

宁夏守艺人

一块幕布做戏台，一张牛皮扮人物，一束灯光亮全场，王绍西手握一端，牵引线、双手翻腾……近日，记者走进西部影视城，自治区级非物质文化遗产皮影戏代表性传承人王绍西正为游客们表演皮影戏，大家在欣赏表演的过程中探索影子产生和变化的过程，更为直观地感受到了皮影带来的乐趣。

王绍西制作的皮影件。



皮影戏代表性传承人王绍西：

一方幕布作戏台 演绎百态人生

马 军 文/图



◀正在表演皮影戏的王绍西。

皮影戏传承千年

皮影戏，又称“影子戏”或“牛皮灯影子”，是一种用兽皮做成人物剪影来表演故事的民间戏剧，一般都是用方言演唱，在唱腔上吸收了民间小调、地方曲艺等元素，皮影件造型也都是自成面目。“可以说皮影戏在文学、音乐、美术三大要素上都有明显的地域特色。”王绍西说，皮影的舞台形象大体上分角色和道具两大类。角色为文、武两类，又有官、民之分。皮影的头像是出彩的地方，叫“梢子”，戏剧人物的脸谱各有姓名，不能错讹。头饰更有讲究，如武梢子头饰有前后凤、上虎、顶牙、如意、绒球、盔缨等五花八门。身子叫“衣”，文角叫“一领”，武角叫“一霸”。

“我们把在幕后表演的人称为油员，有把式、上手、中手、下手四个人。”王绍西告诉记者，他就是一个把式，负责台前“要线子”，主演主唱，一人多角。在表演现场，王绍西拿起一件皮影演示起来，他一边唱一边操纵表演，在剧情出现转折时，王绍西就用手势给其他成员暗号，让他们也调整节奏。王绍西说，皮影戏的唱腔都以秦腔为主，一般注重唱功，根据剧情需要灵活编配，加上演

唱者融入个人风格，在表演过程中呈现出不同的特点。皮影戏选取的题材也都是知晓度较高的历史故事，以唐宋两朝的隋唐演义、唐王英雄群体、岳武穆、杨家将等故事居多，也有表演神仙鬼怪剧的文本。

“皮影件的制作又是一个复杂的过程，一般都是用牛皮制作。”采访中，王绍西告诉记者，他所用的皮影件都是自己制作的。做一个皮影件，需经过制皮、刻绘、烘烤、定型等工序。其中最考验艺人手艺的就是制皮，制作过程中，要将生牛皮放置水中浸泡3至5日，浸离出血素及微生物后，放在28至29度的水中氤泡至整体脱毛。脱毛后在皮张四周用绳牵拉或者坠重物，尽量使皮张绷紧拉伸定型。待皮张定型以后铲皮，去掉附皮层使皮张变薄。将铲皮后的皮张进行抛光，把皮张的毛糙面压平磨实，直至研磨到透明状，制皮过程即完成。“我曾和师傅学习过制作皮影件，力度稍微掌握不好就会将牛皮磨破。”王绍西说，从氤泡牛皮开始到定型完成需要20天左右，皮影件的制作可谓费工。

谈起和皮影戏的缘分，王绍西打开了话匣子：“我从小特别喜欢拉二胡，但是家里穷没钱买，就用一个铁罐头盒自制了一把二胡，跟着老艺人学着拉。”今年57岁的王绍西出生于固原市原州区寨科乡马渠村，12岁那年，他听说跟着老师傅学皮影戏能管饭，就辍学跟着皮影戏艺人秦世贵学习技艺。

“走乡串村，学拉胡琴，学前台挑线和各种角色的唱腔和唱词……”王绍西说，经过3年的学习，他已经能一个人完成拉、演、唱全部环节，并很快成了顶梁柱。“皮影戏让我不仅吃饱了饭，还能挣钱补贴家用，那时候就决定要把这项手艺传承发扬好。”1996年，王绍西移民至银川市西夏区镇北堡镇德林村后，进学校、走乡村、到社区，皮影戏表演越来越多，他演唱水平也越来越高。

2002年，随着国家5A级旅游景区西部影视城游客越来越多，王绍西应聘到景区民艺组并担任皮影戏班班主一职。当时，西部影视城还专门为王绍西皮影戏班搭建了一个展演非物

质文化遗产皮影戏的平台，每天为游客表演皮影戏。

经过多年发展和经营，王绍西皮影戏的名声越来越大，他多次受邀到甘肃、内蒙古、陕西等地表演，并获得西北秦腔比赛宁夏银川市分组的优秀奖。2013年被评为自治区级非物质文化遗产项目（皮影）代表性传承人，2019年被聘为中国非遗民间艺术家协会皮影部副部长，宁夏文联音乐家协会会员。

