

宁夏守艺人

“院子里长的是绿韭菜呀，不要割呀，你叫它绿绿的长着……”高亢的音调，自然率性的曲风，构成了花儿的独特艺术魅力。花儿是中国首个收录入人类非物质文化遗产代表作名录的非遗表演艺术，因其音乐特点、歌词格律和流传地区的不同，花儿被分为“河湟花儿”“洮岷花儿”和“六盘山花儿”三大类。人们除了平常在田间劳动、山野放牧和旅途中即兴漫唱之外，每年还要在特定的时间和地点，自发举行规模盛大的民歌竞唱活动——“花儿会”，具有多民族文化交流与情感交融的特殊价值。

郭金霞是第六批自治区级非物质文化遗产代表性项目山花儿代表性传承人，她希望未来能有更多的年轻传承人一起努力，守正创新，让原汁原味的山花儿非遗走得更远。

用心唱出花儿的精彩

1977年出生的郭金霞是银川市贺兰县通义乡永华村人，10岁时就跟随母亲乌兰英哼唱花儿。乌兰英师从朱仲禄、马玉兰，由于花儿歌手早期传承均为口口相传，缺乏文字资料，郭金霞唯有在母亲哼唱时学习花儿。乌兰英惊喜地发现，小小年纪的郭金霞歌声高亢嘹亮，演唱时面部表情生动，在演唱山花儿经典曲目时，让听众有种徜徉在苍茫塞上大地的酣畅感觉。上学期间，由于声线条件好，郭金霞代表学校多次参加歌咏比赛并获得贺兰县级优秀奖。

1996年1月，郭金霞成为银川市西夏区镇北堡西部影城（下称西部影城）的一名讲解员。每天接待游客途中，她常常会给游客们唱上一段花儿，那时的她虽然能唱多首花儿，但对花儿的传承历史和艺术特点并不了解，遇到游客深入聊起花儿艺术时她往往无言以对。怀着一种对艺术的尊重，郭金霞下班后经常加班钻研花儿资料，通过学习和查找资料，她对花儿有了更加深刻的认识。

2008年，西部影城成立了传统民俗文化表演部门，给从小怀揣着歌唱梦想的郭金霞搭建了一个展示才艺的舞台。从此，她成为这里驻场演出的专业独唱演员，每天在舞台上为来自全国各地的游客演唱宁夏山花儿。郭金霞笑着说：“那时候西部影城接待的游客很多，平均每天要唱三四场，一年下来演出场次高达1200余场。”尽管当时的花儿演唱均由郭金霞一人完成，但清亮自然的曲风总能吸引络绎不绝的游客驻足聆听。郭金霞在大量的演出中也奠定了演唱风格。



古典舞蹈亦可实现当代创作

2021年，河南卫视春节晚会的《唐宫夜宴》节目走红网络之后，这群“唐朝少女”起舞的身姿吸引了大量观众。

因为这一台“唐宫春晚”，河南博物院早晨门前游客络绎不绝，排起了200多米的长龙。整个春节期间，河南博物院的网络搜索热度同比增长500%以上。

过去一年，中国古典舞剧展《国家宝藏·展演季》《舞千年》《舞蹈生》等节目，让盘鼓舞《相和歌》、舞蹈诗剧《只此青绿》出圈。

一方面，古典舞蹈的语汇已然发生变化，扩大了这种艺术的创作空间；另一方面，国风类文化产品的需求量激增。例如某视频网站，过去一年国风类视频的观众数量已经达到1.36亿，其中超过80%为18到24岁。

《中国吸引力·震撼国乐》中，那群唐朝少女不仅美在唐宫。当她们与“偶人”的现代舞者“邂逅”，新潮与古典碰撞，古今时空在一刹那交汇，这一场遇见并无突兀之感。古典舞者与现代舞者翩然共舞，现代舞者深受感染与触动，古典舞也因此被赋予时间的美感，以及历史传承的厚重感。

中国舞蹈家协会书记、驻会副主席罗斌曾指出，改革开放以来，由于社会生活整体发生剧变，舞蹈在市场上面临窘态。作为一门小众艺术，如果没有人真正意义上为古典舞埋单的话，这种艺术形式本身很难有好的发展。“古典舞是一个开放的结构，融合的尝试，是很多形态的汇集。从艺术机理上，对经典舞蹈做改编是完全可以的，受众也应按当代创造的东西去接受它。”罗斌说。

塞上飞歌声声入心 花儿绽放传承初心

本报记者 束蓉

山花儿代表性传承人郭金霞

2013年，郭金霞得到了银川市回民中学高级教师唐祥以及宁夏歌舞剧院国家一级演员王存琴老师的悉心指导，在名家不断点拨下，郭金霞的花儿演唱水平有了进一步提高。这让她喜出望外，对唱好花儿有了更大的信心。她还多次登门拜访花儿前辈李凤莲老师，请教花儿的咬字唱腔。郭金霞记得，在前往甘肃兰州参加当地的花儿歌会活动后，她感受到了甘肃、青海等地花儿歌手的实力，也刷新了对花儿的认知。她认为，花儿是中国一项传统民间艺术，一定要用传统的山歌唱法，部分歌手用意大利语或者美声唱法演绎花儿，那都不是真正的花儿。

