



乔亚茹在刺绣。(照片由本人提供)

宁夏守艺人

自治区级非遗传承人乔亚茹：

一针一线 绣出万物之美

本报记者 束蓉 实习生 马瑞 文/图

一针一线一世界，刺绣者以针代笔、以线代墨，能绘制出五彩斑斓的大千世界。近日，记者走进自治区级非遗传承人乔亚茹的“千珍绣”工作室，感受距今已有两千余年历史、中国古老手工艺的“活化石”——刺绣的卓越风姿。一团彩线、一根绣针、一块布料在乔亚茹手中摇身一变成了色彩鲜明的艺术品，充满童趣的肚兜、精致的荷包、实用的针扎……每一件刺绣作品都让人眼前一亮。

1 专心让独特技艺“活”起来

地处宁夏中部干旱带的中卫市海原县素有“刺绣之乡”的称号，自古以来这里的女子就有民间刺绣的传统技艺，心灵手巧的妇女们把自然风景、花鸟禽兽绣在各种颜色的花布上，寄托着对美好生活的向往。宁夏的刺绣和苏绣、湘绣、粤绣、蜀绣四大名绣不同的是融入了鲜明的西北地域文化和少数民族特色，是一项极具特色的民间手工艺。而刺绣是宁夏刺绣中的一种独特技艺。

“从我记事起，外婆和妈妈就会在被面、枕头上做刺绣，那些精美的图案和鲜艳的丝线让我十分着迷。”乔亚茹一边忙着手中的绣活一边回忆。在她十二三岁时，乔亚茹就可以做到不再模仿外婆和妈妈做的绣品样，而是自己开始绣图案。在母亲的指导下，她自己完成了一双鞋垫的制作，这加深了她对刺绣的兴趣，得天独厚的刺绣环境和对刺绣痴迷的热爱让乔亚茹开始了自己的刺绣生涯。

“一般的绣花针是实心的，而刺绣的绣花针是采用微细钢管做成的管状绣花针，这是它和其他刺绣的区别。刺绣也称为刺针绣，是海原县境内广泛流传的一种刺绣针法。一般刺绣是平面的，而刺绣有立体感，一边是平的一边是毛茸茸的，这样能在使用过程中更加长久保存，丝线不易断裂。”乔亚茹说，刺绣主要用棉麻线和绣布，透气性好，色泽艳丽，经久耐磨。

“在刺绣过程中，支撑作品完成最重要的不是高超的技术，而是对刺绣的热爱。”乔亚茹说，刺绣是典型的慢工出细活，需要极大的耐心和领悟能力。2008年，乔亚茹收入了一些热爱刺绣的徒弟，手把手从针法、配色等基本功教起。“刚开始我会陪他们一起完成一幅作品，现在他们每个人都已经成长到可以自己独立完成。”乔亚茹告诉记者，看着徒弟们刺绣技艺的提升，自己会很开心，这样一来宁夏的刺绣就不怕断了传承。



乔亚茹刺绣作品。



绣品《花开富贵》。

2 创新为宁夏刺绣传承赋能

经过多年的琢磨与研究，乔亚茹把以前以单面为主 的刺绣做成现在以双面为主。以前只有一面能够观赏，经过创新后现在的刺绣可以做到两面具有美观性。“原先正面是图案，反面是凌乱的针脚不好看，我便在此基础上进行了创新。”乔亚茹说，她大胆突破平时的刺绣针法，以刺绣和平针绣、乱针绣相结合的方式创作作品。平针绣和乱针绣做打底，着重突出刺绣技艺，让整个刺绣的画面更加生动。

“一幅好的绣品色彩对比要强烈，视觉效果要饱满。《花开富贵》这幅作品就是在她创新刺绣后创作出来的。”乔亚茹说，整幅作品以绿色线为打底色，象征着旺盛的生命力，牡丹雍容华贵，极富生机，这幅作品是“双面绣”。通过这幅作品，可以看到她优秀的针法，巧妙的构图、合理的色彩搭配。

2005年乔亚茹创办了自己的手工刺绣销售店，并于2009年以“千珍绣”品牌创建了自己的工作室。乔亚茹告诉记者，“千珍绣”是“千针万线绣出珍贵的作品”的缩写。据悉，工作室成立以来，乔亚茹和同事创新出了许多刺绣作品，每一件绣品都是他们的心血之作，也凝聚着民间手工艺人浓浓的工匠精神。

随着电商的发展，乔亚茹工作室也通过淘宝和抖音等平台打开销售渠道，让宁夏的刺绣作品通过网络走出去，让更多人认识到宁夏刺绣的独特美。“希望宁夏的刺绣能够持续传承下去，我相信总有一天，它会走出宁夏，走向全国的。”乔亚茹说。

