

自治区级非遗传承人刘宏安：

做保护传承使者

让灵武千年窑火复燃

本报记者 孙振星

1 岁月漫漫 灵武古瓷绝境逢生

“在国家博物馆、故宫博物院等展馆都有宋代灵武窑出产的瓷器展品，艺术风格自成体系，具有典型游牧民族生活特点，深受古陶瓷专家与民间收藏家喜爱。”刘宏安告诉记者，灵武窑古瓷技艺发达，瓷器种类繁多，具有典型特色的扁壶、梅瓶、四系罐、喇叭瓶等器物及剔刻花图案粗犷、古朴、豪放等特点。北宋时期，灵武窑古瓷烧制技艺在灵武磁窑堡地区达到鼎盛。元明清历朝，该技艺仅在磁窑堡、古窑子等地窑工家传承。后因历史原因，该地制瓷技艺逐渐失传。

出生于灵武书画艺术世家的刘宏安受家庭熏陶，从小喜爱绘画与陶瓷，少年时期，磁窑堡漫山遍野的古瓷碎片对他充满诱惑，慢慢的这份喜爱成为他想要追求的理想。

2003年，刘宏安担任灵武市文物管理所所长后，多次参加水洞沟、恐龙化石、汉代墓葬的发掘，尤其在磁窑堡古窑遗址考古发掘中，他发现有古代遗留下来的瓷土和土釉，通过深入思考和研究，他对古瓷窑炉的修建、瓷土的采集、釉料的选配，有了更深了解，他决心依照传统技艺对西夏窑进行复烧。

2004年，刘宏安修复了古代土窑炉，开始烧制试验。每一件瓷器都要经过选料、踩泥、拉坯、修胚、上釉等20多道工序，经过半年忙碌，他和家人做出100多件作品，经过十余天昼夜烧制，当他满怀希望打开窑门时，看到整窑的陶陶罐罐不是釉色外焦内生，就是器物通体炸裂，全部产品报废，这次尝试损失了数万元。

不甘言败的刘宏安并未气馁，仔细分析后他总结失败教训，调整胎泥发酵时间、釉料配方比例，并对窑炉进行了重新设计。为了找到优质釉料，近几年，他采集过黄河沙泥、中卫红釉、贺兰山褐石、青铜峡青石，足迹遍布宁夏角角落落。

功夫不负有心人，经过近10年的探索，刘宏安终于烧出胎质、釉色与古代灵武窑产品十分相近的瓷器产品。他再次投资扩建土窑，终于用磁窑堡当地优质的高岭土，以传统工艺烧出原汁原味的灵武窑瓷器。

器烧制大赛银奖、第十三届全国非遗“薪传奖”传统工艺大赛优秀奖、两件作品入选中国特色旅游商品大赛展览。

“灵武窑古瓷制作技艺，是西北古老游牧民族在制瓷创造力的体现，代表宁夏古代历史文化特色品牌，在我国古陶瓷类别中具有重要影响，作为中华民族陶瓷传统文化的组成部分，越来越受到古陶瓷收藏爱好者的关注。”采访结束时，刘宏安意味深长地说，传承和保护灵武窑制瓷文化精髓，成为灵武非遗传承人的重要使命，他将和徒弟们继续前行，做好传承和保护工作。

目前，刘宏安致力于将“非遗”与“文创”完美结合，在保留灵武窑特色的基础上，融入沙漠、长城、黄河等地方元素，研发出丰富多样的创意产品，积极打造集陶瓷生产加工、体验交流、旅游参观为一体的文化产业基地，让宁夏历史文物“活起来”。

刘宏安因突出贡献，2018年被评为首届宁夏文化名家。2019年，“灵武窑古瓷烧制技艺”被公布为自治区级非物质文化遗产项目，刘宏安也被公布为自治区级非物质文化遗产传承人，他与张思华等徒弟生产的百余件作品30余次参加区内外非遗展览，2021年，获得第一届全国官窑瓷器烧制大赛银奖、第十三届全国非遗“薪传奖”传统工艺大赛优秀奖、两件作品入选中国特色旅游商品大赛展览。



刘宏安展示他的作品。

2 “瓷”旧迎新 传统技艺焕发新生

灵武磁窑堡宋代古瓷窑遗址，是我国古代西北制瓷重点产区，也是宁夏古代制瓷规模最大、质量最高、烧制时间最长的古瓷窑，2006年灵武古窑遗址被公布为全国重点文物保护单位。

