

诗词中的宁夏(之二)

《上之回》与回中道的重新开通

张 嵩

上之回

上之回,所中益,
夏将至,行将北,
以承甘泉宫。
寒暑德,游石关,
望诸国,月氏臣,匈奴服。
令从百官疾驰驱,千秋万岁乐无极。

《上之回》是汉乐府《铙歌》中的歌曲名,属鼓吹曲,多在军中吹奏,用以激励士气,也用于皇帝出行、宴享功臣及军队打了胜仗奏凯班师。这首曲名因诗的首句“上之回”三字而得名。“上”指汉武帝,“之”意为去,“回”即回中或回中宫。“回中”,秦汉时的一个区域性名称,泛指秦汉北地、陇西两郡间的地域空间,又与蜿蜒盘亘,逶迤迂回于陕西、北地至上郡一带的秦长城有关,大约长城以内的这些地方就是“回中”。回中宫所在地则因为时间不同而有



中国首个黄河文化主题云展览上线

5月18日,山西推出“大河上下·民族根魂”黄河文化云展览,此次展览采用“科技+文化IP”模式,以全新视角重构黄河脉络。这是中国首个黄河文化主题云展览。

黄河是中华民族的母亲河、华夏文明的发祥地,全长5464千米,呈“几”字形流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、山西、陕西、河南、山东9个省(自治区)。

此次云展览共三个单元,其中,“一河万里”从“九曲黄河”“黄河水系”两个部分展现黄河的地理风貌、地质变化及支流生态;“一河千年”从“根源文化”“主干文化”“融合文化”“奋斗文化”“复兴文化”五个部分展现黄河文明发展历程中的变迁与灿烂;“一河安澜”分别展现沿黄9省(自治区)的建筑、美食、民俗与技艺。

当日云展览中,手绘艺术创作黄河水系地图、远古人类、文化遗址、四大发明、千年古都、治黄故事、民间建筑美食、民俗技艺等多场景,让不少民众漫步“云端”,借科技之手重走黄河路。

其中,云展览暗藏许多“小机关”,点击闪烁的小按钮,不仅可以查看对应的介绍与背后的故事,还可以看到“中国历代疆域变化”“黄河大合唱”等视频。

该云展览相关负责人表示,与传统线下实体展搬到“云”上展示不同的是,此次黄河文化主题云展览以深度互联的创新策展形式,跳出物理界限,为博物馆人的观念破局,重新诠释主题云展览,用数字技术重构黄河历史文化脉络,在沉浸式体验中增强民族文化自信。

(据中国新闻网)

当文物变成“萌物”



这是5月17日在成都博物馆拍摄的石犀系列盲盒产品。
近年来,成都博物馆通过持续举办“这礼是成都”文创设计大赛等方式打造文创品牌,同时培育孵化了一系列优秀文创产品。专业的文创产品设计师通过对“镇馆之宝”石犀、汉代陶俑等文物进行多元化设计,将文物变成“萌物”,广受人们的欢迎和追捧。
新华社发

所变化,秦代的回中宫或位于今陕西陇县西北,汉初的回中宫则应在今宁夏固原市泾源县香水镇水沟村西侧,回中宫确切的地理位置,众说纷纭,尚无法定论。回中宫是秦汉帝王的行宫,它应建在回中道经过的地方,方便帝王出巡、驻蹕。从“回”字的本义上理解,应是“蜿蜒曲折”的意思。而“回中道”,是连接关中平原和黄土高原的交通要道,是秦汉以来著名的古驿官道之名。《史记·秦皇帝本纪》记载,公元前220年,始皇帝称帝次年即首巡天下,“巡陇西、北地、出鸡头山,过回中”,走的就是回中道,驻的就是回中宫。而《上之回》则叙述了汉武帝出幸回中的事情,先言汉武帝沿回中道北行巡边,顺应天道;后说汉与诸国关系及汉武帝傲视天下的雄图大志。从《上之回》歌辞内容看即为赞美汉武帝当时出巡之盛事。宋初人沈建在《乐府广题》中曾说:“汉曲皆美当时之事。”据《汉书·武帝纪》记载:“元封四年冬十月,行幸雍(今陕西凤翔),祠五畤,通回中道,遂北出萧关(今宁夏固原市)……”即汉武帝从都城长安出发,溯渭河河谷西行,到达宝鸡后,沿汧水西北行至陇县,再从陇山北麓

