



近日,薛正昌所著的《黄河文明在宁夏》一书由社科文献出版社出版。内容涉及政权建制、历代移民、引黄灌溉、文化遗产、湿地生态等诸多领域,将历史变迁与文化发展融合在一个全新的历史时空里,为宁夏建设黄河流域生态保护和高质量发展先行区提供了历史与文化资源信息,为人们了解和研究黄河文明与宁夏发展历史提供了多重路径和不同视角。

薛正昌:

坚守文化根脉 讲好黄河故事

本报记者 吴倩

黄河文化是宁夏珍藏

九曲黄河,不仅给宁夏留下了千里沃野,还留下了丰富而独特的文化遗产。

“宁夏的黄河文明有其独特性,黄河文化是主干文化,是宁夏的根与魂。”薛正昌说。历史上,宁夏是少数民族活动的大舞台,各族人民群众在生产和生活实践中创造了丰富多彩、具有民族特点的文化。

黄河岸边的水洞沟遗址,是黄河哺育人类活动在宁夏肇始的见证。4万年前的水洞沟,古人类在这里生产生活,写下了这片土地上人类文明的第一步。历史的笔迹,被厚厚的黄土层埋藏,直到1920年被比利时传教士肖特发现。这一发现,揭开了中国旧石器时代文化研究的新篇章。

同样具有代表性的还有宁夏的古长城。宁夏被誉为“长城博物馆”,自古为我国北部边防前线和边塞要地,有“关中屏障,河陇咽喉”之称,战略地位十分重要。自战国时期,到秦、汉、隋、金、明等几个朝代,都曾在宁夏规模不等地修筑过长城,在面积仅6万多平方公里的宁夏土地上,历代修筑的长城总长度达1500多公里。

远古历史文化遗存、长城遗址、石窟艺术等文化遗存,更有山花儿、剪纸等非物质文化遗产,承载着宁夏地域独具特色的精神文化,世代相传。在《黄河文明在宁夏》一书中,这些你都能纵览一二。

滔滔黄河水,文脉留古今。宁夏的文明史,与黄河文明密切相关。依靠黄河做大文章,仍是当代人的使命所在。保护、传承、弘扬好黄河文化,讲好黄河故事、展示黄河文明,让多元纷呈、交相辉映、和谐共融的黄河文化在塞上绽放光彩。

【人物介绍】

薛正昌,宁夏固原人,曾任宁夏社会科学院历史研究所所长,《宁夏社会科学》《西夏研究》杂志主编,主要从事区域历史地理文化研究,发表300余篇文史类学术文章,出版过《董福祥传》《固原历史地理与文化》《宁夏历史文化地理》《隐形将军韩练成》《根脉与记忆:宁夏历史文化》《丝绸之路文化在宁夏》《红寺堡移民史》《固原古城》等著作10余部,享受国务院和自治区政府特殊津贴。

黄河文明在宁夏焕发光彩

谈起《黄河文明在宁夏》的写作初衷,薛正昌说:“黄河孕育了宁夏平原引黄灌溉农业文明,也诞生了宁夏平原黄河沿线的城市群。近些年,在国家和自治区的一系列重大决策里,都明确提出了建设宁夏沿黄经济区的国家指向。在这个大背景下,我便有了一些思考,琢磨从宁夏历史文化的层面做些梳理和研究,包括一些理论层面的研究,希望能为沿黄经济区建设提供历史参照和文化支撑。”

2012年,薛正昌以“宁夏平原沿黄经济区与黄河文化带研究”为题申报国家社科基金项目,并于当年立项。近10年间,他对宁夏黄河灌溉农业文明、宁夏平原移民开发史、沿黄城市的兴废等做了较为深入的研究,课题立项后,除了认真翻阅典籍文献尤其是明清地方志书外,薛正昌对重要的文化遗迹也做过多次实地考察研究,尤其是宁夏平原古灌渠。

在书中《黄河农业文明》一章,薛正昌谈到了黄河对宁夏水利、农业的影响。

“宁夏引黄古灌区是黄河农业文明

的杰出代表。”薛正昌举例说,宁夏平原引黄灌溉历史悠久,影响深远,自秦汉移民开发以来为历代统治者所倚重。由于历代疆域地域空间所决定,除元代、清代等朝代外,历代防御重点多在北方,宁夏又处在北方一个特殊的地理空间,既要防边又要屯垦发展灌区农业。在2000多年引黄灌溉的过程中,除受战乱与畜牧的交替影响外,宁夏平原的屯田与水利一直在创新性地向前推进。

作为我国特大型古老灌区之一,2017年10月10日,在墨西哥城召开的世界灌排委员会执行大会上,宁夏引黄古灌区古代水利工程确认成功申报世界灌溉工程遗产并授牌,宁夏古灌区进入世界文化遗产保护项目。

