

宁夏守艺人

宣纸烙画传承人王天贵：

以火为墨 “烫”出多彩世界

本报记者 束 蓉 实习生 马 瑞 文/图



王天贵。

凝结民间技艺的智慧结晶

一张薄如蝉翼的宣纸，一把简简单单的电烙铁。在灵武市兰亭书画院内，王天贵手拿灼热的烙铁，全神贯注地在宣纸上小心操作。不大一会儿，宣纸上就逐渐出现了色彩缤纷的图案。

王天贵是甘肃省张掖市人，他与烙画结缘于1975年。王天贵回忆，那时他高中毕业，为响应当时知青上山下乡号召，便前往甘肃张掖周边农村劳动锻炼。期间，他结识了一位从山东来张掖的木匠鲁宏祥，此人不仅能做一手漂亮的木工活，还有一项绝艺就是可以在木板上烙画。他打造好木制家具，在上面烙烫山水、花鸟、人物等图案，做工精美，令人叫绝。王天贵说：“烙画，又称火笔画、烫画，是以铁作笔，以‘火温’为墨，在木板、竹黄、宣纸等材料上烙烫出图画，即利用‘火’的温度，在所用的材质上烙烫，使之产生焦化作用而烙烫出图画。鲁宏祥的技艺是家族传承，从不外传。”王天贵非常喜欢鲁师傅的手艺，经常在一旁不断揣摩欣赏。鲁宏祥看王天贵人年轻踏实，对烙画有浓厚兴趣，两人又投缘，于是将祖传的烙画手艺传给了王天贵。

传承技艺最重要的是不断练习，在学到了烙画技艺后，王天贵每天抽出大量时间来创作，逐步形成了自己独特的艺术风格，开始将烙画应用到宣纸上。

烙画古称“火针刺绣”，近代称“火笔画”“烫画”等，据史料记载，烙画源于西汉，盛于东汉，后由于连年灾荒战乱，曾一度失传，直到清光绪三年，一名叫赵星的名间艺人重新发现整理烙画技艺，后经辗转逐渐形成以山东、河北、河南、宁夏等地为代表的几大派系。近期，年过六旬的银川市非遗传承人王天贵向记者亮出了自己的绝活儿——宣纸烙画。

创新为传统技艺不断注入活力

王天贵在大量烙画作品创作中发现，只要精准掌握了烙画的温度，就可以巧妙地运用不同温度，在不同的材质上进行艺术创作。为此，他开始试着在宣纸上作画。从木板烙画到宣纸烙画，王天贵跳出了传统烙画的桎梏，开创了宣纸烙画的新路子。王天贵坦言，在创作过程中，最大的问题不是材料和灵感而是时间，创作一幅烙画作品需要大量实践，速度太快会影响作品的质量，太慢纸又容易烧穿。唯一的办法只有反复烙制不断加深色度，这也是宣纸烙画作品少且贵的原因。“没有最成功的作品，只有在创作制作过程中发现问题并不断修改完善。有时一幅作品可能反复修改、反复补画多次，只有不断加工，才

会进一步完善，达到完美。”王天贵说。艺术创新永无止境，王天贵也成为银川宣纸烙画技艺的第一代人。经过大量实践，他从传统的木板、葫芦烙画，通过改变材料、创新烙画手法，现如今已经可以在宣纸上成熟的烙画创作。对材质进行创新后，王天贵发现，不仅烙画的材质可以改变，颜色也可以更加多彩。“烙画的创新虽不容易，但还是有很多人在传统技艺基础上做出变化。从最初的原色烙画到现在的彩色烙画，这样也就可以表现更加多元的内容了，烙画创作题材比较广泛，山水、花鸟、人物、走兽，都可以用烙画的方式表现出来。”王天贵说。他的烙画使用各种鲜明的色彩，创造出多彩缤纷的烙画作品。



