



雍正粉彩瓷 前无古人后无来者

雍正粉彩在我国陶瓷发展史上占有很重要的历史地位,以精巧细腻著称于世,具有高贵、华丽、艳而不俗、细而不繁的美感,达到粉彩瓷器的顶峰。我国著名瓷器专著《陶雅》中称誉:“粉彩以雍正朝最美,前无古人,后无来者,鲜艳耀眼”。

北京故宫博物院收藏着一件人物故事图盘,称得上是雍正时期粉彩瓷的代表作。盘高6厘米,口径37厘米,足径22厘米,制作规整,胎体较轻,胎质细腻,胎壁薄厚均匀。盘以粉彩为饰,盘心主题图案绘《西厢记》“长亭送别”片段。张生和崔莺莺站在柳树下话别,身后一侍女双手端酒壶,身前一童子执鞭牵马,一老者扶车等候,空间衬以山石、花卉、树木。画面明朗大方,人物构图巧妙,服装绚丽,神态逼真。画面通体以绿色为主,红、黄、蓝、紫、黑、金色点缀,色调鲜艳。

雍正粉彩瓷在中国瓷器史上能够达到堪称绝美的地步,与其自身独有的特征息息相关。从胎体和釉面上看,雍正粉彩瓷的胎体加工细密,质地细腻轻盈,达到“只恐风吹去,还愁日炙销”的地步。即使是大件器皿,胎体也是上下匀称一致,不显厚重。器物底足极为光滑圆润,俗称“泥鳅背”。釉面滋润均匀,平滑莹白,光亮无瑕。



世界认识中国从瓷器开始

中国是瓷器的故乡,瓷器的发明是中华民族对世界文明的伟大贡献。在英文中瓷器“china”与中国“China”同为一词,仅以首字母大小写区分。

中国瓷器是从陶器发展演变而成的,早在公元前16世纪的高代中期,中国就出现了早期的瓷器,一般称其为“原始瓷”。早期瓷器以青瓷为主,隋唐时代发展成青瓷、白瓷等以单色釉为主的两大瓷系。至宋代,瓷业最为繁荣,产生了汝窑、官窑、哥窑、钧窑和定窑,并被称为宋代五大名窑。

中国的制陶技艺可追溯到纪元前4500年至前2500年的时代。早在欧洲掌握制瓷技术之前1000多年,中国已能制造出相当精美的瓷器。16世纪开始,欧洲人才开始尝试制造瓷器,与此同时,很多外国人来到中国景德镇,探寻制作瓷器的秘方。在18世纪之前,只有中国可以制造和生产出瓷器。

中国的瓷器通过古丝绸之路传入欧洲,价格比黄金还贵,被喻为“白色黄金”。明清时期,瓷器作为一种商品外销到世界各地,成为第一种全球化的产品。世界认识中国,从瓷器开始……



载乐骆驼俑 中国古代陶俑极品

收藏于陕西省历史博物馆的唐三彩载乐骆驼俑,为盛唐时期三彩釉陶器,高58厘米,长41厘米。1959年出土于陕西省西安市西郊中堡村唐墓,为国家一级文物。

载乐骆驼俑在陶俑中极为少见,西安地区迄今只发现了2件,分别出土于西安西郊鲜于庭海墓和中堡村唐墓,其他地区尚未发现有类似骆驼载乐俑。中堡村唐墓因被盗未发现纪年墓志,以鲜于庭海墓的唐开元十一年(723年)为参考,中堡村唐墓出土的载乐骆驼俑也应为开元时期作品。

在胎体工艺上,唐三彩载乐骆驼俑的胎骨为瓷土胎,胎体装饰上则是采用了先刻花后填彩的手法。在施釉技法上主

要采用了“分区施釉法”和“点染融彩法”。前者是指器物上单彩、双彩和三彩的痕迹同时存在,后者则借鉴了国画中的水墨晕染手法,在陶器表面点上釉色达到斑驳淋漓的效果。在上釉过程中,釉流动性很大,玻璃质感较强,不同颜色的彩釉便会相互掺杂和融汇,呈现出独特的艺术效果,这正是唐三彩的精妙所在。