一次次回望过去,更能够看到时代的进步。

薛正昌认为,宁夏引黄古灌区的历史经历,也从一个侧面展示了农业文明与宁夏黄河文明的发展进程,为研究沿黄经济区的历史与文化提供了丰富的资源。

数字时代 让阅读触手可及

在日前举行的首届全民阅读大会上,中国新闻出版研究院发布了第十九次全国国民阅读调查结果。调查显示,2021年我国成年国民的综合阅读率为81.6%,人均纸质图书阅读量4.76本,人均电子书阅读量3.30本,“听书”“视频讲书”等阅读形式为读书提供更多选择。

书籍是人类思想文化的重要传承载体,人们通过阅读获取人类创造积累的精神财富。阅读是浸润人的心灵和精神世界的重要途径,它能够提升个人精神高度,扩展生命格局,突破思维方式,由此形成个体生命独特的精神气质,外在表现出良好的行为规范,内在拥有坚定的价值观念。

数字阅读带来新的阅读体验,主要体现在以下几个方面——

阅读场景与内容的无限性。数字时代,无论身在何处,电子书和手机等电子设备均可以成为“移动的图书馆”,无限制的书籍触手可及,满足了人们碎片化、多样化的阅读需求。阅读场景也更加不受限制,随之丰富起来。

阅读方式与感官的多样化。眼睛不再是唯一的阅读感官,以喜马拉雅、懒人听书等为代表的音频平台让听书走进千家万户,“耳朵阅读”已经成为一种广受欢迎的读书“姿态”,不仅解放了人的双手、双眼,而且优质的声音和表达,也有助于听众对内容的认知。

智能化沉浸式阅读正在逐步实现。元宇宙概念、人工智能、VR/AR等技术的快速发展,让阅读体验变得更加立体,使得人机互动性更强、沉浸感更足,虚拟现实相结合的场景阅读成为可能。书本内容可以在虚拟现实里展现:书中的人物动起来,演绎精彩故事情节;书中的植物、动物、建筑惟妙惟肖,阅读变成了身临其境的非凡体验。在未来,读者甚至可以参与到书中故事的创作,在虚拟现实里体验各个角色,或创造属于自己的新身份,获得沉浸式的阅读体验。

尽管数字阅读带来的注意力碎片化、内容娱乐化等问题引发了各种争论与担忧,但无论读书、听书、视频看书,重要的是摄取知识和信息后的思考与消化,并沉淀为人生的养分。或许,我们无需拘泥于阅读的方式,而是始终保持阅读的习惯,让阅读温润生活,滋养心灵。

(据《人民日报海外版》)

当“密室逃脱”场景进入博物馆 沉浸式剧目再现建团百年历史



《百年之旅》演出现场。



近日,云南首部红色题材沉浸式行进互动演艺《百年之旅》在昆明市博物馆展演,该剧目打破传统红色题材剧目呈现模式,将“密室逃脱”的沉浸式场景置入展演当中,再现建团百年历史。

2022年是党的二十大召开之年,也是中国共产党成立100周年,共青团云南省委联合云南文投集团打造庆祝建团百年文艺精品项目《百年之旅》。此剧目已获选团中央全团文化产品重点项目,通过沉浸式体验再现从苦难走向辉煌的建团百年历程。

云南文投集团党委副书记永树理表示,《百年之旅》演艺项目是开展“喜迎二十大、永远跟党走、奋进新征程”主题教育实践活动的重要载体之一,通过全新的“实景利用+场景再现”艺术形式,鼓舞感召云南省广大团员青年满怀信心奋进新征程,建功新时代。

《百年之旅》项目导演、云南演艺集团有限公司市场拓展部主管段皓楠表示,该项目以当代青年人喜爱的互动演艺为切入点,融入当下时髦的“剧本线索”、“密室逃脱”玩法,运用“时光隧道”、“名单传递”等舞美及线索设计,在充分还原历史的基础上,大胆对叙事结构进行尝试和创新,生动勾勒出百年历程中各时期中国青年的主流群像。

值得一提的是,此次剧目从创作到展演皆由青年团队完成,除了专业演员外还招募了14名志愿者参演,增强演艺的沉浸式互动感。志愿者李方元表示,他在参演过程中重温党史、团史,对五四运动等重大历史事件以及闻一多和云南革命伉俪李国柱、吴澄等革命先烈的事迹有了更深入的认识,也“亲身”再经历了独龙族整族脱贫、COP15大会在昆明召开、中老铁路建成通车等发生在云岭大地上的大事件。

当天,一批又一批游客走进博物馆沉浸式观看演出。“我毕业于云南大学,剧目中间一多先生《最后一次演讲》的演绎勾起我的校园回忆,联想到‘至公闻吼’之景,备受感动。”现场观众杨茜告诉记者,希望有更多新颖而深入人心的剧目涌现出来,丰富市民的文化生活。

