13首经典作品,其中既有民间传统的原生态花儿,又有时尚创新的流行摇滚花儿,专辑中多种音乐元素的融入和不同风格的展示,使更多听众和音乐爱好者更为直观地感受到花儿的独特魅力。“要传承就必须要有创新,近几年,短视频成为了大家获取信息的主要方式,我就在抖音、快手、微信视频号等平台均开设账号,向公众发布精心制作的短视频、音乐MV,让年轻人接受花儿、爱上花儿。”撒丽娜表示。

“近日,自治区文联民间文艺家协会组织成立了花儿专业委员会,将宁夏花儿传承人、花儿歌手以及花儿爱好者集聚在一起,加强对花儿的收集整理、研究改编和推广创新,为花儿的传承与发展共同努力。”撒丽娜说,花儿迎来了更好的发展时代。

让中华优秀传统文化扎根校园

随着花儿推广的深入开展,撒丽娜逐渐认识到只有走近日常生活中,走到老百姓中,才能更好地传播花儿。2014年,她创办花儿艺术学校,进行花儿非遗课程培训,培养了一批优秀的花儿学生,代表宁夏多次登上央视舞台。她还多次开展花儿进校园、进社区、进机关单位等活动,让学生和社区百姓能近距离地接触花儿,获得更多学习花儿的机。

在“2019宁夏—香港经贸文化旅游系列交流活动”上,撒丽娜的一曲宁夏花儿《花开少年来》,给现场观众带来了震撼。“当时我在台上唱,台下许多人和我互动,跟着曲调一同

哼唱、摇摆。”撒丽娜说,这就是艺术,是非遗的魅力。“世界非遗就应当走向世界。”香港之行,是撒丽娜第一次走上国际舞台演唱花儿。她希望借助艺术舞台,把山花儿唱得更远,走向全国、走向世界。

在谈到今后打算时,撒丽娜说:“花儿多以情歌为主,不适合中小學生听。接下来我打算邀请花儿非遗传承人,共同编纂《校园里的花儿》音乐教材,在保留原生态曲调的基础上重新填词,使其更适合中小學生学唱。教材出版后,我们将联合教育厅、文旅厅等单位,将这本音乐教材进校园推广,让学生从小接触花儿,把西北民歌发扬光大。”



图为撒丽娜在演出。

三星堆“机器狗”铜神兽亮相



5月18日拍摄的“机器狗”铜神兽。当日,“花开并蒂——巴蜀青铜文明特展”作为国际博物馆日川渝主会场重磅展览在宜宾市博物院展出,此前在三星堆遗址3号“祭祀坑”出土的一件形似“机器狗”的铜神兽首次面向公众展出。

新华社发

八大山人印章实物首次被发现

图为“傅繁”白文长方印(左)和“雪衲”白文方印。(资料图片)

初画家八大山人的印章实物——“雪衲”和“傅繁”。据悉,这两枚印章实物是目前被发现的仅有的八大山人印章实物。

朱耷,号八大山人,江西南昌人,是明太祖朱元璋第十七子朱权的九世孙。八大山人在艺术上有独特的建树,被联合国教科文组织列为“中国古代十大文化名人”之一。他以水墨写意画著称,尤擅长花鸟画。

据奉新县文物管理部门负责人许彬彬介绍,两枚印章均为青田石材质,于2018年在奉新县耕香庵遗址中被发现。现经国家文物局委派专家组鉴定,“雪衲”“傅繁”印章为八大山人用印,被评定为国家一级文物。

其中,“雪衲”白文方印,高3.4厘米,印面边长1厘米;印面刻白文篆书“雪衲”二字,单刀浅刻行草边款“越徐郁守白为雪个禅兄”两行十字,镌刻流畅。“傅繁”白文长方印,高1.6厘米,略呈大小头状;印面刻白文篆书“傅繁”二字,笔画细劲犀利,无边款。

据同治版《奉新县志》记载:“八大山人,明宗室子,为诸生。国初弃家遁奉新山中,剃发为僧,居耕香庵,不数年竖拂称宗师。住山二十年,从学者常百余人。”

许彬彬说,山区的秀丽风光为八大山人提供了创作素材和灵感,这不问世事、寄情山水的二十年是他思想和艺术风格发生重大蜕变的时期。据文献记载,“雪衲”和“傅繁”都是八大山人使用过的法号。其中,“雪衲”印款曾在八大山人的传世作品中出现过,如台北故宫博物院馆藏的《傅繁写生册》;而“傅繁”印款是首次发现,以往只出现过“释傅繁”印款。

南昌八大山人纪念馆馆长周晓健说,1954年,奉新县曾发现八大山人的《个山小像》,是八大山人研究的重大突破。但八大山人在奉新生活、创作的十余年时间,仍然是研究的空白领域。这两枚印章实物的发现,既填补了这一空白,又为研究八大山人艺术、思想价值提供了有力的物证。

据考证,八大山人曾用印达100多枚,但在2018年以前未见有其印章实物面世,国内博物馆也未有收藏。



方印。图为“雪衲”白文方印。(资料图片)

