

宁夏守艺人

一个葫芦，一支烙笔，在一双巧手的绘制下，一幅精致的葫芦烙画作品就此诞生。烙画葫芦技艺，又称烫画葫芦、火笔画葫芦，是一种特色传统工艺美术品，该项技艺有特色更有突出，被列为自治区级非物质文化遗产项目。陈湘军是该项技艺的代表性传承人。

日前，伴随着烙笔的打磨声，记者在2021年银川市金凤区残疾人“葫芦烙画”培训班上见到了这项传承百年的烙画技艺。陈湘军正在给金凤区综合福利中心的35名残疾人进行葫芦烙画技艺教学，一言一语中，陈氏烙画技艺呈现眼帘。



陈湘军给葫芦烙画。

葫芦烙画传承人陈湘军：

方寸空间展身手 “福禄人生”笔下留

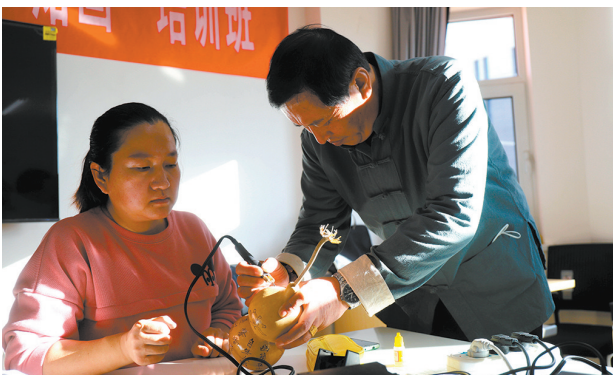
烙画葫芦——带动残疾人致富

“这个图案比较简单，烙的时候，电笔温度要达到50摄氏度，效果才会明显。”陈湘军介绍，葫芦烙画主要以烙铁为笔，高温为墨进行手工制作。一个完美的葫芦烙画工艺品需要经过挑选葫芦、构思设计、构图底稿、初步烙画、反复渲染、清理装饰等工序。葫芦烙画创作在把握火候、力度的同时，注重“意在笔先、落笔成形”。画面上自然产生不平的肌理变化，具有一定的浮雕效果。

“葫芦是立体的、曲面的，要想做好一件葫芦烙画作品，需要作画人有足够的绘画功底。这需要反复练习，反复打磨。”陈湘军说，在多次培训和教授中，他发现很多残疾人要比普通人更有绘画天赋。这种天赋在于他们一遍一遍不骄不躁的练习、琢磨，并拿着做好的作品让他反复评价，这让他很是触动。从那以后，陈湘军开始专心教授残疾人。

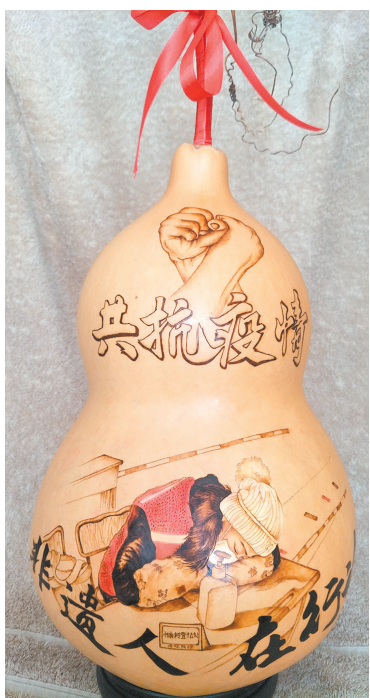
为了帮助更多残疾群体安心学习，不为制作材料发愁，陈湘军在银川市西夏区园林厂种了4亩葫芦，清明节前后种上，10月份就有了收成，收成的葫芦有水滴葫芦、亚腰葫芦等140余种，经过去皮晾晒后，就可以用来做烙画葫芦。“根据葫芦形状的不同，设计不同的图案，这样烙出来的作品才浑然天成，独具特色。”陈湘军说。