广西匠人“复活”失传百年侗家乐器



梁治荣在柳州市大龙潭公园吹奏瑶族拉索。

一阵欢快的鸟鸣声在广西柳州市的山间流淌。循声而去，只见广西匠人梁治荣手持着侗家传统乐器“山鸟”吹奏。

“山鸟”曾是失传百年的侗族乐器，梁治荣将西洋乐器优点融入其中，经他改良复活后的乐器漂洋过海到日本展出。

今年55岁的梁治荣是柳州市三江侗族自治县一位侗家汉子，从事侗族乐器制作已有40余年。其父是有名的民间音乐人，从7岁起，梁治荣便跟随着父亲学习侗族乐器的演奏和制作工艺。在早年交通不便的情况下，为寻找一块合适制作乐器的木材，父子俩往往背着沉重的木材往返于桂黔之间。

读高中时，梁治荣加入广西三江县民族艺术团，经常随团到外国游客聚集的桂林漓江景区表演。梁治荣在表演中发现，外国游客对侗族乐器非常感兴趣，演奏往往赢得热烈掌声。

但梁治荣从父亲口中得知，有很多古老的侗族乐器已失传，有些甚至失传上百年。“当时我就坚定了要重制失传民族乐器的想法，这些有趣的乐器不能就此失传。”梁治荣说。

侗族的传统乐器主要有芦笙、侗笛、侗琵琶和侗族牛腿琴等，都是取材于自然界、纯手工制成的天然乐器。但由于制作工艺仅依靠口口相传，很多侗族乐器因此而失传，其“复活”之路并不好走。

为此，梁治荣多年来走访广西各个侗族村落，向村中老人询问相关失传乐器的制作细节，再根据老人的口述回忆，摸索着对乐器进行还原和制作。

梁治荣介绍说，“复活”一件失传乐器往往需要耗费大量的心力，不断修正外形和调试音色，反复制作方能成功。2011年至今，梁治荣已“复活”数十件失传的民族乐器，其中包括失传200多年的角基琴以及失传100多年的波喇等。

在“复活”民族乐器的过程中，梁治荣将西洋乐器的音色优点融入制作之中，“西洋乐器和中国民族乐器各有千秋，于是我取两家之长，对侗族乐器外观进行重新设计，让它们焕然一新。”

在梁治荣看来，民族乐器的创新需遵循传统技法，但最终是为了更好地传承。“融入西洋乐器优点的中国民族乐器，不仅外观独具美感、音色更透亮、音域也会更广，能够演奏更高难度的曲目。希望能通过这些改进，打破民众对于民族乐器‘老套古板’的印象，吸引更多中国年轻人加入传统民族乐器的传承之中。”

近年来，中国传统民族乐器的“中西结合”在不断扩大，涉及声乐、合奏、教学等多方领域。西洋乐器和民族乐器互补，两者搭配往往能碰撞出奇妙的“火花”。中西乐器的跨界融合，并没有消弭传统民族乐器本身的特质，反而激发出更多创新灵感，让民族乐器重新焕发生机。

如今，经过梁治荣改良后的乐器曾漂洋过海到日本展出，其音色和表现力受到国外友人的欢迎，“中国的乐器文化一直是兼容并蓄，只有不断借鉴和创新，中国民族乐器才能跟上时代，得到更好发展。”梁治荣说。



梁治荣介绍侗琵琶。

(据中国新闻网)

中国驻非盟使团举办线上活动 庆祝联合国中文日

新华社亚的斯亚贝巴4月21日电 中国驻非盟使团与联合国非洲经济委员会20日联合举办2022年联合国中文日线上庆祝活动，来自多家组织和机构的嘉宾参加。

中国驻非盟使团临时代办陈绪峰在视频致辞中表示，中文是中华文明的智慧结晶，为世界了解中国文化和社会发展发挥积极作用，也为中国同世界各国人文交流、促进多元多彩的世界文明作出重要贡献。中方将继续推动中非交流互鉴，不断夯实共建中非命运共同体、人类命运共同体的人文基础，共同造福中非人民。

联合国非经委代理执行秘书齐甘雅说，中文在国际政治、经济、文化等各领域发挥日益重要作用，越来越多非洲学生正在学习中文。中国驻非盟使团也正协助联合国非经委开设中文学习课程，为更多非洲人提供中文学习机会，联合国非经委希望进一步加强同中国驻非盟使团等相关机构合作。

中国教育部中外语言交流合作中心主任马箭飞表示，中非各领域合作中，语言交流发挥着基础性、先导性作用。中外语言交流合作中心高度重视非洲中文教学方面的合作，期待与各方一道，为进一步促进中非语言交流合作更好服务非洲各国经济社会发展、高水平构建中非命运共同体作出新的贡献。

全国首座考古专题博物馆 陕西考古博物馆将试行开放

全国首座考古学科专题博物馆——陕西考古博物馆近日在陕西西安正式建成，将于4月28日对公众试行开放。

陕西考古博物馆是集考古发掘、科学研究、文物保护、教育展示为一体的大型综合性考古研究机构，是以考古学学科发展为主线，以考古发掘现场出土的遗迹遗物为展示对象，向公众展示考古调查、勘探、发掘与现场保护、实验室修复、文物考古学研究及反映考古学学科发展史的博物馆。依托陕西近100年来的考古发掘研究成果及其出土的20余万件文物，陕西考古博物馆全面揭示考古工作“探索未知，揭示本源”的重大意义，是一座详细讲述人类发展史、文化发展史、文明发展史，体现不同历史阶段考古工作理念、技术、方法发展演进的专题博物馆。