宁夏贺兰山东麓葡萄酒产区面向全球征集文化创意

新华社银川5月19日电(记者 艾福梅)作为世界新兴的葡萄酒产区,宁夏贺兰山东麓葡萄酒产区18日面向国内外发布文化创意作品征集令,以期全面提升贺兰山东麓葡萄酒产区品牌影响力和知名度,推动打造闻名遐迩的“葡萄酒之都”。

贺兰山东麓地处酿酒葡萄种植的“黄金带”,绝佳的风土气候造就了宁夏葡萄酒甘润平衡、香气浓郁、回味悠长的独特品质。近年来,贺兰山东麓葡萄酒产区先后有50多家酒庄的上千款葡萄酒在国际大赛中获奖,生产的葡萄酒远销法国、德国、美国、比利时、加拿大等20多个国家和地区。

2021年,宁夏“国家葡萄及葡萄酒产业开放发展综合试验区”正式挂牌,成为全国首个特色产业开放发展综合试验区。目前宁夏贺兰山东麓葡萄酒产区共有57家列级酒庄,占已建成酒庄的一半以上,宁夏酒庄进入“列级时代”。

根据主办方的要求,文化创意作品要求充分体现贺兰山东麓葡萄酒产区资源禀赋独一无二、酒庄酒发展模式引领中国、集群发展享誉全球、产区葡萄酒世界高端及“甘润平衡”等特征,重点围绕贺兰山东麓葡萄酒历史文化进行创作。征集分产区形象logo、广告语、动漫及短视频四个类别,各设一个奖项。征集工作截止至2022年7月15日,8月8日前对获奖结果进行公示。

外国青年“看中国”用影像描绘山城新画卷

据新华社重庆电 2022年度“看中国·外国青年影像计划·重庆行”活动于18日启动,12位外国青年将深入重庆12个区县,以“风华·风尚·风光”为主题,通过镜头探索中国人的风华、中国社会的风尚和中国广袤的自然风光。

“看中国·外国青年影像计划”是由北京师范大学会林文化基金赞助、中国文化国际传播研究院主办的一项中国文化体验项目,旨在通过外国青年的独特视角,展现中国的质朴与繁华、古老与时尚,促进中外青年之间的跨文化沟通、交流与合作,提升中国文化的国际影响力和吸引力。

据悉,来自俄罗斯、土库曼斯坦、巴基斯坦、牙买加、苏丹、刚果(布)、也门、尼日利亚、马达加斯加9个国家的12名外国青年,将于5月19日至25日深入重庆大渡口、北碚、江津、永川、南川、大足、璧山、铜梁、荣昌、城口、巫溪、石柱等区县,围绕青年创业、非遗传承、乡村振兴、生态保护等主题,探寻人与自我、与社会、与自然之间的关系。

西南大学党委副书记安春元指出,重庆既有风光绮丽的山水美景,又有独具韵味的传统风情,重庆的魅力在山、在水、更在人,期待12位外方导演用影像描绘山城新画卷。

“看中国·重庆行”负责人虞吉教授说,该项目搭建起了中外文化交流的平台,增进了中外青年友谊。希望今年12位外方导演能与中方志愿者们通力合作,以身体验、用心感悟,创作出有温度、有深度、有亮度的作品。

湖南发现25座清代墓葬为清代丧制丧俗研究提供新参考

新华社长沙5月21日电 记者从湖南省文物考古研究所获悉,在对永州市东安县后青山墓群的考古发掘中,清理清代墓葬25座,出土各类器物60余件,包括瓷罐、瓷碗、铜发簪、铜刀等。目前对出土文物的分析研究工作正在进行中。

考古人员发现,一些墓葬前面保留有墓碑,部分碑文记录“生于庚寅年七月十七……光緒二十一年三月清明立”“嘉庆十七年正月二十八日坟墓碑记立”,由此推断发掘的这些墓葬大致属于清代中晚期,结合出土的器物特征,年代较为吻合。

湖南省文物考古研究所副研究员李意愿介绍,清理的墓葬中,基本均随葬有器物。器类主要包括瓷罐、瓷碗和铜发簪、铜刀等,其中瓷碗多以倒扣于罐沿上的组合形式出现。少部分单独随葬瓷罐内仍发现盛放有食物,当地称为“粮食罐”,类似的丧葬习俗在当地保留至今。出土的罐类分为普通罐、复口罐、筒形罐三类。碗类多数为青花碗,个别为陶碗或蓝釉瓷碗。

李意愿说,这些墓葬的分布较为有序,经推测这一墓地应主要为家族墓,其中一些位置更靠近的两座墓葬的墓主人可能为夫妻关系。

“后青山墓群是湖南地区比较有代表性的清代墓地,出土器物较为丰富,丧葬习俗具有显著地方性和时代特征,对于探讨南方地区的丧葬制度演变、乡土历史文化都有较为重要的学术价值,也为清代丧制丧俗研究提供了新的考古资料。”李意愿说。



5月18日,武汉大学当代舞团学生在展览现场模仿壁画里的舞蹈动作。

当日,由武汉大学与敦煌研究院联合主办的“万里千年”——敦煌石窟考古特展在武汉大学万林艺术博物馆举行。展览共展出文物近百件,多数文物为首次走出莫高窟。展览还选取了有代表性的壁画及彩塑临品、复制洞窟等,展品共计168件(套),全方位立体展示敦煌石窟考古的丰硕成果和重大学术价值。

新华社发