

宁夏水洞沟借考古“出圈”促文旅融合——

景区从小众走向大众

5A级景区水洞沟,位于灵武市临河镇明长城脚下,距离银川市市区19公里。或许你没听说过它,然而在考古界,水洞沟作为中国史前考古发祥地蜚声国际。文旅融合的脚步加快,公众参与考古热情的高涨,正让水洞沟走向大众。

◀宁夏水洞沟遗址。(资料图片)

1

沉睡的塞外遗址

从银川市市区驱车向东,过黄河,半个小时左右就来到了水洞沟景区。苍凉的鄂尔多斯台地上,竖立着土黄色的古人类面孔写意的大门。大门内西侧,一个奇特的建筑静静卧着。大门外,戈壁荒漠一望无际。

如果以风景而论,很难让人相信这是一个5A级景区。但从考古意义上看,水洞沟景区实至名归。

1923年,这里出土了大量石器和古生物化石。由于当时中国无法提供先进、适宜的研究条件,法国古生物学家德日进、桑志华将石制品精心编号后运回法国进行深入研究。他们发现,该遗址石器组合与欧洲旧石器时代中晚期石器文化有联系。其中,勒瓦娄哇石核是一种预制台面石核的特殊技法,这种技术是欧洲莫斯特文化的组成部分,表明4万年前发生过东西方人群的远距离迁徙。此次发现震惊了欧洲考古界,因为在此之前,西方学者一直认为中国没有旧石器时代。

1928年,他们以严谨的学术态度和科学事实向世界宣布,水洞沟遗址属于旧石器时代,推翻了西方学者认为“中国没有旧石器时代文化”的论断,水洞沟也因此成为我国最早发现的旧石器时代人类文化遗址,揭开了中国旧石器时代文化考古和研究的新篇章。

此后,水洞沟经历了多次发掘。裴文、贾兰坡等学者及中国科学院古脊椎动物与古人类研究所考察队等都参与了发掘。代代考古人的努力取得了丰硕成果。研究证明,4万年前,水洞沟人的生产已达到了同时代最先进、最高水平,使用着领先、精美的石制工具。这种现象,为我国已发现的旧石器时代晚期文化所仅有。进一步的研究也证明,水洞沟包含了旧石器时代和新石器时代两个不同时代的遗存。

令人骄傲的水洞沟文明仅闻名于考古圈,并不为大众所广知,因而这处古遗址一直在荒原上沉寂着,也被侵蚀着。2005年,在地方政府支持下,水洞沟旅游开发有限公司成立了,尝试通过旅游打破了水洞沟考古与普通人之间的壁垒。

“三星堆、水洞沟等一批新考古成果发掘出土,配合相关讲座和宣传,也引发了公众的兴趣,增加了古文化景区和博物馆的客流量与经济收入。”宁夏水洞沟旅游开发有限公司董事长王亚伟说。

2

采撷学术“花朵”

考古学一度被视为“冷门”学科,其走热令人惊喜。近年来,一些专家学者走出研究所,在电视、网络等媒体上以生动新颖的形式向公众讲授考古学的相关知识。中华文明源远流长,历史博物馆和文化景点多、类型多,相关学术研究也多。采撷学术“花朵”,采用其若干成果或者亮点,对游客进行通俗化解读,能够廓清迷雾、正本清源、学史增信,让考古走向大众。

如何让无字的历史被解读,让先祖的遗物遗迹活起来,让游客产生兴趣,是水洞沟景区开发者必须破解的难题。

走进景区大门,西侧奇特的建筑为水洞沟遗址博物院,偏平的外形与一些博物院宏伟的建筑形成了鲜明反差。“其外形仿水洞沟出土的勒瓦娄哇石核建造而成。”宁夏文物考古研究所研究员、水洞沟遗址研究院副院长王惠民介绍。

以一座建筑物直观展示一个旧石器外形,这是水洞沟文物走向普通游览者的第一步。

走进博物院大厅,展馆摒弃了传统展示形式:大型古人类雕塑组像令人惊愕,披毛犀、野牛、鸵鸟等动物化石的复制品栩栩如生。出土的石器是水洞沟文化的重要组成部分,展示最初发现的旧石器时代勒瓦娄哇石核和后出土的新时期时代的磨盘等,让人直观感受到新旧石器的区别。

还有场景模拟。水洞沟博物馆设置了一个当时国内最大的室内观众介入式动感体验区,利用多项专利结合先进的声、光、电等技术,真实再现了4万年前远古人类生产、生活和灾难骤起被迫迁徙的活动场景,开创了中国博物馆展示形式的先河。

水洞沟景区还原了当初德日进、桑志华投宿张三小店的那段经历,复制了两位法国古生物学家当年考古时的情景,在原来的位置上重建了张三小店,让游客进屋参观体验。通过感性认识,加上讲解员的帮助,无字的历史被解读,使游客的好奇心和求知欲得到满足。