近年来，陈湘军积极参加各市、县（区）的非遗培训班，培训残疾人已达到5000余人次，分布在银川市各县区。受过培训的很多都已经靠自己的技艺走上了致富道路。



陈湘军在教残疾人烙画手艺。

千年传承 让烙画技艺有魅力



陈湘军制作的抗疫作品《守候》。

说起葫芦烙画的起源。陈湘军介绍，葫芦本色就有古画的基调，在上面临摹出名家的国画作品，线条流畅准确、形态栩栩如生。给人以耳目一新、不媚不俗的感觉。烙画艺术使葫芦由农家瓜果登上了艺术殿堂，成为一种集拙朴自然和高雅精美为一体的民间艺术品，具有很高的欣赏价值和收藏价值。烙画技艺始见于西汉末年，后失传，明朝遂又兴起。因葫芦造型优美，无须人工雕琢就给人以喜气祥和的美感，人们开始在葫芦上烙画。清朝时期，“刻制葫芦”和“范制葫芦”更得到达官贵人的喜爱。

“从我记事起，就跟着父亲做木工活，那时对烙画技艺就充满兴



陈湘军给烙画葫芦作品刻字。

趣。”陈湘军说。54岁的陈湘军出生在黑龙江省哈尔滨市双城县的一个山村，父亲陈喜是村里有名的木匠，经常受到邻近村镇的大户人家邀请做木工活。木器做成后，陈喜便在上面烙上好看的图案，图案越好看，叫陈喜做木工活计的人就越多。“那时候做木工活不仅有工钱，还要备上一桌酒菜，犒劳匠人。”陈湘军回忆，那时候生活很贫苦，只有过年时候才能吃到肉，为了吃点的，他常常跟着父亲做木工活计，这也是他现在依旧喜爱烙画技艺的原因。

1989年，陈湘军于哈尔滨师范大学艺术学院毕业后参加工作，开始用业余时间练习烙画技艺，木板上、葫芦上、牛皮上、宣纸上、丝绸上，凡是能运用起来，他都锲而不舍的研究，经过多次研究，陈湘军决定专门做葫芦烙画。他说，“葫芦”和“福禄”谐音，有长寿的寓意，是富贵吉祥的象征，携带起来也很方便。为了精进自己的技艺，他每天都练习到晚上十一二点，同时报名参加美术培训班，学习中国画和西画素描、水彩画等，拓展绘画领域。2008

年，陈湘军创立（湘军烙画）工作室，开始专心做葫芦烙画。2018年10月，为提升葫芦烙画技艺，陈湘军参加河北省唐山市盛华葫芦文化艺术节，经常受到邻近村镇的大户人家邀请做木工活。木器做成后，陈喜便在上面烙上好看的图案，图案越好看，叫陈喜做木工活计的人就越多。“那时候做木工活不仅有工钱，还要备上一桌酒菜，犒劳匠人。”陈湘军回忆，那时候生活很贫苦，只有过年时候才能吃到肉，为了吃点的，他常常跟着父亲做木工活计，这也是他现在依旧喜爱烙画技艺的原因。

多年的烙画创作，陈湘军也逐渐形成了自己的烙画特点。他说，自己的作品以写实为主，在体现生活中人物形体和色彩真实性的同时，又增加了中国画的勾、皴、擦、点、染、白描等技法，让作品展现的元素更丰富，也更受大众喜爱。

近年来，为了让葫芦烙画走进大众视野，得到群众的认可和喜欢，陈湘军在工作之余，经常参加自治区、银川市、各县（区）、各乡（镇街道）举办的非遗活动，将葫芦烙画技艺传授给农民、社区居民、残疾人，让他们学习制作葫芦烙画工艺品，带动乡村及城镇再就业。

“我希望有更多的人喜欢葫芦烙画技艺，因为它不仅能促进人们日常生活的发展，更能使处于快节奏生活中的人民群众得到心灵减压，获得精神自由的解放。”陈湘军说。

(马军文/图)

“为冬奥喝彩 一起向未来”

吴忠市文化馆助力冬奥主题少儿书画线上展览作品征集

本报讯（记者 束馨）近日，记者从吴忠市文化馆获悉，为迎接2022年北京冬奥会，在青少年中普及冰雪运动及冬奥知识，激发广大青少年参与冰雪运动的热情，为2022年北京冬奥会助力加油，吴忠市文化馆（美术馆）、吴忠市青少年活动中心邀请全市小朋友们用自己手中的画笔，画出心中的冬奥，为冬奥加油。

