

宁夏虎噬驴铜牌饰 还原彪悍北方游牧文化

在中国传统文化中，虎乃山林之主、百兽之王，强大而威猛，人们将虎视为权力和力量的象征。春秋战国时期，北方草原上的游牧民族逐水草而居，体格彪悍、意志顽强，经常为抢夺生存资料而战。

有两枚珍藏在宁夏博物馆的“虎噬驴”透雕铜牌饰，生动还原了一幅草原动物捕猎的场景，也见证了春秋战国时期勇猛彪悍的北方游牧文化。

1989年，现任自治区博物馆馆长李进增曾带队在固原市原州区杨郎乡抢救发掘了被洪水冲蚀的青铜文化墓地，出土了这两枚“虎噬驴”透雕铜牌饰。两枚器物产自春秋战国时期，出自同一墓葬，长13.7厘米、宽8.2厘米，构图相同，左右对称，整体造型为横放的“B”形，分别有孔、扣，应相配使用。

“两枚牌饰类似于今天的皮带扣，通常是游牧民族的腰间配饰，栩栩如生地刻画了驴被猛虎咬住时竭力挣扎的形态，带有浓郁的游牧民族特色。牌饰造型精美、构思巧妙，这说明当时人们对形象美的追求很极致、也很强烈。”李进增说。

透雕铜牌饰是宁夏地区出土的北方

系青铜器中具有浓郁地方特色的器类，最引人注目的莫过于有动物纹样的青铜牌饰。牌饰上的动物多是以独体动物或动物间的搏斗为题材，是北方草原地区现实生态和生活的反映。

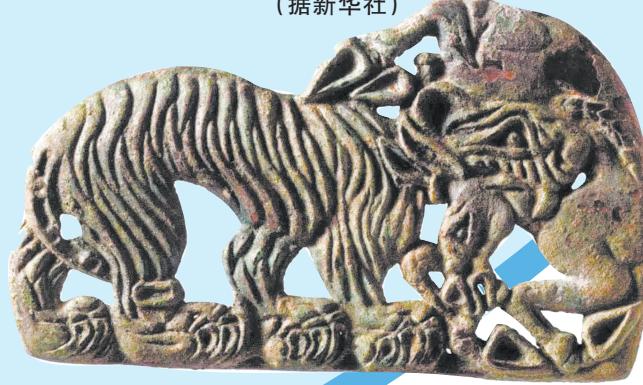
李进增说，“虎噬驴”恰恰就是草原上弱肉强食的一个画面定格，说明在春秋战国时期宁夏这一带水草丰茂，动植物丰富多样。食草动物多了，食肉动物才能生存。老虎作为食物链的顶端，当时人们应该也能经常见到。

当然，并非谁都能用得起虎纹样的陪葬品。在杨郎乡同期考古发掘的49座墓葬中，李进增发现，随葬的牛羊马的头骨和蹄骨的数量多寡一般能很好反映墓主人的地位、财力。“相比之下，青铜器较难获取，因此牌饰主人应该是部落里头比较富有、身份比较高的人，所以他对皮带扣的打造极其用心，制作得也很精美。”他说。

据李进增介绍，春秋战国时期，中原大地列国纷争，随着铁器的产生与推广，青铜文化趋于衰落，而在北方，青铜文

化却走向繁荣。这两枚“虎噬驴”透雕铜牌饰反映了当时我国西北游牧民族独具特色的生活方式，同时也见证了青铜文化在这里的繁荣发展。

(据新华社)



“虎噬驴”透雕铜牌饰。(资料图片)

“80后”手工盘扣传承人许东方：

小小盘扣传递中华文化

“每一颗盘扣的背后都有一个故事。”近日，在福建福州朱紫坊集贤宾艺文古厝内，一根根线在传统旗袍盘扣手工制作技艺传承人许东方的手指跳跃，钩针在其手中轻快舞动……慢慢地，手中的线条、布料幻化成精致的盘扣。