王绍西深知皮影戏传承的艰难。他说，皮影戏带有十分浓厚的中原农耕文化特征，一直以传统民间艺术的身份在为数不多的爱好者中存在。因为皮影戏的把式们是清一色的农民，文化水平普遍较低，学习的方法就是口传心授，继承的本子是老戏，没有创新。而作家们又不懂皮影戏，受到唱腔的困扰避而不就。因此，渴求新的戏剧文本，是皮影戏把式们操心的事。

“老技艺应该在传承中寻求发展，我希望这项技艺能在年轻人心中埋下种子，并不断创新传承下去。”王绍西说。



王绍西为银川市贺兰县洪广镇欣荣小学学生教授皮影戏。(图片由本人提供)

春分“竖蛋”习俗原理是啥？

揭秘来了

“仲春初四日，春色正中分。”在二十四节气中，春分是个比较重要的时间节点，民间流传着“吃春菜”等很多有趣的习俗。

“竖蛋”游戏、校对度量衡……你对春分节气了解多少？

春分三候有哪些？

春分是二十四节气之一，随着气温逐渐回升，许多地方暖意融融。

中国古代将春分分为三候：“一候玄鸟至；二候雷乃发声；三候始电。”这里“玄鸟”指的是燕子，春分来临，燕子开始从南方飞回来，下雨时天空会打雷会闪电。

此外，春分三候所代表的花信为：“一候海棠，二候梨花，三候木兰。”

依照节气到来的时间，在特定的方位举行隆重的仪式，是一项古老的时令习俗。《礼记》记载：“祭日于坛。”按照孔颖达的注疏就是“谓春分也”。

祭日仪式往往颇为隆重。清朝潘荣桢的《帝京岁时纪胜》里提到：“春分祭日，秋分祭月，乃国之大典，士民不得擅祀。”

民俗专家王娟介绍，过去的祭日仪式主要是官方行为，民间一般在春分时祭祖，但这个习俗并不普遍。此外，春分是个节气，并不是传统节日。



(资料图片)

“竖蛋”游戏是啥原理？

在春分的众多习俗中，“竖蛋”以及“吃春菜”等比较有趣。

“竖蛋”是一项颇受欢迎的游戏：取一枚新鲜鸡蛋，多加尝试，最后想办法把它在桌子上竖起来，即为成功。

对此，王娟表示，过去人们认为鸡蛋跟春天万物生长繁衍有关，且春分时昼夜平分，比较有利于找平衡点把鸡蛋立起来，所以春分会有这样的习俗。

此外，古人还会在这天校对度量衡器具，以取公平之意。

春分时，也有挨家挨户送春牛图的。有说法称，其图是把二开红纸或黄纸上全年农历节气，还要印上农夫耕田图样。送图人还会说一些有关春耕的吉祥话。

另外，有的人家会煮上一些汤圆食用，然后再煮上不包“馅”的十来个汤圆，放在田边地头，美其名曰“粘雀子嘴”，防止它们破坏庄稼。

“在饮食上，一些地方会吃‘春菜炒鸡蛋’，这里的春菜一般是荠菜。”王娟提到，古人认为，吃春菜也寓意着人们期待一家人平安幸福的美好心愿。

“春分有雨是丰年”

实际上，春分在古代还有不少别称，比如“日中”“日夜分”“仲春之月”等等。

据《明史·历一》中记载：“分者，黄赤相交之点，太阳行至此，乃昼夜平分。”由于与农事活动密切相关，民间还留下了“春分无雨划耕田”“春分有雨是丰年”的说法。

除了饮食和游戏，围绕着春分的特点，还有其他不少习俗。不过，随着时间流逝，原来属于春分的一些民俗和祭祀活动逐渐归并到春天相关的其他重要活动中。

王娟提到，在二十四节气中，春分不像冬至、清明那么重要，但也是一个比较关键的时间节点，对农业生产有重要意义。



北京日坛公园再现清代日坛祭日典仪。(资料图片)

(据中国新闻网)

三星堆商代遗址等6项目入选“2021年中国考古新发现”

新华社北京3月18日电 中国社会科学院考古研究所18日在北京揭晓“2021年中国考古新发现”。四川稻城县皮洛旧石器时代遗址、河南南阳市黄山新石器时代遗址、四川广汉市三星堆商代遗址、江西樟树市国字山战国墓葬、湖北云梦县郑家湖战国秦汉墓地、甘肃武威市唐代吐谷浑王族墓葬群等6个考古项目入选。