经过多年实践，刘宏安已熟练掌握灵武窑古瓷制瓷技术，在保护和传承方面，起到了承上启下的作用，成为掌握灵武窑制瓷技艺的传承人。为更好保护和传承该技艺，2014年，他开始招收学徒，在灵武市博物馆开辟古瓷制作实践体验区，让一度失传的古瓷制作技艺重生。

刘宏安因突出贡献，2018年被评为首届宁夏文化名家。2019年，“灵武窑古瓷烧制技艺”被公布为自治区级非物质文化遗产项目，刘宏安也被公布为自治区级非物质文化遗产传承人，他与张思华等徒弟生产的百余件作品30余次参加区内外非遗展览，2021年，获得第一届全国官窑瓷器

烧制大赛银奖、第十三届全国非遗“薪传奖”传统工艺大赛优秀奖、两件作品入选中国特色旅游商品大赛展览。

“灵武窑古瓷制作技艺，是西北古老游牧民族在制瓷创造力的体现，代表宁夏古代历史文化特色品牌，在我国古陶瓷类别中具有重要影响，作为中华民族陶瓷传统文化的组成部分，越来越受到古陶瓷收藏爱好者的关注。”采访结束时，刘宏安意味深长地说，传承和保护灵武窑制瓷文化精髓，成为灵武非遗传承人的重要使命，他将和徒弟们继续前行，做好传承和保护工作。

目前，刘宏安致力于将“非遗”与“文创”完美结合，在保留灵武窑特色的基础上，融入沙漠、长城、黄河等地方元素，研发出丰富多样的创意产品，积极打造集陶瓷生产加工、体验交流、旅游参观为一体的文化产业基地，让宁夏历史文物“活起来”。

刘宏安因突出贡献，2018年被评为首届宁夏文化名家。2019年，“灵武窑古瓷烧制技艺”被公布为自治区级非物质文化遗产项目，刘宏安也被公布为自治区级非物质文化遗产传承人，他与张思华等徒弟生产的百余件作品30余次参加区内外非遗展览，2021年，获得第一届全国官窑瓷器



刘宏安指导徒弟的作品。

灵武窑古瓷。

宁夏守艺人



刘宏安雕刻灵武窑古瓷。

灵武窑古瓷烧制技艺始创于北宋时期，早期汲取磁州、耀州窑等先进窑场先进制瓷技术，在数百年制瓷过程中，受游牧民族生活习俗影响，形成浓郁的地方艺术风格，具有重要历史文化艺术价值，是我国古代陶瓷百花园中的一朵奇葩。

近日，记者走进灵武市文物管理所，听自治区级非物质文化遗产项目代表性传承人、第五代灵武古瓷烧制技艺传承人刘宏安，讲述灵武古瓷技艺千年传承发展中的那些故事。



北京冬奥会吉祥物“冰墩墩”已彻底火上了天际线！在中国古典诗词里，“冰元素”可以说俯仰皆是。

北京冬奥会的主赛场在北京市和河北省张家口市，这里属于黄河流域是典型的北方地区。中国北方冬季寒冷而多冰雪，中华民族的母亲河黄河，平时是“黄河之水天上来”，而到了冬季也是一片冰封景象。

中国古诗词里的“冰墩墩”

东汉末年，杰出的政治家、诗人曹操在北征途中有感于沿途景观，写了一组《步出夏门行》。其中第三首《河朔寒》写道：

乡土不同，河朔隆冬。流澌浮漂，舟船行难。锥不入地，蘼藪深奥。水竭不流，冰坚可蹈。土隐者贫，勇侠轻非。心常叹怨，感戚多悲。幸甚至哉，歌以咏志。

这是一首描述北方黄河流域自然景观和乡土人情的诗篇。河朔，泛指黄河以北地区，大体相当于今天的京津冀地区——也就是举办冬奥会的区域。该地到了隆冬时节那不是一般的冷：“流澌浮漂，舟船行难”，河流结冰，难以行舟；“锥不入地，蘼藪深奥”，大地整个是一片冰坨子，锥子都没法插进去；“水竭不流，冰坚可蹈”，黄河上结了厚厚一层冰，坚硬到可以在上面随意踩踏。