西北而行,抵达萧关。此后,汉武帝沿着回中道多次出萧关,巡视安定(固原市)等地,部署抵抗匈奴的方略,达到了巡防扬威,巩固边塞,雄振国势的目的。并在出巡安定(固原市)时接受月氏使者的献贡,彰显了武力,加强了边备,威慑了敌人,正所谓“望诸国,月氏臣,匈奴服”。

《上之回》虽是一首歌辞,却记载了一段与固原市有着极大关联的历史盛况,也进一步表明固原市不仅在秦汉时期处于交通要冲,更是抵御外族入侵的边防军事要塞,地理位置十分重要,连接长安与萧关的回中道,更像是一条高速战备公路,而且有着深刻的历史背景。

回中道初期开发于秦,秦始皇沿此道出巡时在陇山(六盘山)一带修筑了一座“回中宫”。至汉代时“回中道”“回中宫”仍然承袭沿用。但到了公元前116年冬,边患危机,匈奴14大军在老上单于的带领下,北入萧关(今固原境内),杀北地都尉孙印,掳掠人畜甚多,然后又长驱陇州,烧毁回中宫,长安震动。汉文帝为了都城安全,一面急调兵遣将布防,一面派兵进击匈奴。匈奴骑兵在汉地停留了一个多月,见汉朝有所准备,遂撤兵北返。驻守萧关的北地都尉孙印战死,使

西汉政府充分意识到萧关军事要塞的重要和防御力量的薄弱。为使汉王朝的北大门更加坚固,汉武帝于元鼎三年(公元前114年)将北地郡的一部分析出,置安定郡,寓意“关中的安定系于此地”,郡治设在高平,即今天的固原,这也是固原历史上第一个州级建制,安定郡遂成为关中通往西北地区的重镇。基于政治、军事的需要,元封四年(前107年),汉武帝下令修通遭到战争毁坏的回中道,再次开通了起自关中长安至塞防安定(固原市)的交通干道。秦统一六国,修筑驰道,回中道得以初步开发,汉在今固原置安定郡,加速了回中道的进一步开发。到汉武帝时代,回中道已成为丝绸之路上的由固原市通往关中,向北通往河西、西域的必经之路。所产生的经济与文化效益则影响更为深远。

《上之回》是一首鼓吹曲,也是一首“官辞”,咏赞了汉武帝在回中道重新开通后出巡的情景,反映了当时汉王朝拓疆辟土、大显国威的大一统的时代精神。其内容典型地体现了乐府古辞事辞相配、题意相合的特色,对理解汉乐府古辞有着重要的启示意义,也对后世产生了很大影响,卢照邻、李白、李贺等人都曾以《上之回》为题创作过作品。



5月17日,游客在扬州中国大运河博物馆参观。

交流互鉴的力量逐渐深入人心

博物馆不仅是文化遗产传承和保护的重要机构,也是珍藏着人类共同的历史记忆、开展世界多元文化交流与互鉴的重要平台。

成都平原的水泽孕育了灿烂又独特的古蜀文明,一代又一代考古学家的接续努力,让三星堆、金沙为代表的古蜀文明遗址新的考古发现和研究成果不断涌现。

近年来,金沙遗址博物馆以“金沙·古蜀文明”为依托,深化古蜀文明与天府文化、古蜀文明与世界其他文明的纵向和横向往比,至今已联合国内外30余所文博机构,举办了数十个专题展览,向世界展示古蜀文明乃至中华文化的独特魅力,也让世界代表性古代文明的展品走进金沙遗址博物馆。

“每一种文明都延续着一个国家和民族的精神血脉,既需要薪火相传、代代守护,更需要与时俱进、勇于创新。”成都金沙遗址博物馆副馆长姚菲感慨万千。

自上世纪70年代起,湖北省博物馆收藏的精品文物开始走出国门,赴境外知名博物馆参展,成为我国对外交流最活跃的省份之一。2012年以来,湖北省博在美国、俄罗斯等10余个国家和地区举办文物外展33项,并引进意大利、新加坡、美国、捷克等10个国家展览37项。

“博物馆在促进文明交流互鉴中,在增进民族之间的理解中,具有不可替代的价值,发挥着巨大的力量。”方勤说。

展示形式日益丰富、对外交流硕果累累,当今博物馆已高频次地成为“国家文化客厅”,充分发挥文物“润物细无声”的重要作用和力量。通过举办进出境精品展览,有效提升了中华文化国际影响力,展现负责任大国形象,为构建人类命运共同体做出了贡献。

