

诗词中的宁夏(之一)

《六月》

中的大原

张嵩

宁夏得名虽然晚在元代,但在这块古老而美丽的土地上历史文化却非常深厚。远在旧石器时期人类就在这里留下了频繁活动的遗迹,周秦汉唐以降,文化更是璀璨夺目。中国诗歌的源头《诗经》里就有相关记载。远在2800多年前,是西周天子周宣王统治的时代,在今固原一带有一支游牧民族獫狁经常侵袭周朝的边境,令周宣王深感不安,于是派大将尹吉甫率军前往征伐,战争取得了胜利,獫狁被驱赶到了更远的地方,大原即固原一带重新回到了周朝的襟抱,尹吉甫从此也名声大振,留在了史书之中。《诗经·小雅·六月》对这一次战事有详细的描述,诗比较长,全诗六章,每章八句,共四十八行,其中第五章写道:

戎车既安,如轻如轩。四牡既佶,既佶且闲。

薄伐獫狁,至于大原。文武吉甫,万邦为宪。

这也是全诗最为精彩的一章。每一辆高大的战车都由四匹健壮的雄马拉着,上面载着全身戎装的战士在大原平阔的大地上驰骋,严整威武的王师怀着勇于赴敌的无畏精神和对国家的一种责任,最终征服了外族的人侵,保卫了西周王朝的领土安全,文武兼备的指挥官尹吉甫因此建立了不朽的功勋,也被万邦取法瞻仰。

尹吉甫(公元前852-公元前775),兮氏,名甲,字伯吉父(一作甫),周宣王的大臣,官至内史。据说他还是一

编者按:

我区诗人、文化学者张嵩利用业余时间撰写了系列文章《诗词中的宁夏》,以诗词为切入点,对宁夏历史文化进行解读,既展现了宁夏悠久的历史风貌,又能使人们从中了解到诸如岁月更替、地域变迁、风俗民情等方面的一些知识,其中还有对历史上与诗词有关的一些误读进行了有理有据的阐释和订正。该系列文章对于弘扬和继承优秀传统文化,宣传宁夏、提高宁夏的美誉度必将起到积极的助推作用。从本期开始,本报开设“诗词中的宁夏”栏目,对该系列文章进行连载,以飨读者。

位著名的诗人,也是《诗经》的主要采集者,被尊称为中华诗祖。清代学者姚际恒在《诗经通论》中说:“此篇则系吉甫有功而归,燕饮诸友,诗人美之而作也。”

诗经中有许多关于战争的诗歌,但基本上都集中于周宣王时代,在西北主要是抵御和进袭獫狁的侵扰,在东南主要是对蛮夷的平定和教化。与獫狁的战争在小雅中有三篇:《六月》是赞美尹吉甫北伐獫狁获得胜利的诗;《出车》记叙的是獫狁进犯周疆,周宣王派大将南仲领兵出征斥退强敌的事;《采芣》则是“宣王之世,既驱獫狁,劳其还师之诗。”(汉代申培《诗说》)。从《采芣》的内容看,当是将士出征打败獫狁,戍役劳还时之作,诗中唱出从军将士的艰辛生活和思归的情怀。周抗击獫狁的战争虽然劳师远征,增加了国家和庶民百姓的负担,但却是民族之战和正义之战,维护了中原王朝的安定,有一定的积极意义。

《六月》中“薄伐獫狁,至于大原”的描述,向人们展开一幅真实、广阔的古时征战图景。这是一场发生在固原这块土地上远古时代的战争,其结果是加速了当地文明的进程。这也是“大原”一名最早的记载,使今天的固原得以在历史上扬名。大原是一个很古老的名称,它确切的位置主要是指甘肃平凉以北今宁夏固原一带。单从字面上理解,它应该是一个大而广阔的原野或草场,远古时代的固原的确是这

样,这里地势略高于四周,是一个平缓的原地,水源充沛、草木丰茂,适合于人类居住和放牧。古代北方的少数民族犬戎、獫狁等族先后游牧并定居于此。相传獫狁一族凶悍,遭黄帝驱逐。殷周之际游牧于今陕西、甘肃北境及宁夏、内蒙古西部。西周初其势渐强,成为周王朝的一大威胁。周宣王曾多次派兵抵御,并在朔方(泛指北方)筑城增兵、设立军事据点,“天子命我,城彼朔方”(《出车》)。《嘉靖固原州志》中记载:周宣王时,獫狁内侵,至于泾阳。命尹吉甫伐之,至于大原,原之名始见于此,乃雍州泾河北之大原(今固原)。周宣王派大将尹吉甫打败了獫狁,大原也被重新纳入了周的版图。此后,历东周、战国,经先秦、两汉,大原也以各种名称在历史中出现过,但这里始终是中原农耕文化与北方游牧文化的交汇融合之处,其文明开化与进步的程度由此可见一斑。

2017年6月在固原市彭阳县发掘的大型西周墓葬群,尤其是诸侯级别的墓葬,清楚表明了周文化的传播范围向北已经越过陇山(六盘山),固原一带早已在西周文明的范围之内。《诗经·小雅·六月》不仅是一篇优美的诗章,也是一段非常宝贵的史料,它让我们有幸认识了大原,更让我们见证了一段远古历史的辉煌。