开阔了眼界后，郭金霞在求艺的道路上更加坚信了自己的选择，



郭金霞参加非遗文化活动。（图片由采方对象提供）

做好花儿文化保护与传承

随着时间的流逝，花儿艺术已经成为西北各省区交流往来的桥梁，并融入到了人民群众日常生活中。近年来，随着银川市和自治区文旅厅非遗保护中心的高度重视，不断加大非遗项目的保护弘扬，积极普及中华优秀传统文化。郭金霞希望，在以后演唱和传播花儿艺术的过程中，能将民间艺术推向更高层次，积极履行山花儿非遗传承人的传习职责和义务，为宁夏非物质文化遗产“花儿”的传承与保护作出应有贡献。

目前，身为第三代传承人的郭金霞已经带出了第四代传承人：李学

那就是要传承原汁原味的民间山花儿演唱风格。因此，每次遇见唱花儿的同行时，她都虚心请教，也会和一些民间歌手学习、交流，把自己融入到大山之中，和大家一起参加民间花儿歌会。

2016年至2020年，郭金霞先后参加了宁夏文联首期新文艺群体培训班学习；中国北方民歌那达慕暨北方民歌生态保护与传习交流；“中国民歌表演艺术中青年人才高级研修班”等培训学习。

经社会各界的不断支持、花儿前辈们的言传身教及郭金霞的不懈努力，她以优异成绩获得第十二届中国西部民歌花儿歌会铜奖，成长为中国民间文艺家协会会员、宁夏民间文艺家协会会员以及银川市民间文艺家协会理事。

传统文化的“盲盒式”玩法

当琵琶、二胡、古筝等中式乐器，与钢琴、长笛、大提琴等西式乐器同台，会发生激烈的碰撞？“好一朵美丽的茉莉花，芬芳美丽满枝桠，又香又白人人夸。”没想到，中西乐器搭配协调，合奏出一曲《茉莉花》。

“能够演奏《百鸟朝凤》是每一个唢呐人的梦想，更是我们年轻一代唢呐人对唢呐的传承和守护。”青年音乐人唢呐小南携手民间老艺人团上演一首“交响曲”，用音乐与老一辈唢呐人“对话”。

原来，国乐竟然这么潮，“解锁”的玩法可以很酷。我们就像“拆盲盒”一样，一一解锁传统艺术文化“大开脑洞”的万千可能性。

演员表演古典舞《唐宫夜宴》。（资料图片）

让传统文化成为你的灵感源泉

今天，越来越多的年轻观众关注和追随传统文化，而传统文化也正在成为青年文艺工作者的创作灵感源泉。

戏曲唯美而醇厚，继承者、传播者们青春正好。上海戏剧学院戏曲学院2021届京剧表演专业“416宿舍”的4个女生和一个2018级的师妹，这5个姑娘都是00后。她们在短视频平台上传京剧戏腔改编的古风歌曲，走红网络，被网友称作“上戏416女团”。

安庆师范大学黄梅戏表演专业学生，凭借黄梅戏翻唱短视频“走红”：《女驸马》《天仙配》《孟丽君》……这些翻唱作品获得了上百万点赞量。

除了翻唱，传统戏曲还可以通过游戏音乐打开。“曲高未必人不识，自有知音和清词。”2022年初，由上海京剧院演员杨扬演绎的游戏《原神》戏曲唱段《神女劈观》在网络出圈。传统戏曲与虚拟世界“跨界混搭”，让观众大呼“惊艳”，平台播放量超过1000万次。自己看还不过瘾，网友们之后纷纷激情“二创”，打造出粤剧版、黄梅戏版、唢呐版……

而在《中国吸引力·震撼国乐》节目中，青年歌手陈梓童化身虞姬，将京剧融入流行音乐中，“现代‘虞姬’”的故事线与戏中虞姬的故事线交织在一起”。

在视频中，陈梓童对镜描眉涂唇，化身为令她魂牵梦萦的“虞姬”。但是，这是一个结合了流行文化元素的新版“虞姬”，观众也因此欣赏到与众不同的《霸王别姬》。

在陈梓童看来，她也希望自己能进一步探索新国风音乐，让青年群体更多地关注传统文化。

“潜”在文化中大胆表达和实验

著名青年舞蹈家、北京舞蹈学院古典舞系副主任郑路表示，中国文化自带一种隽永、平和的气韵，“它不是立马可以分高低，有时候是一种互相欣赏、淡淡观赏的感觉”。

今天的我们传承与传播传统文化，一方面要平心静气，“潜”入深厚、隽永的文化底蕴中；另一方面，也要进行大胆的表达和实验，在古典与新潮之间搭建稳固的桥梁。

近年来，侗族大歌在年轻人中人气极高。侗族大歌源于春秋战国时期，明代时期，侗族大歌已经在侗族部分地区盛行了，是我国国家级非物质文化遗产之一，也是人类非物质文化遗产之一。