(据中国新闻网)

◀《百年之旅》演出现场。

“云端”游中国 畅享中华文化

跨越时空“云端”对话,听中国故事、学中华文化、结深厚友谊……日前,由中国侨联主办、地方各级侨联承办的2022“亲情中华·为你讲故事”网上营开营。每月举办1期,每期10天,通过网上营,6至18周岁的海外华裔青少年可以体味中华文化的博大精深。活动中,他们可以学汉语、认汉字、听故事,也可以学写字、讲故事、写故事。“地方特色营”还能带领小朋友们“云端”游中国。

网上营已连续举办两年。线上公益性活动有助于广大海外华裔青少年学习汉语、感知中华文化,加深对祖(籍)国的情感。去年,来自42个国家和地区的3.9万名营员参加了活动,不少营员觉得活动内容和形式都很有吸引力,参加之后,不仅自己的汉语更熟练了,对祖(籍)国的了解也更加全面和深入。

贴心服务海外侨胞,给予海外华文教育事业支持和帮助。克服疫情不利影响,相信各方丰富多彩的“云端”活动,一定能持续增强中华文化的亲和力、影响力,让海外华裔青少年深入感受中华文化的魅力。(据《人民日报》)

让古籍里的文化走进生活

据媒体报道,从2020年暑假起,南京图书馆历史文献部馆员韩超、史星宇把清朝文人、美食评论家袁枚的《随园食单》“翻译”成了一道道活色生香的菜肴,吸引了不少读者“追更”。

虽然袁枚对美食的研究广为人知,但公众对他的了解,大多停留在古籍的文字层面上。通过活灵活现的复原,我们不仅能够亲眼看到古人的日常餐饮,亲口感受穿越时间的味道,还能深刻地体会到传统文化的魅力。

中华民族是拥有五千多年悠久文化传统的伟大民族,中国的软实力就植根于中华优秀传统文化,尤其是以古籍经典为载体的思想观念。通过对古籍的研究和阅读,传统文化得以代代流传。

不过,我们对传统的重视和研究,也不应该仅仅局限在文字上。事实上,传统文化还有很多超出平面维度的物质载体,包括饮食、音乐、衣冠、建筑等。对传统文化的传播和弘扬越是生活化,越是能达到可亲可感的效果。如何进一步拓展应用场景,让古籍里蕴藏的灿烂文化在日常生活得到延续,正是当下值得研究和关注的重要课题。

从根本上说,传统文化经典作品流传至今的价值并不只在于专供学者研究,更在于供大众阅读学习,使大众获得精神滋养。严肃认真的古籍考订、补缀、研究当然是国家相关专家、学者的重要任务,但无论是何种古籍,其本质意义必然还是在于阐释和弘扬传统文化精神,达到使其在公众中普及的目的。

换言之,古籍的内容再精深、再博大,如果不能直达百姓的日常生活,就会使传播效果大打折扣。找到传统文化与公众之间的“融合点”,找到老百姓喜闻乐见的“文化之魂”,让文化精神进入生活空间,才能最终形成精神共鸣。

(据《光明日报》)



日前,浙江省建德市寿昌镇开启百姓日“宋韵文化节”,在古镇老街举办包括茶艺表演、茶艺表演、书画展示、插花茶艺、投壶等传统文化展示活动,丰富群众生活。

浙江省建德市寿昌镇,拥有1800多年历史,素有浙西名镇的美称。近年来,寿昌镇积极推动古镇百姓生活品质全面提升,先后获得国家级特色小镇、国家级生态镇、浙江省5A级景区镇、浙江省首批现代商贸特色小镇等多项荣誉。

新华社发

首个复原“唐朝明光铠”亮相敦煌：融古今众多工艺合力打造



今年“五一”假期,甘肃省敦煌市阳关博物馆展出我国复原的首个“唐朝明光铠”,尽显中国古代工匠独特设计和传统甲冑文化的魅力。

“明光铠”是中国古代的一种铠甲,相传是南北朝至唐时期流行的胸前有两片板状护胸的铠甲。由于我国古代禁止私藏甲冑,所以现在国内存世的完整铠甲极少,前人也并没有留下详细的文字记载。

据介绍,此次由“唐宋甲冑复原先行者”温陈华带领的制作团队,以1200多年前的民族英雄—敦煌人张议潮的铠甲为“明光铠”复原的原型,查阅了大量文献资料,多次到绘有《张议潮统军出行图》的敦煌莫高窟156窟考察、考证。

后结合唐代河西地区唐、吐蕃、回鹘等众多工匠的甲片锻打工艺,最终用现代机械锤工艺打造出了由1300多枚甲片组成、总重量近25公斤的“明光铠”。

在展出“明光铠”的同时,现场还播放“明光铠”复原纪录片,通过数字技术,重现张议潮这位民族英雄形象。

(据中国新闻网)