《中国国情读本(2022版)》出版发行

新华社北京电 真实、全面、及时反映当代中国社会日新月异发展变化的普及读物《中国国情读本(2022版)》近日由新华出版社出版,面向全国发行。

该书由中华人民共和国年鉴社编纂,共分六编:第一编“图说中国”,精选由新华社记者拍摄的精彩新闻图片,图文结合,直观反映2021年中国概貌;第二编“国情概略”,来源于国务院新闻办公室发布的白皮书、国家统计局发布的统计公报以及《中华人民共和国年鉴》相关内容;第三编“国情特载”,记录2021年中国经济高质量发展取得的成就;第四编“专题国情”,回顾中国脱贫攻坚伟大历程、庆祝中国共产党百年华诞、关注中国载人航天事业;第五编“魅力国情”,跟踪时事热点,从时政、经济、文化、科技、民生和人物等方面,生动叙说中国魅力;第六编“年度大事”,全面盘点2021年的中国社会。

《中国国情读本》自2008年策划出版以来,每年出版一本,已连续出版14年。



在天津市宁河区俵口镇,参观者走过“重走方舟路”的一处墙绘。

日前,“重走方舟路”红色教育活动在天津市宁河区俵口镇举行,参观者通过参观于方舟故居、观看主题展览等方式,感悟五四精神。

于方舟是天津五四运动杰出的领导者之一,也是天津早期党组织的重要负责人。1922年,于方舟经李大钊介绍加入中国共产党。1927年12月30日晚,于方舟被敌人杀害,年仅27岁。

新华社发

2022年维也纳联合国中文日活动拉开帷幕

新华社维也纳5月9日电 主题为“七彩云南·世界共享”的2022年维也纳联合国中文日活动9日拉开帷幕。

本次活动由中国常驻维也纳联合国代表团、云南省相关单位、维也纳联合国中文会等共同主办,以视频方式举行,通过多个主流新媒体平台同步直播。

中国常驻维也纳联合国代表王群,中共云南省委常委、宣传部长曾艳,联合国维也纳办事处总干事瓦利,国际原子能机构总干事格罗西,全面禁止核试验条约组织执行秘书弗洛伊德,联合国工业发展组织副总干事国吉浩,以及来自俄罗斯、意大利、荷兰等国家和国际组织的代表200余人出席活动开幕式。

王群在致辞时表示,当前和平与发展的时代主题面临严峻挑战,人类比以往任何时候都更需要超越意识形态分歧与隔阂,加强团结合作,促进文明和谐共存。本次中文日活动旨在为世界文明交流互鉴和民心相通注入新动力,在特殊时期彰显世界多样和人类团结的价值观念。

王群说,作为本次活动主题的中国云南,既有秀丽山川和多元文化之美,又有绿色生态、和谐团结、开放包容之美,是新时代中国的缩影,是中国梦的云南篇章。

瓦利、格罗西、弗洛伊德、国吉浩等先后致辞,热烈祝贺中文日活动开幕,积极评价中国在经济社会发展、减贫和民生改善、生态文明建设等领域取得的巨大成就,高度赞赏以云南少数民族文化为窗口展示出的中华文化的丰富和深邃内涵,及其为促进人类文明交流互鉴和建设多彩世界所发挥的重要作用。

在开幕式演出环节,云南艺术家以“云端”方式呈现了歌曲、民族舞蹈等精彩节目。嘉宾们纷纷表示,演出展现了云南经济社会日新月异的发展面貌和人民积极向上的精神风貌,中华文化的深厚底蕴令人赞叹。

据悉,本次中文日活动将持续至13日,其间还将举行多场文化展演。作为本次中文日配套活动的云南专题图片展日前在维也纳联合国城举办。

中西经典隔空对话 天津举办比较文学线上讲座

日前,由天津师范大学跨文化与世界文学研究院、文学院和天津市比较文学学会联合主办的“比较语文学视野中的中国经典”讲座在线上举办。讲座兼顾中西方文化、从宏观和微观介绍了中国传统经典的四个特征,并对其形成原因进行了深入的解读和分析。

整场讲座对“为什么古代中国形成了‘经’这样的概念”“为什么中国古代经典文本形成了乐高积木式的片段组合形态”“为什么古代经典文本的注释也成为了经典的一部分”等六个问题进行了解答。

近年来,多学科间的交叉融合,已经成为国际学术界文学研究和“世界语文学”的热点话题。讲座中,谈及中国传统文献与经典的独特性时,天津师范大学跨文化与世界文学研究院院长郝岚表示,在古代东西方经典文学的对话过程中,中国传统文献与经典涵盖不同时期学者所留下的标注,其展现的历史语境与视野,将更好地帮助理解、融通中国历史。

此次线上讲座是西方古典学界与中国古典学术传统的一次深层次交流,通过隔空讨论,对东西方古典学术研究带来新的灵感与思考,对推动人文学术界的东西方融合与理解起到了深远的推动作用。