非遗文化靠新媒体手段焕发鲜活的生命力。穿着侗族民族服装的“侗家七仙女”，戴着美丽的银饰，拿着手机在贵州黎平侗寨的田埂上直播，介绍家乡的土特产，唱侗族大歌。后来，“侗家七仙女”还登上综艺舞台，或与艺人跨界合作版的“侗族大歌”。

而前一阵子，青年音乐人郭岳也进行了一项颇有想象力的实验。你听说过“赛博国风”吗？郭岳和侗族舞者带来赛博朋克与侗族大歌的激情碰撞。“赛博朋克X侗族大鼓”打造出一个富有未来科技感的“太空音乐实验室”，并由实验室中的未来音乐家，进行一场极其酷炫的融合创作。

在郭岳看来，对于民族音乐的创新可以更加大胆一些。郭岳说：“民族音乐充满了可能性，音乐人不必被传统乐器束缚，可以用我们自己的方式把这些璀璨的臻品进行创新。”（据《中国青年报》）

总台2022年春晚展现“思想+技术+艺术”的创作理念

新华社北京电 中央广播电视总台2022年春节联欢晚会21日进行第一次彩排。晚会遵循“欢乐吉祥、喜气洋洋”的主基调，突出守正创新、出新出彩的艺术追求，以“思想+技术+艺术”为创作理念，抒发中华儿女的自信豪迈之情。

据介绍，总台2022年春晚从中华优秀传统文化中寻找创作灵感，从现实生活中提取创作元素，在打造厚重内容的基础上有机融入新技术，展现出旺盛的创新活力，烘托出浓浓的“团圆、团聚、团结”的中国年氛围。

据悉，总台2022年春晚严格执行各项防疫措施，确保参演人员和现场观众的安全。接下来的几天里，春晚还将进行多次彩排。

联合国发行中国农历虎年邮票版张

新华社联合国电 联合国邮政管理局21日在纽约发行中国农历壬寅虎年特别版邮票版张，庆祝中国农历新年的到来。

虎年邮票版张由每枚面值1.30美元（1美元约合6.34元人民币）的10枚邮票组成，整个版张定价15.95美元。邮票左半部分为联合国会徽图案，右半部分为中国设计师潘虎创作的“虎嗅蔷薇”图，描绘了一只猛虎徜徉在蔷薇丛中的情景。

联合国邮政管理局2010年5月首次发行以中国生肖为内容的邮票，到2021年已发行了首轮12张生肖邮票，今年的虎年邮票开启了第二轮生肖邮票的发行。

联合国邮政管理局在美国纽约、瑞士日内瓦和奥地利维也纳分别发行美元、瑞士法郎和欧元面值的邮票。



日前，由中国国家博物馆联合梅兰芳纪念馆、江苏泰州市政府共同主办的“梅澜芳华——梅兰芳艺术人生展”在北京中国国家博物馆对公众展出。展览共展出实物近400件（套），图片近600张，展示梅兰芳身处不同历史时期的艺术创造，让广大观众近距离感受一代艺术大师的个人魅力、道德风范。

新华社发

近90件珍稀大熊猫化石亮相北京

“熊猫时代——揭秘大熊猫的前世今生”展览近日已在北京自然博物馆内阳光厅开幕。

据该馆展览策划部主任苗雨雁介绍，展览中，共有大熊猫、小熊猫、元谋始熊猫右上下颌骨等近90件珍稀精美的化石标本精彩亮相。

据了解，该展览由北京自然博物馆与重庆自然博物馆共同举办。展览分为4个板块：“熊猫大事件”板块介绍活着的熊猫、熊猫化石的发现过程；“揭秘大熊猫”板块阐释大熊猫外形，大熊猫和谁的关系更近，大熊猫的骨骼、肌肉以及生长发育过程；“大熊猫演化”板块则讲述大熊猫的家谱、大熊猫的兴衰以及和人类的关系；“保护大熊猫”板块介绍大熊猫现在的生存状况等。

该展览还配备了7台媒体设备，全面介绍大熊猫演化与保护等领域的最新科研进展，系统讲述大熊猫的演化故事，阐释大熊猫与人类的关系，介绍大熊猫保护的最新成就。（据《光明日报》）



日前，“瑞虎佑安——二〇二二新春展”在北京中国国家博物馆向公众开放。展览从信仰礼制、历史文化、艺术生活等方面系统展示虎的历史、文化和与虎有关的习俗信仰，营造欢欣虎年新春的祥和氛围，呈现中华民族优秀的传统文化和丰富的精神底蕴。

新华社发