历经千余年沧桑,唐三彩载乐骆驼俑仍焕发着无穷魅力,为研究唐代雕塑艺术、音乐、舞蹈、人物,提供了宝贵资料,它既是唐代文化艺术、制作工艺发达昌盛的重要物证,也见证了丝绸之路上的交流与融合,2013年8月被国家文物局列入《第三批禁止出境展览文物目录》。

元青花梅瓶 中国瓷器三绝之一

青花瓷是元代景德镇窑代表瓷器,元青花人物瓷器型体厚重雄浑,瓷胎洁白如玉,釉色青白相映,人物故事栩栩如生,立体感强,在白润的瓷胎上展现中国国画的水墨意境,极具艺术魅力。

这只元青花《萧何月下追韩信图》梅瓶出土于南京江宁观音山明朝开国功臣沐英墓,是元末明初青花瓷中的罕见珍品。上世纪50年代,沐英墓被盗,这件青花梅瓶就是被盗文物之一。当时,售卖者在南京新街口附近抱着这个大瓷瓶兜售,被古玩店的收藏家陈新民看到,一眼认出这是元代梅瓶,最后花5根金条(也有说10根金条)买了下来。

元青花《萧何月下追韩信图》梅瓶由景德镇窑烧制,中国瓷器三绝之一,现

收藏于南京市博物馆,是该馆的“镇馆之宝”。梅瓶高44.1厘米,底部直径13厘米,腹径28.4厘米,口径仅5.5厘米。胎质洁白细密,青花呈色稳定,白釉纯净,透明度极高,青花系用进口苏泥勃青料,造型端庄挺秀,腹部绘制“萧何月下追韩信”历史故事,形象生动地展开了一幅历史画卷。梅瓶从上到下描绘了6层疏密有致的青花纹饰,所饰的番莲纹、杂宝覆莲纹、变形莲瓣纹、垂珠纹等都是为“萧何月下追韩信”这个主体纹饰服务,整个器物浑然一体,主题鲜明突出。

元代“青花”存世稀少,价值难以估量。《萧何月下追韩信图》青花梅瓶全世界只有3件,另2件已经流传到国外,而且尺寸比这件小,釉色、纹饰也不及这件精美。



“兰亭会”笔筒 书卷气浓韵味深

北京故宫博物院收藏着清代雍正时期的青花瓷“兰亭会”笔筒,直壁,圈足,口径19.8厘米,底径19.2厘米,高21厘米,制作考究,造型规整。

雍正一朝虽仅13年,但政局平稳,百姓安居乐业。雍正皇帝对瓷器特殊偏爱使此时的景德镇瓷业较前又有了很大的发展,瓷器品种繁多,釉色齐备,被誉为历代之冠。瓷器纹饰中的人物故事画题材选择不仅广泛,而且描绘细腻,人物比例恰当,更富有书卷气,“兰亭会”笔筒就是其中的佼佼者,代表了雍正时期笔筒艺术的最高水平,具有浓郁的历史文化意蕴和书法文化气息,极具艺术魅力,不仅有很高的艺术欣赏价值,还是研究《兰亭序》的重要参考资料。



明成化斗彩鸡缸杯 千金难求

明代是中国瓷器发展的高峰期,尤其是洪武、永乐、宣德时期,品种繁多,质量上乘。永乐、宣德的青花可以说在青花史上是数一数二。瓷器发展到成化年间,便有了后来文物收藏界“成化无大器”的说法,意思是成化的官窑没有大件器物的烧造,只流传下来一些小件精品。斗彩鸡缸杯是成化制瓷中最成功的作品,在明代晚期就备受收藏界重视。

斗彩鸡缸杯仅供皇家御用,量少而精,色彩缤纷鲜明,抚之柔润如玉。目前全球存世的成化鸡缸杯仅十几件,大部分被台北故宫博物院、伦敦大英博物馆等机构收藏。私人收藏,能在市面上流通的仅剩3只,这便在其中,杯高3.5厘米,口径8厘米,足径4.3厘米。