此次活动主题为“为冬奥喝彩 一起向未来”，助力冬奥主题少儿书画作品征集大赛主题要求，根据冬奥运动、冬奥吉祥物、冬奥知识等内容，构想你心中的冬奥的模样，围绕“为冬奥喝彩 一起向未来”主题，为中国冬奥选手加油创作作品，祝愿他们取得优异成绩。作品类型美术类包括水彩画、水粉画、国画、油画、蜡笔画、素描、速写、动漫、线描、综合创意等，尺寸不限。书法类要求软笔、硬笔书法均可，尺寸不限。

据了解，本次大赛不收取报名费，由吴忠市文化馆、市青少年活动中心专业教师评审，所有入选参展作品都将颁发参展证书。

160余件作品亮相“迎冬奥·美在逐梦”中国美术馆藏体育题材美术作品展

新华社北京电 “迎冬奥·美在逐梦”中国美术馆藏体育题材美术作品展日前在京开幕，共展出作品160余件。

据悉，本次展览的作品包括吴为山的《顾拜旦》、黄胄的《打马球》、刘开渠的《踢毽子》、朱成的《千钧一箭》等。此外，中国美术馆还将同期举办“为奥运冠军画像”活动，艺术家在展览现场为奥运冠军所绘画像也将入展此次展览。

中国美术馆馆长吴为山表示，此次展览展出作品的时间跨度长达80年，以“梦想与拼搏”“崇尚与竞技”两个篇章、生动、立体地诠释奥林匹克精神，展现可信可爱可敬的当代中国形象，向世界讲述中国体育发展的故事，谱写力与美的华章。

据介绍，本次展览为期10天，将持续至1月16日结束。



雷佳演唱歌曲《茉莉花》。

近日，“相约北京”奥林匹克文化节暨第22届“相约北京”国际艺术节在北京开幕。本届“相约北京”活动结合北京冬奥会、冬残奥会，包含表演艺术、视觉艺术、影视展映、城市活动、庆典活动等板块，将以“线上+线下”的形式，为观众奉献来自22个国家和地区的近百场展演活动，展现北京作为世界首座“双奥之城”的独特文化魅力。新华社发

广西北海发现六朝隋唐时期古墓群

新华社南宁电 北海市博物馆近日发布最新考古成果称，考古工作者在北海市银海区福成镇古城村委大树根村发现7万平方米古墓群，初步调查勘探大树根古墓群约有200座古墓，专家推测该古墓群的年代约在六朝至隋唐时期，具有较高的研究价值。

据介绍，该古墓群最突出的特征是墓室普遍采用一种俗称“砂轮机”的石片构筑，也有部分墓葬以砖石合构，形制狭长而浅。墓地采集遗物有陶瓷、瓷器、铁器等类，可辨器形有硬陶四系罐、夹砂陶釜、青瓷碗、铁刀。陶器纹饰比较丰富，有水波纹、乳钉纹、叶脉纹、篦划纹、弦纹等。此外还发现较多几何纹砖及少量“官亭”铭文砖。

北海市博物馆联合广西文物保护与考古研究所近年来持续对当地沿海进行考古勘探调查。2021年北海市先后新发现了山猪岭战国秦汉聚落、屋街水汉六朝墓葬、瓦窑岭唐代窑址、油行屋宋元遗址、榄根缸瓦窑明代窑址、木岩塘清代青花窑址等10余处遗址及遗物分布点。

全国专家“会诊”乐山大佛

据新华社成都电 近日，由四川省文物局组织、多位全国知名专家参加的石窟保护座谈会在四川乐山市召开，为屡屡出现“脸花鼻黑”的乐山大佛石窟“会诊”，开出了“治水药方”。

乐山大佛是世界现存最大的石刻坐佛，通高70多米，距今已有一千多年历史，巨大的佛像开凿在大渡河、青衣江和岷江三江汇流处的红色山岩体上，有“山是一尊佛，佛是一座山”的美誉。然而就是这样的红砂岩山体，风化病害严重，有的岩体表面明显泥沙化，用手指轻轻一蹭便可能脱落。