“你先填充，先找背面”“弯弯的地方比较难，像这种地方会比较简单”……古厝内，几位手工爱好者跟着许东方一同学习制作盘扣，间或传来询问声，许东方一一解答。

在漫长的岁月中，盘扣作为女红的一项重要手艺在民间广泛流传。然而，随着工业文明的迅速发展以及人们生活方式和节奏的改变，盘扣同许多其他传统技艺一样，慢慢被人们忽视、遗忘，对当下的年轻人来说，盘扣这个词既新鲜又很陌生。

深知自己知识储备不足，需要再“充电”，许东方随后又到江苏、上海、深圳等地向老师傅们学习，硬盘扣和滚边的缝制技巧。“每个老师都有自己独特的手法，有时看一看老师的制作过程，就会有所收获。”正因此，许东方更加坚定了外出走走看看的决心。

在许东方位于集贤宾艺文古厝的工作室内，她制作的琵琶扣、蝴蝶扣、盘香扣、蜜蜂扣(树叶扣)、雏菊扣、如意扣、传统纹样扣等作品琳琅满目，吸引众多手工爱好者、市民及游客驻

“小时候，我就接触过盘扣制作。”作为一名“80后”年轻人，许东方对盘扣制作情有独钟。她表示，奶奶会绣花、会做衣服，其中就包括盘扣制作。10岁左右，她就开始学习结绳，做中国结、手绳等挂件。

2009年，毕业于闽江学院服装系纺织品设计专业的许东方也曾从事平面设计等工作，但她对盘扣制作的喜爱更甚。2012年，她开始在福州寻访手工制作盘扣的老师傅，向她们请教、学习；2014年，她在福州市金山区开了间小工作室。

深知自己知识储备不足，需要再“充电”，许东方随后又到江苏、上海、深圳等地向老师傅们学习，硬盘扣和滚边的缝制技巧。“每个老师都有自己独特的手法，有时看一看老师的制作过程，就会有所收获。”正因此，许东方更加坚定了外出走走看看的决心。

在许东方位于集贤宾艺文古厝的工作室内，她制作的琵琶扣、蝴蝶扣、盘香扣、蜜蜂扣(树叶扣)、雏菊扣、如意扣、传统纹样扣等作品琳琅满目，吸引众多手工爱好者、市民及游客驻



许东方正在指导手工爱好者制作盘扣。

足观赏。

“有的根据客户的需求设计，有的看着旗袍样式自行想象……每一颗盘扣的背后都有一个故事。”许东方说，盘扣的制作过程相对复杂，有着二十多道工序，特别需要耐心、沉得住气。

2020年4月，传统旗袍盘扣手工制作技艺入选鼓楼区第五批非遗项目名录。“盘扣不仅作为饰品，也可以做成一幅装饰画。”作为传承人，许东方一直在尝试传统技艺与盘扣的跨界融合，目前，她已将刺绣、微钩、漆艺等传统技艺融入盘扣制作中。

许东方告诉记者，目前，福州专门从事盘扣手工制作的手艺人很少了。现在，她会开设一些手工课程，指导手工爱好者们制作盘扣。“希望中国的传统艺术能走进更多人的生活，有更多人掌握盘扣这门手艺。”(据中国新闻网)



传统旗袍盘扣手工制作技艺传承人许东方正在制作盘扣。

大漆之美，坚牢于质，光彩于文。在世界文化遗产山西平遥古城，漆与艺的结合，是一道古朴雅致、细腻滑润、富丽堂皇的风景。小到首饰餐具，大到家具屏风，平遥推光漆器髹饰技艺的生命力在传承与创新中延续，非遗的光彩在保护与发展中更加迷人。

平遥推光漆器：在传承与创新中绽放生命力

流光溢彩的漆艺

薛生金是国家级非遗平遥推光漆器髹饰技艺的代表性传承人。他说，平遥推光漆器有2000多年历史，唐代负有盛名，明清得到繁荣发展，是中国四大名漆器之一。过去平遥漆器主要以家具为主，老百姓对漆器的需求量很大。