(据中国新闻网)

小字典发挥大作用

在新中国编纂出版的语文辞书中,普及型的小字典《新华字典》具有代表性。

《新华字典》是新中国第一部完全以白话文释义、举例的字典,第一部采用和推广《汉语拼音方案》,为普及义务教育、推广普通话、促进汉语规范化服务的字典,也是迄今最有影响、最具权威的小型汉语字典。在我国现代辞书编纂、教育普及、文化建设和对外交流传播等方面作出了重大贡献,被誉为“小字典,大作用”。

近70年过去了,很多人使用的第一本汉语字典还是《新华字典》。《新华字典》第12版是最新修订版,也是进入新时代的第一次修订,《新华字典》的修订是大事,修订和出版部门都非常重视。近几年的几次修订,在修订工作正式开始前,都要成立由高校、科研单位、中小学、出版部门等专家同行组成的顾问组,并就修订方案、原则,修订内容板块等充分征求意见、研究讨论。修订过程中的疑难问题也会向有关专家请教,相关专项的修订初稿等都要提交专家审核把关。

除了汉语版,《新华字典》还推出多种少数民族文字版,是民族地区广大群众学习国家通用语言文字的重要工具,成为维护国家统一和民族团结的桥梁和纽带。

《新华字典》见证和记录了新中国从站起来、富起来到强起来的过程。《新华字典》虽是一部小字典,但曾经支撑了国家辞书的大门面,在我们国家文化建设、国际交往和脱贫攻坚、乡村振兴中发挥过大作用。在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下,“小字典”不忘初心,继往开来,立足新时代、新征程、新形势、新目标,立足铸牢中华民族共同体意识,坚定不移地继续为推广普及国家通用语言文字、为新时代语言文字事业发挥“大作用”。



(据《光明日报》)

《故事里的中国》

真情演绎莫高窟守护人故事

在中共中央宣传部的指导下,由中央广播电视总台央视综合频道联合央视创造传媒、中国国家话剧院共同打造的原创大型文化节目《故事里的中国》第三季将迎来收官之作,讲述敦煌研究院名誉院长、“敦煌的女儿”樊锦诗半个多世纪坚守大漠,用满头华发换来敦煌莫高窟“容颜永驻”的动人故事,致敬一代代的莫高窟守护人。

A. 三代人传承守护使命 樊锦诗深情寄语行业后辈

“一生择一事,一事终一生”,是一代代莫高窟守护人的真实写照。上世纪40年代开始,常书鸿留法归国后,毕生致力于敦煌文物事业,被称为“敦煌守护神”;段文杰在一次画展上被敦煌壁画吸引,开启了一辈子对莫高窟的保护、研究和弘扬;樊锦诗从北京大学历史系毕业后,毅然接过两位前辈手中的接力棒,默默守护着茫茫大漠里的莫高窟。

如今,虽已退休多年,84岁高龄的樊锦诗每年依然有大半时间在敦煌,努力编写第二卷敦煌石窟考古报告。敦煌研究院文化弘扬部部长李萍与樊锦诗共事40多年,在她印象中,樊锦诗生活上十分简朴,“大多数时间她从早上7点,到晚上12点都在工作,真的是坐着想的,睡下来想的,还是敦煌”。即便是春节期间,樊锦诗也基本上全都守在敦煌,她曾说过:“其实过年对我来说无所谓,我一看洞窟,心里比什么都高兴。”

值得期待的是,樊锦诗将在节目连线中惊喜现身,引领大家感受千年石窟的新时代魅力,最后深情寄语年轻一代。



《故事里的中国》剧照。

B. 守护千年文化瑰宝 数字技术让莫高窟“容颜永驻”

《故事里的中国》第三季自播出以来,通过“双时空+双舞台”创新形式,深入解读人物之间的精神传承,还原真实的历史细节,让观众触摸到历史的脉动。

半个多世纪以来,樊锦诗始终伴随着前辈的足迹,不断积极探索科学保护莫高窟的方法,为莫高窟的永久保存与永续利用作出重大贡献。上世纪80年代末,她最早提出利用数字化技术保护敦煌。2014年8月1日,在樊锦诗的帶領下,敦煌莫高窟数字展示中心正式运行,成为莫高窟保护利用工程的重要一步。借助先进的数字技术和多媒体展示手段,向观众呈现敦煌莫高窟气势恢宏的历史文化背景与绚丽多彩的石窟艺术经典。“既给观众欣赏敦煌艺术增加了信息,又减少了洞窟开放的压力”,樊锦诗在连线中介紹道。

节目现场,李萍回忆起开馆前一天,大家到敦煌莫高窟数字展示中心参观的情景,“刚要进的时候,樊院长突然停下来说这个场馆太不容易了,是我们十年的心血,这么干净,我们把脚上的尘土都擦擦干净。”

“此生宿命,我就是个莫高窟的守护人。”这是樊锦诗给自己的人生定义。从未名湖到莫高窟,她守住前辈的火,开辟明天的路,携手一代代莫高窟守护人,共同书写出无愧于时代的华章。

(据央视网)