陕西考古博物馆位于陕西省西安市长安区郭杜街道周家庄村南，南依秦岭，东邻香积寺，建筑风格与秦岭生态区和千年古刹的文化风格融为一体，总用地面积250亩、总建筑面积36000余平方米。陕西考古博物馆打造了博物馆、文物保护中心、科技考古中心、图书资料中心、公众考古中心“一馆四中心”的格局，打通了从考古发掘到保护、研究、阐释、展示、传播的学科全链条。

陕西考古博物馆将于2022年4月28日至7月31日对公众试行开放。由于疫情原因，陕西考古博物馆不接待线下订票，仅可通过线上实名预约订票，观众需通过陕西考古博物馆官方微信公众号“考古陕西”提前5天(含当日)进行门票预约。试运行期间门票免费。(据《光明日报》)



海南省博物馆“南溟奇甸”南海海洋文明陈列展展出的青白釉印花粉盒。

海南省博物馆以明代的《南溟奇甸赋》为基础，于2017年编创出“南溟奇甸”南海海洋文明展陈体系，既展示了海南的历史风采及海洋文明，又化展陈为文化旅游攻略。新华社发

6枚西汉简牍记录“全民阅读”历史变革

新华社长沙电 湖南益阳市兔子山遗址出土的6枚西汉时代简牍，记载了从“禁止民间收藏图书”到“民间借书、献书、藏书成风”的一次历史变革。

自2013年益阳兔子山遗址发掘以来，考古发掘领队、湖南省文物考古研究所研究员张春龙一直在对兔子山遗址出土的简牍进行系统性研究。近日他向记者披露了这一研究成果。

这6枚简牍，在兔子山遗址7号井出土，经过清洗，发现上面均有“献书”字样。其中有一枚残断的简牍上可以辨认出“仆过敬至令陈公侍马足下者：府付尉，贱走仆启敬再拜献书，若侍”的文字。

“此枚简牍记载了一个叫‘过’的人给陈公写信，提到献书这件事。收信人陈公应是当时益阳县的吏员。”张春龙说。

湖南省文物考古研究所兔子山简牍整理工作人员杨先云介绍，经过比对7号井出土的其他简牍的纪年，这6枚“献书”简牍的形成年代为西汉早期，大约为汉高祖十一年至汉惠帝年间。

据史料记载，秦始皇统一全国后，颁布《挟书律》，禁止民间收藏图书。这项律条颁布的同时，发生了“焚书坑儒”事件，对文化典籍造成了不可估量的损失。汉惠帝刘盈执政期间，废除了《挟书律》，这使得长期受到压抑的儒家思想和其他思想都开始活跃起来。

“这6枚‘献书’简牍的出土，说明在汉惠帝废除《挟书律》后，民间借书、献书、藏书开始成为一种社会风尚，开启了‘全民阅读’之先河。”张春龙说，“到了汉武帝时期，刘彻十分重视文化建设，皇家和各地官府藏书达到空前丰富。读书的人也随之增多，图书馆、书肆也在西汉开始出现。阅读开拓了人们的视野，丰富了人们的精神。”

马王堆汉墓出土的未整理纺织品首次清库 发现新刺绣纹样

新华社长沙4月24日电 记者24日从湖南省博物馆获悉，近期，湖南省博物馆首次对马王堆汉墓出土未整理纺织品进行系统性清库，最新发现马王堆汉墓出土的菱纹绮里有织入的文字等，填补了相关领域的研究空缺。

湖南省博物馆21日完成对马王堆汉墓出土文物的系统性清库，将仓库内未入账的所有文物有序编号，共清理出藏品21000余件。其中，纺织品库19000余件，漆木器库1700余件。

长期从事古代纺织品文物保护修复与研究的湖南省博物馆副研究馆员董鲜艳说，由于早前出土的丝织品数量庞大，破碎成块的残片以及大量纺织品粘连堆积成的“丝砖”等都未定级入账，仅作为资料文物保存入库。此次清库，专家将有信息量、有一定特色和意义的残片都进行了归档。

“清库是为了更好地保护和保管文物。”湖南省博物馆马王堆汉墓及藏品研究展示中心主任喻燕姣说，清库时在菱纹绮残片里发现了文字。“这是首次发现马王堆汉墓出土的菱纹绮里有织入的文字，是典型的篆隶，体现了汉初高超的纺织品织造技艺。”

此外，专家在清库中发现了丝织品新纹样，丰富了对墓葬文物的认知。喻燕姣说，如长寿绣中原来认为只有龙纹，这次发现了凤鸟纹。马王堆凤鸟纹是汉初凤鸟标准形象，继承了楚式凤鸟风格，寓意美好、呈祥、长寿，与汉代渴望长生不老、



马王堆汉墓出土的黄褐色对鸟菱纹绮地“乘云绣”。(湖南省博物馆供图)