华贵、光亮，是平遥推光漆器最明显的特征。这与它的制作工艺分不开。平遥推光漆器制作分木胎、灰胎、漆工、画工和镶嵌等工序。其中，描金彩绘工艺，反复推光让漆器看上去流光溢彩。

“天然大漆的选漆、配料比例都要靠经验。大漆每一道工序都需要在温、湿度都达到要求的荫房中阴干，并没有固定的干湿度标准，全凭感觉。”薛生金说，简单的工艺三五年能学成，如果想全面掌握非得十余年不行，还得去钻研、有恒心。

在抗日战争期间，平遥推光漆艺迅速没落。新中国成立后，薛生金进入平遥县推光漆器厂工作，他师从漆器老艺人乔泉玉，认真探索传统漆器技艺，恢复生产了失传的堆鼓罩漆，并将推光漆器髹饰工艺由过去的3种增加到20多种，还手把手培养出200多名徒弟。

非遗走进现代生活

走进平遥古城内的一家漆器店，记者看到，除了常见的漆器家具、挂屏、首饰盒，还有精致的女士手提包、佛像、花瓶摆件、茶具、果盒、文房四宝等。服务员胡丽霞告诉记者，他们已经开始私人订制服务，制作漆器酒盒、面膜盒、珠宝盒等。

“除了能做出不同物品，过去漆器图



(资料图片)

术、环境艺术相结合，探索更多可能性。

新时期的风采

近年来，在国家大力支持下，各地以社会主义核心价值观为引领，坚持创造性转化、创新性发展，找到传统文化和现代生活的连接点，不断满足人们日益增长的美好生活需要。

平遥推光漆器是非遗发展的一个缩影。平遥县非遗保护中心主任霍文忠说，近10年来，在各级政府帮助下，平遥建设了非遗数据库和非遗综合传习中心(平遥县非遗展览馆)，对濒危非遗进行抢救记录，尤其对王氏妇科和票号文化开展课题研究和田野调查，出版了《平遥票号史料》《晋商镖局》等书籍，对全县137项非遗都有促进作用。

“互联网+”正在助推非遗市场快速



(资料图片)

发展。

平遥县传

统金银器制

作技艺非遗

传承人刘兴东

足不出户就把产

品销往全国各地。

与银器打交道30余

年，他的手艺一直未

变。“手工制作的银器

有灵气，能把人的思想、

感悟融入其中。随着生活

水平提高，越来越受人们喜

欢。”他说。

今年是虎年，国家级非遗

布老虎黎虎销售火爆。

传承人李小梅

过年期间就接了20万

元的订单。

很多人通过网络看到

她的作品，慕名联系购买。

李小梅在传承非遗的同

时，还带动百余农

户妇女增收致富。

1月总书记曾来到平遥古城。

“总书记的到访

对我们是鼓励和鞭策，

更加坚定了我们的信

心和方向。我们将努

力开动脑筋，更好地将非遗文化保护好、传承好。”薛晓东说。(据新华社)

动画电影《我们的冬奥》热映

新华社北京3月6日电 北京冬奥会吉祥物“冰墩墩”和冬残奥会吉祥物“雪容融”领衔“出演”的动画电影《我们的冬奥》正在全国热映。观众们可以在银幕上欣赏到这两个可爱的吉祥物。

据北京冬奥组委介绍，这部电影自2月19日在全国各地的电影院线上映以来，携北京冬奥会成功举办热潮，获得众多观众尤其是家长们的交口称赞。在北京冬奥会闭幕式上，“冰墩墩”与大家挥手告别的一幕令人感动，无数观众对“冰墩墩”依依不舍。调研显示，很多家庭在近期又开始安排二次观影。

