

台北故宫博物院收藏的 蒙兀儿帝国玉器

17世纪,蒙兀儿帝国处于强盛期,疆域横跨今日的印度和巴基斯坦地区,并达阿富汗东端。当时的蒙兀儿帝王,承袭了帖木儿帝王爱好玉器的传统,加上印度地区原有的雕琢精湛技艺,使蒙兀儿帝国的玉雕艺术迅速发展起来。

蒙兀儿玉雕最主要的成就是成功融合了多元的艺术元素,创造出精巧雅致又生机盎然的作品,这得益于当时欧洲、波斯等地的工匠参与到了蒙兀儿帝国的宫廷艺术创作中。其玉器造型与纹饰的主题多取材于自然界的花叶、瓜果、兽首等,以多层次的浅浮雕技法为主,也流行使用镶嵌金属丝与各色宝石技术,形成了自己的特色。

现台北故宫博物院收藏有一定数量的蒙兀儿帝国玉器。让我们来看看都有哪些精美作品。



碧玉金丝盘

浅碧绿色玉,局部呈大片浅褐色。琢作椭圆形盘,盘心雕一平展的莲花,花瓣尖且参差密集,花心镶嵌绕以金丝的红玻璃一粒。盘面及盘底沿周边琢琢花叶纹一圈,均以带茎叶之大花束规整地分布于器表,再穿插填饰以小花束。盘面沿边还嵌以金丝与红玻璃,在盘面空白无纹之处,加琢了乾隆御制诗五十四字,以及“乾隆乙未孟春御题”与“比德”“朗润”二方玺文。

玉带镶嵌圆腹大罐



内部可能有金属内胆,器腹上贴以六角形青白玉片,每片之间又镶嵌了红宝石及金箔包裹胶条的所谓“金丝”,形成华丽的表象。器底雕成一托座,最下面是内凹的圆片。器颈长,器口处嵌有一钻凿五个大圆孔的玉片。这是印度人吸水烟的大罐,但可能传到清代宫廷后,加配了两个鎏金的环衔兽面。



玉带镶嵌短剑柄



玉瓜瓣杯

器形如半剖的瓠瓜,以疏密匀称的波棱隔出瓜瓣;瓜蒂为柄,柄面并加饰花叶,而花心嵌有红色料石;底则浮雕一朵花,花瓣起伏有致、边缘微卷,生动写实。



平口花蕾形双柄碗

不匀的深碧绿玉。琢作一圆碗,碗底雕琢一平展的罍粟花,交叉重叠四片花瓣,周围绕一圈萼苞叶。自两侧下方沿著腹壁向上伸长萼苞叶至口沿处,卷折下垂一朵花蕾。全高5.4公分,口径14.7公分。



嵌红、绿宝石白玉盘

盘玉质,器薄,色灰白。圆盘形,盘心以金丝廓出四瓣纹,由此向盘面饰有大小折枝的八组花束,口沿处同以金丝廓成弦纹,金丝内均镶嵌嵌红、绿料石。



双柄盖罐

壶两侧各琢萼苞叶,由下方向口缘延伸,叶尖卷曲垂以花苞,形成器柄。器壁及盖嵌以金丝、红宝石装饰。

(据《收藏快报》)

《东北虎》特种邮票



2022年是农历壬寅年,即“虎”年。虎是力量的象征,人们希望小男孩能像小老虎一样,结实、勇敢、顽强,因此虎头鞋、虎头帽、玩具虎是很多人的童年记忆,这类老虎形象也多次出现在邮票上。随着野生虎数量的骤减,为唤起人们对珍禽动物的保护意识,我国相继发行了东北虎、华南虎主题邮票。

1979年7月,《东北虎》特种邮票发行,第一枚《岩谷回声》,图案是一只引颈长啸的东北虎形象;第二枚《呼应原野》,图案是一对东北虎在田野相偎依的亲昵情态;第三枚《喧嚷草莽》,图案是一只东北虎捕猎食物时的情景。这套邮票上的老虎原画,由著名中国画家、连环画艺术大师刘继卣绘制。他笔下的老虎形神兼备,生气勃勃,或立,或卧,或长啸,或蛰伏,无不栩栩如生。(据《西安日报》)

金蟾



奇石的艺术价值在于自然天成,每一块奇石都是自然形成,妙趣无限,处处给人一种真实而毫无做作的自然美感。

这只“金蟾”底宽15.6厘米,高14.9厘米。整块“金蟾”呈蛋黄色,圆润光滑,特别是背部的花纹,略带有一丝黝黑色的线条,显示出金蟾独有的纹路。“金蟾”的头宽大,嘴巴微微凸出,口阔,吻端圆,吻棱显著,虽没有张嘴开颌,但也看得出来一副蠢蠢欲动的样子。“金蟾”的头顶上还有一处微微凸起的棱角,这是蟾蜍有别于其他蛙类的主要特征。足趾虽不明显,但雄壮有力的腿半蹲,一副跃跃欲试的模样。最生动的是“金蟾”鼓起来的眼睛,凸出的眼睛是蛋黄色的,眼圈四周是黑色的眼脸,双眼紧盯前方,仿佛在等待猎物出现。整只“金蟾”栩栩如生,惟妙惟肖。