关于斗彩鸡缸杯的来历,有史书上说,成化皇帝热衷书画,有一次他欣赏宋代人画的《子母鸡图》,看到母鸡带着几只小鸡觅食温馨场景,非常有感触,便萌发了做斗彩鸡缸杯的心思。另有学者分析说,杯上画鸡的目的有两个:一是成化元年是鸡年,二是“鸡”和“吉”谐音。(据《内蒙古日报》)

和田玉卧牛砚



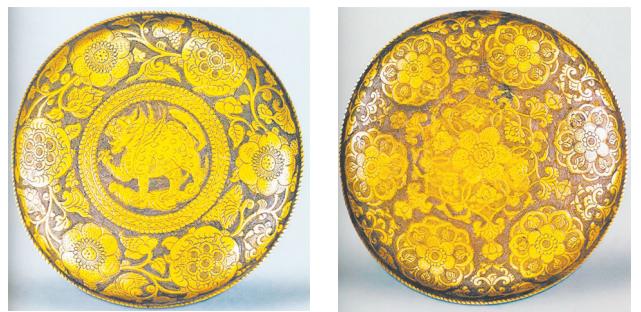
清晚期的随形和田玉卧牛砚。长12.6厘米,宽8.1厘米,厚2.8厘米。此砚是工匠利用天然玉石雕琢一片荷叶向上自然翻卷而成的荷塘砚台,砚背为宽大的荷叶,脉络清晰。令人称奇的是,此砚台的左上角和右下角各雕一头轮廓简洁,丰满肥硕的卧牛,它们神态安详,毛发光洁柔顺,头尾倒置。荷塘里波光粼粼,云淡风轻,一片静谧。两头牛浴在水中相向而卧,或交谈,或静默,此刻它们卸下了疲惫和负荷,尽情地享受着属于它们的闲暇时光。此砚气质高雅,造型别致,玉质莹润,包浆自然,砚底及边沿上的红色沁蚀柔和曼妙。工匠利用圆雕、浮雕等技法,在方寸之地将一对卧牛雕琢得栩栩如生,盈盈一握中便能感受到一缕洵滴遗香的翰墨气息,令人爱不释手。(据《西安晚报》)

明剔红宴饮图菱花式盘



明永乐剔红宴饮图菱花式盘通体雕红漆,整体呈现八瓣菱花式,盘心随形开光,圈足随形。此盘内雕亭台楼阁、众人宴饮欢聚图案,所雕人物较多,工艺复杂,内壁菱花形瓣内雕石榴花、茶花、牡丹以及荷花、菊花等花卉,盘内外壁装饰几近相同。外底为后髹黑漆。(据《人民政协报》)

鎏金飞狮纹银盒



鎏金飞狮纹银盒盒面纹样。盒底纹样。

鎏金飞狮纹银盒是陕西历史博物馆常设专题展“大唐遗宝——何家村窖藏出土文物展”中的一件精美的文物艺术品。它高5.6厘米,口径12.9厘米,壁厚0.13厘米,重425克。银质鎏金,圆形,盒盖与盒底稍稍隆起,中部逐渐趋平,子母口扣合。整体银盒锤击成型并篆刻出精美的花纹,主题纹饰鎏金,其间还装饰有鱼子纹。

鎏金飞狮纹银盒最特别的纹饰当属盒盖中央这只拥有翅膀的狮子:狮眼圆睁,狮口张开吐露舌头,两只耳朵竖起,四肢健壮,三只狮爪立于祥云之上,一只狮爪于身前翘起,身上装饰有云状斑纹,背部的翅膀向上伸展,狮尾蓬松上翘。在飞狮周围是一圈连续几何纹组成的图案,盒盖的其余部分还装饰有繁复的宝相花和一圈绳索纹。盒底是由缠枝花纹、宝相花纹及一圈绳索纹组成的复杂图案,盒盖与盒底的侧沿分别篆刻有飞禽、走兽与连叶草草组成的混合式连续图案。鎏金飞狮纹银盒造型饱满,纹饰华丽,既有中国传统纹样也兼具异域风格色彩。(据《西安晚报》)