王天贵的烙画作品。

传统技艺重在发扬光大

随着王天贵作品的丰富，宣纸烙画技艺也得到了更多专业文化人士的认可，经认证推荐为银川市市级非遗传承项目，王天贵为银川市级非遗传承人，他带着自己的宣纸烙画作品频频参加展览。从2008年开始，他参加过自治区、银川市、灵武市很多展演活动，先后在武汉第二十届全国工艺美术大师精品作品展、银川市黄河文化艺术节九省区非遗博览会上获得奖项。2019年9

月，他的宣纸烙画作品《文成公主进藏图》在第二十届中国工艺美术大师作品暨手工艺精品博览会荣获“2019百花杯”中国工艺美术精品奖铜奖。

多年来，王天贵一直致力于传播宣纸烙画。在自己不遗余力地推广宣纸烙画的同时，他也高度重视技艺传承。“宣纸烙画技艺传承人最重要的是人品，要有坚韧的耐心耐力，耐得住寂寞，对宣纸烙画有浓厚的兴

趣，不是为利，也不为财，这样传承人才能走得稳，走得远。”王天贵说。

作为宣纸烙画传承人，王天贵深知烙画这门艺术今天面临的处境。为更好地保护和传承烙画技艺，他将在传承传统技艺的基础上，继续坚持创新不断推广，创作出更多与时代接轨的艺术作品。“我相信会有越来越多的人喜欢宣纸烙画，让这门技艺发扬光大。”王天贵说。

中芭“芭蕾创意工作坊”将上演带来一轮回的初心坚守

中央芭蕾舞团“芭蕾创意工作坊”将于4月12至13日再度登上北京天桥剧场的舞台，以年轻创作人才的奇思妙想和前沿创意，为观众们带来新奇独特的艺术体验。

“芭蕾创意工作坊”创立于2010年，在这个中芭为培养青年艺术人才而倾力打造的公益品牌项目中，一批批优秀的艺术人才和作品如雨春笋般涌现，为推动中国原创芭蕾的发展、助力青年人才实现艺术梦想提供了重要支持和广阔舞台。如今，中芭这一标志性品牌项目经过12载的成长与磨砺，即将上演的“第十二届芭蕾创意工作坊”将以“1/12”为题，为观众们带来十部各具特色的新锐力作。

担任本届Workshop总导演的是中芭优秀青年编舞家王思正。他表示，“在Workshop中，比起创作和表演，我更关注的是舞蹈背后的‘人’。12年来每一位新加入进来的人虽然作品风格各异，但都在面临着相同的问题与困惑，也都在品尝着相同的喜悦和成就感，而每一个人则在这个过程中不断的经历成长、转变。‘12’象征着时间走过的一个循环，这是一位编导在自己的作品中走过的一个环，是发起者与组织者在这个平台中经历的一个环，也是创作者们在创作道路上走过的一个环。环环复始，初心无变。”同时他还透露将在本届Workshop中加入一个特殊的环节，以致敬12年来持续为青年艺术家所提供的创作支持和展示平台。

在本届Workshop中既有经验丰富的老一辈芭蕾编导重新回归舞台，也有中芭创作团队的中坚力量奉献新作，还有优秀青年演员在创作道路上的尝试与拓展，更有中芭舞校学子初试啼声。

年轻的编导们致力于尝试用芭蕾艺术讲好中国故事，如《弈》展现了“人生如棋，落子无悔”的主题，《寻找钟子期》将现代的“我”和古代的俞伯牙重合在同一空间，《春归何处》将芭蕾和京剧两种表现形式有机融合；现实生活也是艺术灵感的来源，如《生活进行时》从办公职员和外卖员电梯偶遇展开，《家》探讨了大都市中人们的归属感，《LIVE SHOW》虚构了一档24小时纪实娱乐节目来影射当下的“娱乐至死”。

