

春再来，香如故

吕 虹

清明时节，回乡扫墓。虽然舟车劳顿，但也了却了两桩夙愿——参观了瞿秋白纪念馆，又去了阔别56年的母校觅渡桥小学。母校是一所老校，其建校史可以追溯到1841年。梁衡先生的《觅渡，觅渡，渡何处》一文将母校推到世人面前，也道出了瞿秋白与母校的渊源。

当年母校旁边就是瞿家祠堂。如今，祠堂依然如故。在母校“秋白读书处”，几名五年级学生分别给我讲述了瞿秋白的故事，大队辅导员也给我戴上了红领巾。一瞬间，仿佛时空穿越到了当年我上小学的时光，脑海里浮现的是高年级同学给我戴红领巾的情景——同样的操场，同样的校园，同样的温暖——那时我们就知道红领巾是革命先烈用鲜血染成的。然而革命意味着什么，对于童年的我毕竟是懵懂的。伴随着入团、入党，走上领导岗位，我不断去感悟其精神内涵，从而逐渐清晰。

母校建校之时，正值鸦片战争后近代中国走向半殖民地半封建社会。风雨飘摇，乌云笼罩，抬头望天何时晴——围绕着挽救民族危亡和改革中国社会这一主题，中国的先进分子奋起救亡、追求真理——在历史的长河中寻觅登岸的渡口。这，是否就是“觅渡”的初心？

遥想当年门前的小河，舟楫往返。

瞿秋白正是从这里出发，走上了革命道路，成为马克思主义由俄国传向中国的摆渡人。

小河的两头，一头是“红光里的新世界”——帝都莫斯科；一头是亟须理论救赎的旧中国，与苦苦寻觅“中国往何处去”的无数仁人志士。革命后的俄国使瞿秋白发现了让人们觉醒的真理，他觉得应当到那里，取得火种，并把它播散给中国的劳苦大众，点燃中国的黑暗大地。他要把马克思主义渡到中国，努力在漫漫航道上拨开迷雾，用理论去武装革命的航船乘风破浪。

在瞿秋白纪念馆，我看到他短暂而辉煌的一生——在国共合作中对国民党右派的反击，在党内对陈独秀右倾路线的批驳，在八七会议上决定武装斗争……瞿秋白的形象在我心目中愈发真实，也愈发伟岸。瞿秋白被俘后，坚贞不屈。他在被押上刑场前慨然绝书“眼底云烟过尽时，正我逍遥处”。带着这份坚定，1935年，瞿秋白一路高唱自己翻译的《国际歌》，从容就义，年仅36岁。

于我而言，这次回乡不仅是扫墓，更重要的是寻根溯源——寻信仰之根、溯精神之源。家乡这片热土，曾在我幼小的心灵中播下红色的种子，并伴随我一生。从小耳闻瞿秋白、张太雷、恽代英“常州三杰”之大名，而瞿秋白更是我的

杰出同乡和校友，是我青春年少时的偶像。他就像一盏永不熄灭的明灯，一直照耀着我半个多世纪以来前行的路。有校友如此，母校俨然是我一生中一座充满精神遗产的富矿。

我想，这就是真理的感召力，信仰的驱动力，榜样的影响力。她无时无刻不在开花结果，提醒自己在大是大非面前保持清醒的头脑，在风浪考验面前站稳脚跟，在关键时刻立场要特别坚定。

我从小就熟读瞿秋白的《卜算子·咏梅》词：“花落知春残，一任风和雨，信

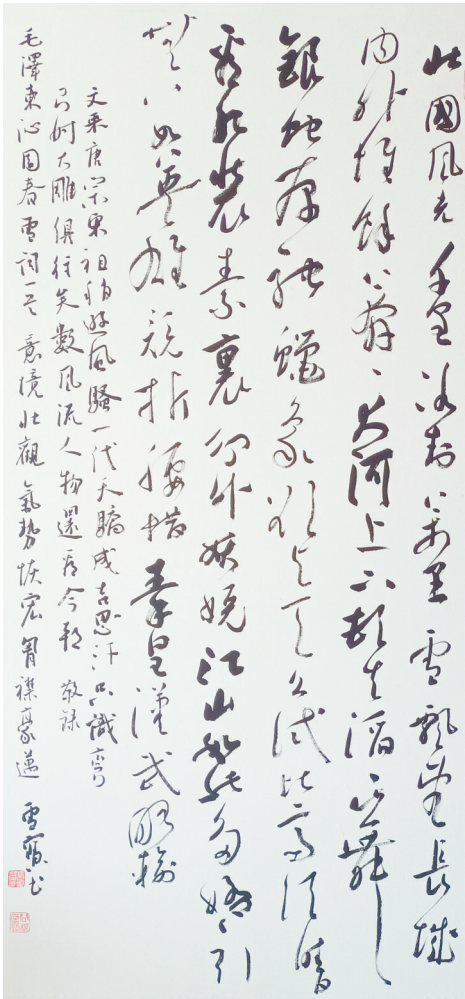
是明年春再来，应有香如故。”