《桐荫仕女》



此幅工细的仕女画为中国美术馆藏《桐荫仕女》图,颇具文雅之气。人物的描绘为工笔,而人物的衬景为小写意,兼工带写,从而显得生动活泼。梧桐树荫下,仕女静伫,凝神注目,若有所思的神态,刻画入微,用婉转流畅、抑扬顿挫的笔法,组成一系列排列有序、纵横交错的构成关系。用线劲挺豪放,肆意挥洒,转折顿挫极有力度。图中线条已不是为了表现人物的形体结构以及衣纹的起伏转折,而是通过线条的疏密、刚柔、行笔的轻重缓急传达一种富有节奏韵律的视觉形式。衣纹的疏密处理细腻、洒落、富有节奏韵律感,笔墨语言的价值和主观倾向被突显出来,仕女身后数竿长竹林立,墨色较重,零零散散的竹叶使画面活跃起来,动静结合,给人以优美的艺术享受,这不仅反映出伯年聪颖的艺术才情和对水墨运用的敏感性,从一个侧面也彰显了中国绘画的审美品格。(据《美术报》)

新中国邮品上的抗美援朝



纪19《中国人民志愿军出国作战二周年纪念》邮票四枚。

1950年,朝鲜战争爆发。同年10月,中共中央作出了抗美援朝、保家卫国的历史性决策,打响了保家卫国的正义之战。1951年,中共中央决定10月25日为“抗美援朝纪念日”。1953年7月27日,《关于朝鲜军事停战的协定》签署。

中国人民志愿军历经艰苦卓绝的浴血奋战,终于赢得抗美援朝的伟大胜利。

1952年11月15日,为了纪念中国人民志愿军赴朝作战两周年,中华人民共和国邮电部发行纪19《中国人民志愿军出国作战二周年纪念》邮票。邮票全

套四枚,面值均为800元,由孙传哲设计。四个图案分别为“志愿军出国作战”“支援前线”“涉江追击”“胜利会师”,精心描绘了抗美援朝历史过程中的四个重要场面,具体而形象地表现出了这场战争的时代特征和重大意义。

1958年,中国人民志愿军凯旋归国。同年11月20日,为了向中国“最可爱的人”献礼,邮电部发行了纪57《中国人民志愿军凯旋归国纪念》邮票,亦由孙传哲设计,雕刻版印制,展现了志愿军与朝鲜军民在战争中以鲜血凝成的友谊,以及志愿军战士在归国后受到的热烈欢迎。全套共三枚,图案依次为“并肩作战”“依依惜别”“凯旋归来”,面值均为八分。

1968年发行的文5《毛主席的革命文艺路线万岁》邮票中,第六枚邮票图案是京剧《奇袭白虎团》。图案描绘了志愿军侦察兵副团长严伟才在金城战役中,生擒白虎团团长的场面。画面以富有朝鲜特色的山川和青松为背景,图案中央为严伟才手举带刺刀的钢枪,将白虎团团长的尸体踩在地上,展现了志愿军战士的英雄气概。

2008年7月27日,中国邮政发行了唯一一张抗美援朝题材的明信片:TP35《抗美援朝纪念》特种邮资明信片。明信片邮票面值80分,售价一元,胶版印刷,设计者郝欣。明信片图案为当时的抗美援朝纪念馆外景。

2020年,中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年。为了缅怀革命先烈,弘扬爱国主义精神,在10月25日中国邮政发行2020-24《中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年》(J)邮票,全套一枚,面值1.20元,采用影写工艺印制,设计者于雪。该套邮票采用平面设计手法,以金色、红色和暖灰色为主色调,画面构图简洁大气、表现场景恢宏庄重。邮票图案以志愿军战士的形象为主体,结合70、和平鸽和橄榄枝的组合设计,寓意铭记历史、保家卫国、维护和平;画面背景表现了中国人民志愿军跨过鸭绿江奔赴前线和英勇作战的场景,进一步突出了主题。

这些邮品再现了中国人民志愿军英勇顽强、不怕牺牲的英雄气概,传承了中国人民万众一心、同仇敌忾的伟大精神。(据《中国美术报》)