中芭团长、艺术总监冯英表示，本届工作坊从作品体量、参与人数而言都创下了历届之最，展现出了中芭蓬勃向上的精神面貌和未来可期的创作力量。观众们即将看到的这10个作品，题材丰富、各具特色，是年轻的创作者们关注当下社会、关注人们喜怒哀乐，从而引发思考并由此产生的创作。她希望通过“芭蕾创意工作坊”平台，今后能收获更多优秀人才和高质量作品。

(据中国新闻网)

从笔墨丹青看大美中国

近日，中央广播电视总台纪录片《美术里的中国》在综合频道晚间时段开播。《美术里的中国》每集12分钟，讲述一幅画作与画家的故事，以艺术与技术的“完美邂逅”阐释画作的艺术价值，展现作品背后的文化内涵和人文品格，实现了对美术类题材视觉化呈现的创新。

徐悲鸿的马、齐白石的虾、傅抱石的泉瀑雨雾、吴冠中的江南水乡、黄宾虹的黄山松涛……在中国近现代的艺术长廊中，美术巨匠留下无数瑰宝。这些作品不仅是美的化身，更凝聚着民族精神史和时代心灵史。

当下，如何让经典美术作品飞入寻常百姓家？纪录片《美术里的中国》以此破题，开展全民美学普及教育，灵动讲述画作背后的艺术创新、文化内涵和时代精神。

自去年以来，中央广播电视总台以美术为题材，先后推出《美术经典中的党史》《艺术里的奥林匹克》等节目。此次《美术里的中国》接力亮相，通过科技与艺术的融合，让优秀的美术作品亲近更广大的受众，向世界彰显中华民族的文



(资料图片)

化之美、艺术之美。

《美术里的中国》精心挑选的每幅画作蕴藏着近现代中国人动人的生命故事和铿锵的精神回响。节目既带领观众赏析画作，生动解读“逸笔草草”“雨淋墙头”“游悟记写”“中得心源”等浸润着东方哲学和中式审美的画艺技法，又结合精妙的故事讲述，巡礼美术巨匠重要的人生节点，感受他们“外师造化，中得心源”的情思与气韵。

节目中，美术是一扇见证时代之变的窗口。山河破碎时，艺术家们守住丹青之魂，以画笔为武器，抚慰人心，鼓舞斗志；峥嵘建设时，他们拿画笔作号角，吹响新中国进行曲，深情礼赞火热的生活和可爱的人民。

《美术里的中国》传递给观众这样的感受：经典美术作品不是只



(资料图片)

存在于展馆里的藏品，它们是根植传统、紧跟时代、服务人民的，其之于今天的意义，是引导大众去欣赏和感悟美好，而这也正是新时代美育的终极使命。

如此开阔的创作格局，同样贯穿于由中央广播电视总台倾力打造的《美术经典中的党史》《艺术里的奥林匹克》等一批创意十足、新风扑面、耳目一新的美术精品节目中，在系统化、多元化、精品化推进全民美育的过程中，也让美润泽更多人的心田。

每期节目，都是一场栩栩如生的视觉奇观。观众可以跟随游动的虾群，走进齐白石的水墨世界；可以顺着山谷中蜿蜒成诗的潺潺流水，感受黄宾虹笔下的黄山奇秀……美术馆中无法近距离观摩的画作，都可以通过最先进的视听语言，沉浸欣赏。

艺术的叙事风格把经典美术作品的电视表达推向了新的境界。《美术里的中国》充分发挥视觉创意，让画中的风雪、雾气在画作外飘荡，让画家脑中的情境投影到画室墙壁上。诗意的表达成为画作美学享受的延伸，也实现了电视艺术对美术艺术的再创造。

(据《光明日报》)