本次入选的6个项目中，皮洛旧石器时代遗址是国内外罕见的超大型旧石器时代遗址，黄山遗址是一处仰韶文化、屈家岭文化、石家河文化玉器制作特征鲜明的中心性聚落遗址，三星堆商代遗址新发现的遗迹和遗物推进了三星堆遗址及古蜀文明的祭祀礼仪和祭祀体系研究，国字山墓葬是迄今江西地区考古发掘规模最大的东周时期墓葬，郑家湖战国秦汉墓地发掘出土了一批珍贵的文字材料，吐谷浑王族墓葬群揭示了吐谷浑民族自归唐以后近百年间逐渐融入中华文明体系的历史史实。

除了上述6个入选项目外，浙江余姚市施岙新石器时代稻田遗址等6个项目被评为入围项目。

中国龙狮助燃开普敦狂欢节

新华社开普敦3月19日电 开普敦狂欢节19日在南非开普敦举办，由华侨华人组成的龙狮队带来5场舞龙舞狮表演，引得观众欢呼喝彩。

受新冠肺炎疫情影响，开普敦狂欢节已有两年没有举办。今年的狂欢节一改过去游行的形式，在开普敦的5个地标搭建舞台演出，每个舞台由6至8支队伍带来5场演出。来自开普敦华星艺术团10多名华侨华人在以动感舞蹈为主的遗产广场舞台进行开场表演。

团长董钢介绍，这是华星艺术团第四次参加开普敦狂欢节。主办方出于防疫需要限制了演员人数，因此此次艺术团只派出了富有中国特色的龙狮队。艺术团希望通过演出在南非展示优秀的中国传统文化，同时也希望龙腾狮跃为当地民众带去美好祝福。

开普敦狂欢节首席执行官杰伊·道韦斯对记者表示，狂欢节意在庆祝南非族群多元化以及展现不同族群的文化和表达方式，华侨华人也是南非社会的一分子，他们为狂欢节带来了“惊人的创造力”，为狂欢节激发快乐和促进团结的目标作出了贡献。

德国孔子学院举办音乐会 庆祝中德建交50周年

新华社德国施特拉尔松德电 德国施特拉尔松德孔子学院18日举办春季音乐会，庆祝中德建交50周年。

知名旅德中国钢琴演奏家张海鸥和小提琴演奏家杨天炳当晚为观众演绎了贝多芬作品《春天奏鸣曲》和《黎明奏鸣曲》，以及中国名曲《梁祝》和《浏阳河》。

音乐会严格遵守当地防疫规定。两位音乐家中西合璧的精彩演出获得了现场观众的热烈回响。该市议会官员施密特告诉记者，自己在疫情前每年都会参加当地孔子学院举办的文化庆祝活动，自己也曾于2017年到访中国，“今晚美妙的音乐演奏让我如痴如醉”。

施特拉尔松德孔子学院德方院长法尔克·赫恩表示，施特拉尔松德作为历史上著名的汉萨同盟商贸城市，与中国有着悠久的交往史。时值两国建交50周年，院方希望通过举办音乐会，为加强两国民间间的文化理解作出贡献。



这是在文化展上拍摄的展品。

日前，“色如天相，器传千秋”中国古代绿松石文化展在武汉开幕。本次展览集合全国38家文博单位的精美展品，向观众展现我国悠久灿烂的绿松石文化。

新华社发

陕西一旧石器时代遗址出土万余件石制品

新华社西安电 记者近日从陕西省考古研究院了解到，位于陕西省洛南县的夜塬遗址取得重要考古收获，出土旧石器时代石制品万余件。

夜塬遗址属于旷野类型旧石器遗址。为配合当地工程项目建设、保护和抢救历史文化遗产，经国家文物局批准，陕西省考古研究院、中国科学院古脊椎动物与古人类研究所、南京大学地理与海洋科学学院等单位联合组成考古队，于2021年3月至2022年3月对该遗址进行了考古发掘。

本次发掘的区域位于遗址东南部，发掘面积500平方米。遗址地层堆积厚度达22.8米，可划分为36层，其中原生文化层中以第5-7层出土遗物最为丰富，第8层以下出土石制品逐渐减少。目前这里已出土石制品1.2万余件，包括石制刮削器、尖状器、砍砸器、手斧、手镐、石球等。

据陕西省考古研究院副研究员张改课介绍，通过对地层堆积特点和石制品特征的分析，初步认为在不晚于距今约60万年前，已有古人类在此活动，在距今约25万年前后人类活动进入繁盛期，并一直延续至距今约7万年前后。

洛南盆地是目前我国旧石器时代遗址分布密集的地区之一，夜塬遗址则是洛南盆地发掘地层深度最大的旧石器时代遗址。这次考古发掘对于研究洛南盆地不同时期古人类的石器技术、生存活动强度与环境变迁之间的关系等提供了大量基础资料，对研究秦岭地区旧石器文化的发展过程、旧石器时代东西方人类文化交流具有重要意义。