(据《内蒙古日报》)

鼠叶碗灯



这盏鼠叶碗灯高10.5厘米,口径2.8厘米,底径5.2厘米,外形像一只大碗,碗心升起一个灯盏,壶壁上有一只耳朵长长的小老鼠趴在壁沿上,长长的尾巴随着壁沿弯曲延伸。它目光炯炯,像是被壶中的灯油吸引住了。另一边是一片树叶,纹理清楚,由于时间久了,树叶洼陷处有黑黑的油污。在老鼠和树叶旁边各有一只手柄同碗的内壁相连,便于移动。

在古代,老鼠象征子孙兴旺、树叶象征枝繁叶茂,鼠叶碗灯便寓意“子嗣繁盛、兴旺发达”。这件器物造型精巧、设置巧妙、极富内涵。

(据《西安晚报》)

长命银锁寄深情



这枚银质长命锁,左右长10厘米,上下宽6厘米,厚度为5毫米。锁的正面有“以介景福”四个字,为阳文,背面有图案。

长命锁在我国有着悠久的历史,前身是“长命缕”,也叫“长生缕”“续命缕”“延年缕”“五色缕”“辟兵缿”“朱索”“百索”等名称。关于佩戴长命缕的习俗,最早可追溯到汉代。长命锁表达的是长辈对晚辈的祝福,一般用金、银、铜、玉作材料,与包含一定寓意的图案相结合。民间有金锁富贵,银锁平安,玉锁灵性的说。

(据《内蒙古日报》)

惟妙惟肖的清代仿生瓷



仿生瓷鸭子。

仿生瓷,系指仿造现实生活中的生物、器物等不同物体而烧制的瓷器,可以是仿拟人类、动植物、器物甚至是工具等等。仿生瓷以仿拟物体的外表特征,或是其材质或肌理为准,以惟妙惟肖、以假乱真为最高目标。到了乾隆时期仿生瓷仿制的范围更加广泛,仿制的成品栩栩如生,几乎可以乱真。《古铜瓷器考》中说,“有陶以来,未有今日之美备”,便是对这一时期瓷业成就的赞叹。

从陶瓷发展史看,明清之际,宜兴象生紫砂器的制作十分

成功,并开象生瓷制作之先河。但只有到了乾隆时期的唐窑,因景德镇陶工对釉、彩配方及烧窑技术的熟练掌握,才能做到随心所欲地仿制各种物品,使象生瓷技术得以升华。

从仿生瓷特征,可以分为仿制各种工艺品和生活用品。在仿制各种工艺品方面,“乾隆有专仿木制各皿,望远俨然如木而质为瓷者,名曰仿木釉;有仿漆器者名曰仿漆釉;有仿景泰法琅者,名曰仿景泰釉;此外更有珉理釉、石釉、花釉等等,骤视绝不类瓷,细辨始知皆釉汁变化神奇之至也。在仿制生活用品方面,乾隆时期由于藏传佛教在内地的传播,特别是在皇室内得到崇信后,使得藏蒙地区的喇嘛僧侣与清宫交往频繁,因此一些藏民族风俗的生活用器大量出现在宫中,给瓷器仿制提供了条件。清宫中仿制藏蒙习俗的生活器皿主要有:仿金属制品盛酒器的僧帽壶、仿银制盛乳汁或酒的多穆壶、

仿铜制酥油灯的高足杯、仿西藏喇嘛僧侣用的木质碗等。

仿生瓷还有一部分被称为象生瓷。指模仿花果类或动物形象的瓷器,是“唐窑”专门为宫廷生产的高级陈设和玩赏品。象生瓷系模仿各种生物的形象,故多为色调齐全的粉彩瓷。象生瓷所模仿的生物种类繁多。禽鸟类,如鸡、鸭、鹤、鹌鹑盒等,多呈卧状。果品类,如瓜果盘,盘内盛有瓜、石榴、樱桃、栗子、花生及螃蟹等。草虫类,如蝴蝶、蝉、螳螂等。象生瓷的色调形态与真物酷似,惟妙惟肖,生动传神。象生瓷在乾隆年间最为盛行,除瓷塑外,还有仿青铜器、漆器、大理石纹盒、木纹盒、织金锦、锦皮书函等,均可达到乱真程度。

(据《收藏快报》)



仿生瓷荔枝摆件。



仿生瓷裙摆。