爱尔兰首次将中文纳入高考外语选考科目

新华社都柏林4月9日电 2022年爱尔兰高考中文口语考试9日如期举行，这是爱尔兰首次将中文纳入高考外语选考科目。

根据爱尔兰国家考试委员会公布的高考日程安排，今年的中文考试分为口语、听力和笔试3个部分，口语考试于4月9日至14日举行，听力测试和笔试将于6月20日举行。

据《爱尔兰时报》报道，爱尔兰全国约有100人将参加今年高考的中文考试。

为适应经济全球化的趋势和培养更多的国际化人才，爱尔兰教育部2017年发布了未来10年外语教学战略。根据这一战略，爱尔兰从2020年起将中文列为高中外语选修科目，并从今年起举办高考中文考试。

爱尔兰国家考试委员会公布的信息显示，目前已有10多种语言被列为爱尔兰高考外语选考科目。

“红楼艺梦”主题展览在荷兰海牙举行

“红楼艺梦”主题展览日前在荷兰海牙中国文化中心开幕，展出《红楼梦》中外文译本及其他相关书画和影音作品。

此次展览由海牙中国文化中心和中国文物交流中心联合主办。中国驻荷兰大使谈践、荷中友好协会代表等出席了开幕式。展览分为“艺文红楼”“艺观红楼”和“艺影红楼”三部分，以“艺说”形式讲述《红楼梦》在中国文化中的地位和深远影响。

记者在现场看到，观众徜徉在借鉴了江南园林亭台回廊风格的展览现场，或翻看中英法荷西等各种语言版本的《红楼梦》，或驻足欣赏《红楼梦》主题绘画作品，或在大屏幕前观看《红楼梦》电视剧经典片段。

在展品中，首部荷兰语全译本120回《红楼梦》颇为引人注目。这部译本由三位荷兰汉学家和翻译家历经13年合作完成，2021年11月在荷兰正式出版。译者之一哥舒玺思对新华社记者说，上大学时，她偶然接触到中文，被丰富多彩的中国历史和文化深深吸引，从此致力于中国语言和文化的学习、研究和传播，出于对《红楼梦》的热爱，她投入了翻译工作。

“红楼艺梦”主题展览将持续至6月24日，其间还将举办《红楼梦》诗歌鉴赏、重温经典和红楼美食等活动。(据新华社)

中英出版高层面对面活动在伦敦书展期间举行

新华社伦敦电 中英出版高层面对面活动6日在伦敦书展期间举办。来自中英两国的资深出版人在北京和伦敦会场相聚云端，围绕“出版合作为全球科技创新贡献力量”主题开展面对面对话。

活动由中国出版协会和中国图书进出口(集团)有限公司主办，中国青年出版社协办。中国出版协会理事长邬书林作主旨演讲，表示中英在学术出版方面有良好的合作历史，两国应该把握机遇，秉承开放心态，在信息互通与交流、出版人才培养、版权和出版实物贸易往来方面加强合作，积极关注新技术对出版业的影响，携手共进，为世界出版业的美好未来贡献力量。

中国科技出版传媒股份有限公司董事长林鹏表示，高水平、高层次、高质量的科技出版需要开放与合作，只有这样，才能更好地履行科技出版服务科技创新的责任使命，促进出版行业的融合发展与转型升级。

今年伦敦书展于本月5日至7日在奥林匹克展览中心恢复实体展。受新冠肺炎疫情影响，2020年伦敦书展取消，2021年仅在线上举办。

传承非遗文化 唱响佤族清戏



日前，在云南省腾冲市甘蔗寨，演员们在表演佤族清戏《安安送米》。

佤族清戏是云南腾冲的一种地方传统戏剧，2008年被列入第二批国家非物质文化遗产保护名录。近年来，当地为了保护传承佤族清戏做出了不少努力，部分优秀的传统剧目被发扬光大，一批新创的农村题材为主的佤族清戏作品也被搬上舞台，受到群众欢迎。

为了丰富基层群众文化生活，逢年过节，佤族清戏演员们走村串寨，为村民送去演出。他们还把佤族清戏带进校园，每周为孩子们上课，让他们近距离感受佤族清戏的魅力。

新华社发