时间来到唐朝，李白在著名的《行路难》中写道：



黄河壶口瀑布冰瀑景观。

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”，黄河的冰，太行的雪，就是最壮观的北方冬景呀！寒冬时节，大河上下顿失滔滔，就连壶口瀑布这样河水飞流直下的地方，很多水流也仿佛在一瞬间被定格，冰挂还保持着曾经激荡的模样。巍巍太行，从北到南纵贯八百里，也曾春花烂漫，也曾夏木繁阴，也曾层林尽染，而如今，层空叠嶂一夜间白头。

如果说，北方“冰墩墩”是大气壮观，

那么南方“冰墩墩”则是灵气十足。

中国南方的冬天虽湿冷，但终究不比北方寒冷，偶有冰雪都会令人兴奋。南宋著名诗人范成大晚年回到故乡苏州，写下一组六十篇《四时田园杂兴》，描述了南方乡野的四季。在《冬日田园杂兴》中，有这么一篇：

放船开看雪山晴，风定奇寒晚更凝。坐听一篙珠玉碎，不知湖面已成冰！这首诗描述的是诗人冬日乘船游太湖的情景。此前刚刚下过雪，一派银装素裹。雪后初晴，空气清新，也别有一番寒意。一眼望去只见红日西沉，一轮素月挂在天边。风一点点起来，只见点点星火摇曳，感觉寒气渐重。夜半时分，睡在船舱里的范成大，不知是被寒气冻醒，还是被什么声音吵醒，耳畔只听得“噼噼喳喳”的声音，清脆脆脆。披衣到船头一看，只见船家挥动竹篙，碎玉般的冰碴纷纷溅起。船家说：“晚上太冷，湖面都已经冻上啦！不敲的话，船也冻住，行不得也！”趁人不注意把船给冻住，原来你是这么调皮的“冰墩墩”！

再看另一位南宋诗人的诗作：

稚子弄冰

宋 杨万里

稚子金盆脱晓冰，彩丝穿取当银钲。敲成玉磬穿林响，忽作玻璃碎地声。小朋友玩冰，就更加活泼可爱了。隆冬时节，脸盆在屋外放了一宿，盆里的水全都结成了冰，小朋友用丝线把它穿起来，敲敲打打，声如钟磬。正在不亦乐乎间，忽然一失手，冰块掉地上，“哗啦啦”碎成了玻璃渣。（据《华西都市报》）



北京冬奥会吉祥物“冰墩墩”。

回眸沧桑巨变 《西海固笔记》将出版发行

本报讯(记者 束蓉)曾入选中宣部主题出版重点出版物，“优秀现实题材文学出版社工程”的长篇报告文学《西海固笔记》，近日由北京十月文艺出版社出版发行。

宁夏西海固，历史上曾“苦瘠甲于天下”，被联合国粮食开发署定义为世界上22个“最不适宜人类生存的地区之一”。1982年12月，国家启动实施“三西”农业建设扶贫工程，开创中国区域性整体有计划、有组织、大规模“开发式”扶贫先河。1996年，中央做出推进东西对口协作的战略部署。20多年来，“闽宁对口扶贫协作援宁群体”主动扛起对口帮扶宁夏脱贫攻坚的历史使命，将单向扶贫拓展到两省(区)经济社会建设全方位多层次、全领域广覆盖的深度协作，闽宁人民一起创造了东西部对口扶贫协作帮扶的“闽宁模式”。

作者季栋梁是土生土长的西海固人，对这片土地有着深厚的感情。他的多部小说均是取材于西海固地区。他清楚了解这片土地上的历史变迁，在《西海固笔记》中，季栋梁以自己的独特观察和细腻笔触，全景式、全方位抒写西海固的沧桑巨变，以及巨变背后的时代缩影和精神嬗变。全书以贴近现实的创作见证脱贫攻坚这一伟大历史进程，选取了其中最具有代表性的事件，如“吊庄移民”“梯田建设”“盐池治沙”“扬黄灌溉”“井窖工程”“劳务输出”等，通过实实在在的生活变迁，以大量翔实的数据和资料，反映了西海固地区的巨大变化。



2月20日，在北京2022年冬奥会和冬残奥会海淀区文化广场，小朋友和家长参观冬奥主题剪纸。

据了解，该广场以“一起向未来”为主题，设置观众及舞台区、冬奥展览展示区、冬奥特许产品专卖区、志愿者服务区、冰雪体验区五大功能区域，为市民呈现精彩纷呈的冬奥主题活动。海淀区冬奥文化广场将免费向公众开放至3月13日。新华社发