“旧石器时代遗址原本可视性和观赏性差,旅游吸引力并不强。但在这种模式的推动下,一切都不一样了。”中科院古脊椎动物与古人类研究所研究员高星说。

3

力促文旅融合

2015年7月,水洞沟景区获批国家5A级景区。这是国内首个以史前遗址为依托成功被打造的5A级景区。自此,遗址保护和利用迈上了文旅融合发展的新台阶。

“文化是旅游的灵魂。近年来,依托水洞沟得天独厚的考古资源,我们在文旅融合方面进行了创新,努力让考古研究转化为社会知识,让公众分享、传承研究成果,提升旅游价值,实现经济效益和社会效益相统一。”水洞沟景区副总经理罗燕说。

文旅融合需要高质量的文化支撑,特别是需要中国传统优秀文化的滋养。当地政府与学术机构和景区将历史文化遗产保护与经济发展结合起来,维护历史文化遗产的真实性、完整性、延续性,提炼展示中华优秀传统文化的精神标识,让历史文化遗产在新时代焕发新生、绽放光彩。

景区采取了开放的形式,吸纳不同学科的研究成果,邀请各研究院所及高校一起合作研究,获得了大量珍贵的文物资料,也培养了一批考古人才,提升了水洞沟遗址的学术地位与社会影响力。与此同时,水洞沟遗址举办旧石器时代文化节,通过很多可体验的形式,诠释了人类演化的历程。

在科普方面,景区为开展中小學生研学游,设计了专门的课程,邀请高星、王惠民等权威专家学者授课,给孩子们讲述水洞沟考古的相关知识和研究成果。景区把研学产品与水洞沟研究嫁接起来,开发了钻木取火、打制石器、制羊皮等模拟考古项目,让孩子们亲自动手参与,体验4万年前水洞沟古人类的生活。

针对年轻游客群体,景区开发了盲盒产品。盲盒里可能会出现水洞沟的一块石器仿品,或是原始人类的一个雕塑,或是水洞沟出土的鸵鸟蛋装饰品的仿品。惊喜的盲盒刺激了消费,游客可以通过购买盲盒来体验和了解水洞沟文化。

“在信息发达的今天,考古已不只是专业人员的事,大众都可以加入进来。为更好地促进文旅融合,实现景区高质量发展,我们有个设想,就是在考古现场建设玻璃隔墙或者设立大屏幕,让游客近距离观看现场考古发掘,产生更好的体验感。”王惠民说,游客在饱览大好河山的同时,长了见识,开了眼界,文旅融合将进一步拓展游客视野,提高其科学、美学、历史学等方面的素养,还能激发青少年的学习热情和理想。(据《经济日报》)

2022年央视综合频道重点节目片单发布

近日,中央广播电视总台2022年央视综合频道重点节目片单发布活动在北京举行。

发布活动分为“赞美好时代”“品中华经典”“看大美中国”三大板块,共推出10档重点创新节目。

“赞美好时代”板块发布4档新节目。其中纪实短片《瞬间中国》以“刻画奋斗者群像,书写新时代成就”为主旨,充分展现各条战线持续奋斗、开拓奋进的时代新气象。首档纪实栏目剧《中国故事》,将一个个真实感人的中国故事搬上屏幕,展现岁月长河中奔涌的民族精神和自强不息的民族品质。

“品中华经典”板块发布的大型创新文化节目《古韵新声》系列,将在清明、端午、七夕、中秋、元宵等中国传统节日期间推出,通过一物一曲,展现中华文明的源远流长。系列文化专题片《国家艺术档案》,将依托中国文联所属10余个全国性文艺家协会,挖掘各领域顶级艺术大师匠心独运的动人故事。系列文化纪录片《遇见中国》,将聚焦遍及中华大地的36个国家考古遗址公园、56项世界遗产、204家国家一级博物馆等重点内容,阐释中华文化的时代新义。

“看大美中国”板块发布的大型文旅探访节目《山水间的家》,将实地探访新时代生态宜居的美丽乡村,全景式描绘一幅乡村振兴的壮美画卷。6集自然纪录片《秘境之眼》之《自然深处》,以大美中国的最独特地貌为主线,首次披露秘境中最罕见的、珍稀的、新发现的动植物的故事。

据了解,开年以来,央视综合频道(CCTV-1)连续推出春晚、北京冬奥会直播,以及开年大剧《人世间》、大型创新节目《古韵新声》等大剧大作。春节期间频道全国收视份额达8.84%,创11年来春节假期最高值。

(据中国新闻网)



观众在中国美术馆参观“典藏活化”系列展中的“平凡不凡——李平凡创作及捐赠作品展”。

近日,中国美术馆在北京推出多项“典藏活化”系列展,展出从众多馆藏美术作品中精选出的约400件作品,包括绘画、剪纸、雕塑等多种品类。

新华社发

“让书法艺术活起来”
《中国书法大会》
开机启拍

日前,中央广播电视总台与中国书法家协会在北京签署战略合作框架协议,《中国书法大会》节目同时开机启拍。

中央广播电视总台副台长蒋伟表示,中央广播电视总台深入挖掘中华优秀传统文化这个“富矿”,充分运用“思想+艺术+技术”的力量,成功推出一大批广受海内外受众特别是年轻人喜爱追捧的精品文化节目。总台将以签署战略合作框架协议为新的起点,充分发挥融合传播优势,生动讲好中国书法艺术故事,让书法艺术活起来、动起来,向世界传播好中华优秀传统文化。