据了解，动画电影《我们的冬奥》讲述了可爱萌动的“冰墩墩”和“雪容融”，遇到了《大闹天宫》里的齐天大圣孙悟空、《大耳朵图图》里的胡图图等50多个中国动画角色，共同演绎了关于“团结、梦想、勇气和拼搏”的多篇章故事。影片集结了众多经典动画人物，将几代人的童年记忆联合在一起，表现追逐梦想的勇气和努力拼搏的精神。

中国山友拍纪录电影《珠峰队长》



近日，纪录电影《珠峰队长》宣布定档5月13日，这是中国首部沉浸式体验攀登珠峰全程的电影。该片由吴曦执导，记录了一支由普通人组成的民间登山队，在专业高山向导、队长苏拉王平的带领下攀登山峰的全过程，以全新视角将珠峰的美景和攀登的艰险展现在全球观众眼前。

《珠峰队长》主创团队来自川藏高山向导协作队(即川藏队)，苏拉王平为创始人。在一次向更高海拔雪山进发的过程中，萌生出拍摄一部中国山友自己的珠峰电影。为了这部电影，川藏队准备了超过10年。考虑到专业的摄影师缺乏攀登雪山的体能，在高海拔恶劣地形和气候下拍摄更是天方夜谭，苏拉王平只能在高山向导中培养自己的高山摄影师。目前川藏队中已有近10名可以在高海拔雪山攀登过程中拍摄的高山摄影师。(据《北京晚报》)

《西游妖物志》另类视角品读名著

作为中国古典四大名著之一，《西游记》自问世以来就广为流传，各种版本层出不穷，对其各种角度的解读也层出不穷。天津人民出版社新书《西游妖物志》，聚焦《西游记》中的动物视角，按照“动物妖精”在《西游记》原著中的出场顺序，细致考证了各类菩萨、取经团队成员、取经路上制造出八十一难的各类魔怪的身世演变及其在现实中的动物原型。

作为北京大学中文系文学硕士、电视一级导演，该书作者赵爽研究明清小说、近代文学、制作农业科普节目、文史、科普时有交叉。主编过大型科普丛书《农业十万个为什么》，制作过《红茶的故事》《魔争争霸》等获奖节目，著有《人文草木：16种植物的起源、驯化与崇拜》《西风东渐——衣食住行的近代变迁》《中国近代十九个迷案》等。

此外，书中引用的一些传统文化知识，对现代人来说也是一种难得的知识补充。一个小知识点就能贯通《诗经》《山海经》《礼记》《水经注》《说文解字》《三言二拍》等典籍，旁征博引，信手拈来。

(据《华西都市报》)

《只此青绿》二轮全国巡演启动 首站海口人气十足

开票、抢光、加场、抢光，又加场……《只此青绿》开启二轮全国巡演，首站海口巡演再度掀起观演热潮。3日起舞蹈诗剧《只此青绿》将在海口连演6场，为观众带来沉浸式“赏画”体验。

《只此青绿》以北宋名画“千里江山图”为蓝本，用写意、移情的艺术手法将青绿山水的意象幻化，画中青峰叠嶂，绿水隐现；舞者眉眼端庄，峰眉高髻。宋画之美、中国古典之美在舞台上表现得淋漓尽致。

2022年除夕夜，《只此青绿》选段登上央视春晚舞台，一经播出便频繁登上热搜，节目中高难度的“青绿腰”也成功“出圈”，引发了一大批专业舞者和爱好者们的模仿和挑战……

“我们在创作的时候，其实并没有想到会出圈，虽然说《只此青绿》是舞蹈诗剧，但是它不止舞蹈，它包含了多个维度的文化。”《只此青绿》总编导周莉亚3日在主创主演暨海口首演媒体见面会上说，在创作的过程中，“难”是全方位的，最大的困难就是对传统文化的敬畏，因此对于每一步的创作要求都很高。

据了解，今年3月至明年1月，《只此青绿》二轮全国巡演将走进海口、成都、杭州、广州、合肥等近40个城市，演出120余场。(据中国新闻网)