纪录片《创意黄山 美在徽州》获两项国际大奖

著名纪录片导演田文执导的新片《创意黄山 美在徽州》近日先后获得法国电影奖“最佳纪录片大奖”和纽约电影奖“最佳纪录片大奖”两项殊荣。

全片分为五个段落：黄山大写意、人文之美、山水之美、城市之美、情怀之美。该纪录片于2021年8月开机，历经近半年，同年12月底制作完成。拍摄横跨炎热的八、九月份，摄制组每天凌晨三四点出发，顶着三十多度高温拍摄，每天工作近18个小时，没有休息一天。野外拍摄蚊虫肆虐，剧组工作人员身上都被叮满了疙瘩，甚至开会时都痒得想在地上打滚。在后制作团队的80天里，导演田文和来自国内外一线后期制作团队一起密切配合，用国际主流的电影前后期美学理念，经过粗剪、调色、精剪、包装及混录，完成了25个中外版本的制作。

在田文导演眼中，现代艺术的光影、节奏、色彩构成、平衡感、空间概念和传统的都不一样。如何通过重要节点的创意将作品的情绪美感传递出去？他没有选择大写意，也没有选择纯黑白，而是选择经过创新的青绿山水。他认为，黄山精神正是中华精神的缩影！“黄山擅长用时间来交出诚意，黄山只跟随自己的节奏，以不变的初心打动人心。”（据《新快报》）

用37年初心小香玉坚持推广戏曲艺术

2022年中央广播电视总台元宵晚会上，一群英姿飒爽的“小花木兰”让大家再次看到了中国少年的文化自信，她们来自北京绿谷小香玉艺术学校。北京绿谷小香玉艺术学校是一所一贯制义务教育学校，由我国著名豫剧表演艺术家小香玉担任校长。

小香玉不仅在戏曲表演上获得了各种奖项，在艺术教育、戏曲传承、慈善事业等方面作出了贡献。

1985年，小香玉第一次登上了央视春晚的舞台，并凭借这次表演而被人们熟知。虽然后来她已在广大观众中知名度很高，但如何把来自河南的豫剧唱响全国，让更多人传承和弘扬成为她思考的新问题。

1994年至2000年，小香玉创办了全免费招收山里娃和孤儿的“小香玉希望艺术学校”。该校为全国各地的山区子女免费学习艺术提供

了机会，2000年获得了中国希望工程贡献奖。

在她的艺术教育生涯中，培养出众多学生成为各大晚会和综艺节目的主力军，也真正把豫剧唱响全国。

小香玉说，在多年的从艺生涯中她深刻体会到，越是发达国家，国民艺术素养越高，国民整体素质愈高。纵观我国国民素质，状况尚参差不齐，她下定决心，从乡村艺术教育入手，为提升国民素质教育贡献力量。

2001年至今，为给山区孩子提供学习艺术的机会，她推出全免费培养农民工子女艺术教育的“小香玉农民工子女艺术培训计划”，让他们有更多选择。在北京绿谷小香玉艺术学校成立后，远郊区农村校区的孩子们通过中国传统文化艺术的传承培养，不仅登上了国家大剧院的舞台，完美呈现儿童版的豫剧《花木兰》，还前往多个国家进行海外学术交流。

“我一个人的能力有限，如

何把戏曲中的仁、义、礼、智、信根植到每个人骨子里才是最重要的。”小香玉说，弘扬和传承中华优秀传统文化是她这些年一直做的事情，希望学生能够多登上国家乃至世界的顶级舞台，把中国戏曲唱响全世界，但她更希望学生们通过艺术学习把戏曲中的美德、美学、美育运用到学习与生活中。

作为豫剧传人，37年来她始终不改初心坚持推广戏曲艺术，她专门为更喜欢传统剧目的受众录制了豫剧专辑《相知香玉》，选录了《花木兰》《拷红》《大祭桩》《白蛇传》4个剧目13个唱段。此外，小香玉与她侄女优秀毕业生们共同创作了“小香玉戏曲健身操”，并于去年分别走进北京市平谷区赵各庄村和北京服装学院。

小香玉表示，相信中国人的文化自信将会越发展越强大，社会主义文化强国也将日益茁壮。（据中国作家网）