根据协议,中央广播电视总台与中国书法家协会将开展全方位、多层次的合作,推动建设书法艺术类专业智库、特色书法艺术字库,策划书法文化类爆款节目产品和打造书法类国际品牌活动等。

其中,大型书法文化类季播电视节目《中国书法大会》是双方深化合作的重要成果。该节目深入挖掘书法文化,全景展现源远流长的汉字发展史、博大精深的中国书法史,通过先进视觉呈现为古老碑帖注入新的生命,鲜活表达中国文化蕴含的思想和精神力量,充分彰显中华民族的文化自信。

(据中国新闻网)



演员在现代舞《静地回升》上表演。

日前,由谢欣舞蹈剧场制作及演出的现代舞《静地回升》(T.I.M.E)在上海国际舞蹈中心大剧场举行首演。

新华社发

《少林寺》4K修复版
4月15日将在日本上映

为纪念中国动作电影《少林寺》上映40周年,修复后的4K版本将于4月15日在日本上映。近日,《少林寺》4K版还发布了日版预告,伴随着主题曲《少林,少林》的旋律,19岁青涩的李连杰现身,展现各种少林绝学,鹰拳、螳螂拳、三节棍、九节鞭等逐一亮相。“太期待了”,日本网友评论称,“李连杰的武打动作有着舞蹈般的美感。我想把4K修复后变得更加清晰的‘舞蹈’铭刻在心里。”

由李连杰主演的《少林寺》最早于1982年1月在香港上映,上映伊始便力压成龙的《龙少爷》,获得当年香港年度票房第三、内地年度票房第一的好成绩。该片于同年11月3日在日本上映后,掀起空前的少林寺热潮:在日本创下亚洲电影最高票房收入(16.5亿日元),这一纪录直到2003年张艺谋导演的《英雄》上映后才被打破。

有日媒评论称,从昭和到平成,甚至是令和年代,李连杰主演的这部《少林寺》都称得上是相关题材电影的巅峰。有日本网友回忆说,“1982年上映时去看了,电影院人超级多”“在电影院门口排了1小时才进去”……在之后很长一段时间内,《少林寺》也对日本相关漫画和游戏创作行业产生深远影响。(据《羊城晚报》)

新疆手工艺人痴迷葫芦雕刻

令千年壁画华彩“重生”

“这件作品刻画的是我们新疆克孜尔石窟205窟最精美的一幅壁画。”近日,新疆工艺美术大师、葫芦画非遗传承人马江红,向记者展示了她创作的葫芦壁画雕刻作品。

记者看到,拥有上千年历史的新疆克孜尔石窟壁画,在马江红的手中,立体呈现在一个个大小不一的葫芦上,鲜活而又惊艳。马江红坚持葫芦壁画创作至今已有30多年,在业内被誉为“中国葫芦壁画雕刻第一人”。

早在上大学期间,马江红就与壁画结缘。“大一的时候,第一次去敦煌就被那斑斓的色彩和巨大的画幅所震撼。”马江红说,自己被敦煌壁画吸引住了,在那里流连了十几天,舍不得离去。后来,她将目光锁定在新疆克孜尔石窟壁画。

新疆克孜尔石窟壁画比敦煌壁画还要早,其绘画是文化艺术高度融合的重要代表。

有一次,马江红在喀什偶然遇见葫芦画,让她有了将克孜尔石窟壁画与葫芦结合的想法。“当时我有一种按捺不住的冲动,为什么不把失去和现存的壁

画雕刻在大葫芦上呢?新疆这种硕大的葫芦质地坚硬,色泽柔和,非常适合雕刻,又易于保存。”于是,马江红便潜心钻研葫芦雕刻。

这种把壁画呈现于葫芦上的奇思妙想,在她之前鲜有人尝试。30多年来,她一点点摸索,走遍全国拜师学艺,涉猎广泛,在雕刻、版画、玉雕、砖雕等方面皆有所学。2008年她还曾专修于北京故宫博物院字画装裱、古书画修复和木雕,并将所学到的技法运用到葫芦雕刻中。此外,她还多次到克孜尔石窟实地考察,对壁画故事情节以及年代进行分析考究,最终将精美的壁画呈现在葫芦上。

艺痴者技必良。马江红在从业30多年来,持续创作了大量精美的作品。“在创作过程中,时常沉浸创作中,不知室外是白天还是黑夜。”她说,自己完成的第一件作品前后持续了11个月,而最令她满意的作品则耗时达到5年之久。

“至今我都不敢想象,此时的我竟

然与美丽的克孜尔壁画和葫芦艺术结缘,还让我的生命与它们相互交融,几乎达到了不可分开的奇妙程度。”马江红告诉记者,她希望能够将这一技艺传承给更多的年轻人,让更多人掌握葫芦画雕刻技能的同时,也让大家通过葫芦画的方式去认识新疆,了解新疆丰富的文化。

(据中国新闻网)



马江红在雕刻葫芦画。