80岁的武汉大学人文社科资深教授冯天瑜在谈到“博物馆的力量”时说:“我平生皆乐于造访文物胜迹与博物馆,博物馆所营造的文化场景,使人沉醉于历史现场感,更是激发民族之独特审美情感。延续着国家和民族精神血脉的中华文化,有赖于博物馆的力量,薪火相传、代代守护。”
(据新华社北京5月17日电)



他们眼中「博物馆的力量」

传承文化 传递信心

2022年5月18日是第46个国际博物馆日。国际博物馆协会将今年“5·18国际博物馆日”的主题定为“博物馆的力量”,指出21世纪的博物馆拥有巨大的潜力和影响力。

何谓“博物馆的力量”?是穿越朝代更迭、千年不灭的实物见证,还是斑驳褪色、依旧熠熠生辉的青春印记?

在弥足珍贵的文化遗产产里,在日益频繁的文明交流中,迸发着来自过去、当下与未来的磅礴力量。

文化传承的力量不断发展壮大

在国际博物馆日中国主会场活动举办之际,由湖北省博物馆联合全国多家文博机构承办的主题展览“觥:音乐的力量——中国早期乐器文化”即将揭开面纱。崇阳铜鼓、秦公钟等文物将惊艳亮相,跨湖桥骨哨、楚季编钟等重要的音乐考古新发现也将逐一登场……

“这一展览在全国范围内遴选代表性音乐文物,完整梳理了我国早期乐器的发展历程,展示了礼乐文化在不同发展阶段的形态特征。”湖北省博物馆馆长方勤说。

近年来,诸如此类向各地博物馆邀约、借展而特设的大型主题展览并不在少数。全国各地文博单位呈现出种类齐全、资源丰富、特色鲜明、收藏多元的显著特点。

“博物馆的力量,源于文化的力量,来自时光的积淀。”河南博物院院长马萧林介绍,河南博物院立足文化内核,深入研究博物馆藏品、创新展示传统文化元素,让河南博物院更有力量,让传统文化更具活力。

在辽宁省沈阳,有一家独特的共青团博物馆,收藏有3000余件共青团奖章、证书和入团志愿书等。在玻璃展柜中,一个个奖章、奖牌,一份份发黄的人团志愿书、申请书,真实地诉说着中国共产主义青年团走过的百年历史征程。

今年68岁的陆君祥是一名退休的党校教师,酷爱收藏的他经过多年收集筹建了这家共青团博物馆,在家人的协助整理下,把3000多件关于共青团历史的藏品分为几个不同的时期进行展示。

“在藏品中能清晰地看到共青团员百年不变的初心和家国情怀。”陆君祥说,希望这家博物馆能让更多的年轻人获得前进的力量,坚守初心和使命,走好自己的成才之路。

党的十八大以来,在党和国家的高度重视与支持下,博物馆事业取得长足发展。不同地域、不同层级、不同属性、不同类型的博物馆均衡发展,普惠均等的博物馆公共文化服务体系逐渐健全。

中国建筑科技馆近日收到46幅《百年武汉老建筑》系列作品,并将作为展览补充内容常设展出。在武汉市中心,这座开馆不到两年的年轻博物馆已累计接待观众近50万人次,成为名副其实的“打卡”地。

武汉市民刘先生先生在参观后说:“中国地大物博,建筑风格的地域特征和时代风格也各不相同。国际博物馆日期间,我们不仅能够以轻松的多媒体方式接受建筑的科普学习,观摩建筑模型,还能从另一个角度观赏老建筑之美。”

►5月17日,人们在位于河北省遵化市新店子镇的一家木雕艺术博物馆观看藏品。

“汉语桥”世界大学生中文比赛 斐济赛区比赛成功举行

新华社苏瓦5月17日电 第21届“汉语桥”世界大学生中文比赛斐济赛区比赛17日在斐济首都苏瓦成功举行。

本次比赛由中国驻斐济大使馆承办、南太平洋大学孔子学院(简称南太孔院)协办,分为中文演讲和中华才艺展示两部分。针对此次演讲的主题“天下一家”,选手们做了精心准备,阐述了自己的理解。