来自中国文化遺產研究院、敦煌研究院、四川省文物考古研究院等单位的专家们经过现场勘查后一致认为，乐山大佛存在多种病害，最主要“病根”在水患。

“水的问题、内部裂隙在哪儿、防风化（凝结水数据）、用什么材料修复更好、是否建大佛阁遮起来、游客承载量极限等，都需要系统规划、分步落实，这是一个整体性工作，需要专业科研团队长期研究。”詹长法说。

四川省文物局局长王毅表示，将针对系列问题“照方抓药”，以新成立的四川石窟寺保护研究院、乐山大佛石窟研究院为依托，与国内外科研机构深度合作，对乐山大佛开展系统化整体性保护、跨领域多学科研究，加强机构队伍建设，实施一批保护利用项目。

转眼间，又是一年腊八节。喝腊八粥、制作腊八蒜……关于这个节日，可能每个人都有属于自己的回忆。

民俗专家王娟日前在接受记者采访时表示，腊八节人们常吃的饮食有腊八粥、腊八面等，也有的地方会喝“腊八酒”。腊八节到了，过年的大幕也就此拉开了。

喝腊八粥、泡腊八蒜……腊八节的打开方式有哪些？

腊八节与“腊祭”习俗有关？

腊八节，即每年农历十二月初八，又称“佛成道节”等。

也有说法称，在中国古代，一些地方很早就有与“腊”相关的“腊祭”习俗，时间在腊月，具体日期并不固定，这种习俗后来被视作“腊八节”的来源之一。

过腊八节，很多地方都有喝腊八粥的习俗。几经演变后，腊八粥的内容逐渐丰富起来。南宋文人周密撰《武林旧事》说：“用胡桃、松子、乳蕈、柿、栗之类作粥，谓之腊八粥。”

当然，煮腊八粥，不同地方的人家使用的材料可能略有不同，但基本都包括大米、小米、糯米等，再加点红豆、花生或者葡萄干之类的。

“关于腊八粥的由来，有好几种说法。”王娟介绍称，其中有个故事，告诉人们生活中要“勤俭节约”，“相传以前有个人，浪费了很多粮食，他身边的人觉得可惜，便悄悄收了起来。”

豆子、米……收起来的粮食有各种类型。到了年末，浪费粮食的这个人家里

没米下锅，就把这些积攒的粮食放在一起煮粥。此后，这家人也懂得了珍惜粮食的重要性。

“有的地方会在腊八粥里加入一些香菇或蔬菜。但总的来说，煮腊八粥用到的食材一般比较多，得有十来种，多的时候可能有十几种、二十多种。”她表示。

除了喝腊八粥，还有哪些习俗？

包括喝腊八粥等各种饮食习俗在内，腊八节可能承载着很多人温馨的记忆。

曾有老北京人回忆，自己小时候，熬腊八粥一般在腊八节那天凌晨四点左右，粥里要放一点青丝红丝，或者红白糖，三四个小时过去后，煮好的粥香甜可口。

“以前家里的长辈过腊八节很认真，会给大家准备腊八粥，还要提前泡腊八蒜，比较有仪式感。”提起过腊八节的经历，程女士这样对记者说。

的确，在腊八节，具有象征性的食物还有腊八蒜、腊八面等。人们挑选上好的大蒜，用醋泡好，等到了除夕吃饺子的时候，蒜已经变成了漂亮的绿色。



“另外有说法称，蒜和‘算’谐音，这也在提醒人们，年底就要到了，有欠款或者账目盈亏，要及时计算清楚。”王娟说，也有的地方会在腊八节这一天喝“腊八酒”。

每个人都是传统节日的“载体”

俗话说，“小孩小孩你别馋，过了腊

八就是年”，这个节日的到来，意味着年近了，人们为过春节做着准备，忙得不亦乐乎。

“传统节日，为人们提供了家庭之间相互联系、维系亲情的一种渠道。”王娟认为，在准备过节的过程中或者过节时，人们深化了“家”的传统观念，感受到了浓浓的温情。

对节令饮食、民间习俗，或是传统文化知识的了解，也有不少是通过传统节日来实现的。在王娟看来，我们应当重视传统节日，通过过节去感受节日背后的价值和意义。

她认为，要重视当前人们的精神与生活需要，将传统节日融入现代人的生活，“我们每个人其实都是这些节日的‘载体’，也是优秀传统文化的传承者。”

(据中国新闻网)