如今，可以告慰瞿秋白的是，这盛世如革命前辈所愿，人民对美好生活的向往正活色生香，在新时代春天的阳光下幸福之花正绽放得美丽绚烂。

还可以告慰瞿秋白的是，纵然时光荏苒，但眼前飘扬的红领巾不会褪色，红色基因已传承百年并历久弥新。我们的接班人正在传承一代代共产党人不变的初心，将在新的历史渡口走向更美好的未来。

（作者系全国政协委员、全国政协港澳台侨委员会原驻会副主任）

书画摄影欣赏



▲国画 杨玉英 作（宁夏美协发展促进会常务理事，民建画院特聘画师）

◀书法 马雪宝 作（灵武市政协委员，灵武市书法家协会副主席）



《流光》

张志刚 摄（兴庆区政协委员）

绿色的种子

朱奕龙

湖州余村
“绿水青山就是金山银山”
一颗绿色的种子
播撒在南太湖之滨的浙江湖州
扎根、破土茁壮成长
绿了山川
清了湖水
富了百姓

“行遍江南清丽地，人生只合住湖州。”
古人对旧时盛景的描绘
依然是今日湖州的真实写照
取舍、抉择
在既得经济利益和长远绿色发展之间
湖州作出了正确的选择

君子弃瑕以拔才
壮士断腕以全质
不以环境为代价去推动经济增长
才是长久之道
而今
盎然生机已成百姓生计
绿水青山成为生态引力
湖州在绿色发展的道路上蹄疾步稳
更将在乡村振兴的新未来大有可为

践行生态文明理念的余村之路
也是浙江省探索绿色生态文明的缩影
之江大地上
人与自然和谐共生、美美与共
新时代文明图景里
这份厚重底色
将引领我们走向共同富裕的美好明天
2021年10月24日于浙江湖州余村

（作者系住宁全国政协委员，中国侨联副主席，自治区政协常委）

花儿作品系列

词/金玉山

尕少年心思·直令

月窗前绣花者针断了，
扣线线风刮着跑了；
闺房里跳弹着心乱了，
空炕上没心思睡了。

冰糖枣儿泡的盖碗茶，
嫩手手儿端来放下；
两眼睛只顾着看了人，
没尝来砖茶嘛细茶。

鹰旋个高山燕落了檐，
骚鸡儿蹲在个崖畔；
不说是尕妹妹长的攒，
还怨二阿哥的眼馋。

直令·维人

碗拨子馍馍比肉香，
清凉水甜过个蜜糖；
大门上旋着没见面，
谁知道我的个愁怅。
洋芋开花着结蛋蛋，
白碗豆拉个手腕腕；
维了个花儿你未见，
水灵灵地就在眼前。

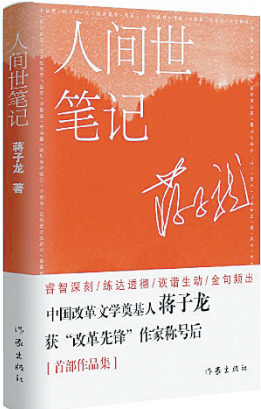


金玉山，笔名大山，中国诗歌协会会员，宁夏作协会员。花儿爱好者，自编自唱。现供职于西吉县政协。

荐 读



《人间世笔记》

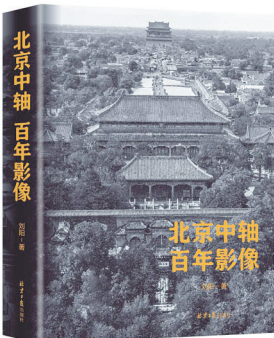


作者：蒋子龙
出版社：作家出版社

《人间世笔记》共有4小辑。前3辑记录了当下社会形形色色的人物，一幅幅人生世相，睿智深刻，练达透彻，诙谐生动；第4小辑记载了作家对各种人间世现象的感悟，金句频出，对社会的认知、对人生的启迪都有深刻的意义。



《北京中轴百年影像》



作者：刘 阳
出版社：北京日报出版社

《北京中轴百年影像》首次用百年前老照片（1860年至1949年之间拍摄）配合翔实的文字、史料，讲述传统中轴线（南起永定门，北至钟鼓楼，长达7.8公里）的历史沿革、变迁，不仅有古代建筑、坛庙园林的形制沿革、布局形态，还有行人街景、城市生活的动态捕捉、风貌描绘。