经过激烈角逐,来自斐济南太平洋大学劳托卡校区的学生达尼莎·库马尔摘冠,她将代表斐济参加“汉语桥”世界大学生中文比赛总决赛。

南太平洋大学文法学院院长阿卡尼西·科德拉雅特在比赛致辞中表示,中文具有无限魅力,“汉语桥”比赛是参赛选手们汇报一年来学习成果的大好时机。

南太孔院中方院长杨慧接受新华社记者采访时表示,“汉语桥”不仅是文化桥,更是友谊桥。越来越多的南太地区中文学习者通过比赛展示自我,不仅提升了中文水平,也促进了中国与南太岛国文化交流与沟通,增进了中国与这些国家人民之间的友谊。

北宋“松石间意”琴亮相广州

由广东省博物馆(广州鲁迅纪念馆)主办、重庆中国三峡博物馆协办的“大音希声——古琴艺术与文化展”,17日在广东省博物馆开幕。此次展览共展出文物62件(张、套),其中一级文物16件(张、套),另有工艺类辅助展品百余件。

古琴作为高雅音乐艺术的代表,是中国传统文化的精髓之一。此次展览来自重庆中国三峡博物馆的馆藏宋元明清珍贵古琴共有22张。展览结合广东省博物馆所藏书画、文玩、古籍等藏品,从“音乐艺术”与“文化特征”这两个方面,讲述古琴独特的魅力。

展览第一部分“山隐——古琴音乐艺术”,以文人美学为切入点,将中国传统哲学与审美相结合,以不同风格的人文书画作品表现各种音乐特征,将声音之美形象化、可视化。现场展出的北宋“松石间意”琴,琴背后所镌刻的琴名为苏东坡题写。据介绍,此琴流传到明代,又有唐伯虎、祝允明、文徵明、沈周、王宠等人落款铭刻于上。如此众多的名家题刻聚集在一张琴上,实属珍贵。更难得的是,现场还播放了金陵派古琴国家级非遗传承人马维衡用该琴弹奏的琴曲《平沙落雁》的录音。

第二部分“水迢迢——古琴文化世界”,主要介绍古琴的发展历史、历代文人琴家、琴谱、琴派的形成,以及琴歌和琴、文人雅集等传统,展示一个丰富博大的文人精神世界。

明代著名书法家张瑞图亲手斫制的古琴在该部分亮相。张瑞图是明代四大书法家之一,与董其昌、邢侗、米万钟齐名。他的书法笔势生动、峻峭顿挫,极富节奏感。作为一位制琴、爱琴之人,该琴龙池内左侧还有墨书“果亭山人瑞图制”的题款。
(据中国新闻网)

古董钢琴 重焕新“声”



5月17日,在武汉琴台钢琴博物馆古董钢琴修复技术中心,工作人员对古董钢琴进行调音处理。

2014年,旅居海外的贺立军因机缘巧合对古董钢琴产生极大兴趣,带着100多架古董钢琴回到武汉,在武汉琴台大剧院创立了湖北省首家钢琴博物馆——武汉琴台钢琴博物馆。随后他成立了古董钢琴修复技术中心,接收世界各地的古董钢琴运来修复。目前,包括武汉琴台钢琴博物馆内展示的200多架古董钢琴在内,贺立军共拥有包括300多个品牌在内的古董钢琴1000多架。

如今,越来越多的钢琴收藏家主动联系,希望能将钢琴送到武汉来修复。在贺立军及其团队的努力下,一架架古董钢琴得以重焕新“声”。
新华社发

第75届戛纳电影节开幕

新华社法国戛纳5月17日电 第75届戛纳国际电影节17日晚在法国南部城市戛纳拉开帷幕。共有21部影片入围主竞赛单元,角逐最佳影片金棕榈奖。

本届戛纳电影节评委会主席由法国男演员文森特·兰东出任,他将带领其他8位评委决定电影节最高奖金棕榈奖花落谁家。开幕式和闭幕式由比利时女演员维尔日妮·埃菲拉担任主持人。非竞赛单元的法国影片《丧尸不要停》被选为本届电影节开幕影片,该片翻拍自2017年的日本喜剧电影《摄影机不要停!》。

第75届戛纳电影节将持续至本月28日,在闭幕式上将揭晓最终获奖名单。

法国戛纳国际电影节与德国柏林国际电影节、意大利威尼斯国际电影节并称欧洲三大电影节。戛纳电影节通常每年5月中旬举办,为期12天左右。