

宁夏守艺人

岳小斌、毛雪莲：

传承古字画装裱技艺 甘当“书画郎中”

本报记者 孙振星 文/图

探寻“书画郎中”的奥秘

A “慢一点儿，再慢一点儿，手再轻点儿……”2021年12月12日，记者在银川古玩城见到古字画装裱修复技艺传承人岳小斌和毛雪莲时，夫妻俩正在修复一幅字画。毛雪莲指着桌上破旧不堪的字画自信地说：“一个月后，就能让它重焕光彩！”

“每一幅字画都有各自特点，天气、温度、光照、材料，都需要考虑，必须用不同的工具做专属定制的装裱修复。”毛雪莲右手握着刷子，轻沾清水后，在破损边缘薄刷一圈，左手迅速粘上补纸，再用镊子撕去补纸多余部分，使之与缺损大小吻合。“这里面有很多讲究，字画修复是一个环环相扣的过程，每一个细节都关系着装裱和修复的成败。”岳小斌盯着刚补好的洞说，“你看，所粘的补纸接缝处，一定要精雕细琢到与原画作的厚度相同。”

岳小斌告诉记者，人们常常将修画装裱工作简单化，这是外界对这个行业认知上最大的误区。事实上，字画修复体系庞大，不仅修复的作品历史跨度大、材料丰富多样，且技艺复杂。修复师不仅要有纯熟的修复技巧，还要具备较高的美学素养。

“要修好一幅残破的字画可不是易事。首先要正面拼接，之后再行刮口，将字画薄厚不均的地方刮掉，这直接决定修复工作的成败，就像外科医生处理伤口一样，稍不注意，就会对画造成损坏。最后还要进行全色，由于有些字画作品残缺破损的程度比较严重，对于笔意断损、缺景少色的部分，需要在修复中接笔，补全其笔意，接其气色。虽然接出来的不是原作者画的，但整张画的画意还在，人们仍能从中看到当时的年代，看到画师如何构图取景，这里极其考验修复师的绘画技法。”毛雪莲说。

据悉，将字画经装裱修复后，作品可重复清洗揭框，具有可修复性，起到传承保护作用，具有较高的经济效益和实用开发价值。

多年苦学坚守传承之路

B 古字画修复是一个精细活儿，要练就炉火纯青的技艺就需要时间打磨。夫妻二人都是走过了10余年的学艺之路后，才开始独当一面。

谈及当年为何会从事装裱这一行，毛雪莲回忆，她的老家是固原市隆德县，是有名的“中国书法之乡”。那里很多人都喜欢字画，家中也要挂几幅。从小受这样的熏陶，她也非常喜欢字画。1995年，毛雪莲在隆德县文化馆工作，当时的隆德县文化馆副馆长张勤勤擅长古字画装裱修复技艺，毛雪莲很感兴趣，就跟着他学，并且一直坚持下来，成为跟随张勤勤学习时间最长的徒弟。学艺期间，正值字画收藏兴起之时，新旧字画的装裱交替而来。她常常是新画告一段落，马上揭裱旧字画，周而复始，几十年重复着同样的工作，过手的新旧字画不计其数，因此，在古代字画鉴定方面也有着一定的鉴别能力。

岳小斌笑着说，他自幼爱好字画和篆刻艺术，1998年接触字画装裱，从此便开始了长时间的装裱生涯。经过20多年的刻苦钻研，他从一名装裱行业的学徒逐步成长为一名合格的装裱师傅。自己经手揭裱的古代字画以宋、元、明、清，尤其是明清之后居多，名家大作经常可见。

比起物质追求，精神追求对于夫妻俩来说更为重要。从事字画修复这项工作不仅让他们近距离与自己喜欢的事物打交道，而且把一幅很有艺术价值的字画修复好后，给他们带来的成就感和愉悦感远比物质享受要多得多。

毛雪莲说，装裱修复是门很深的学问，它里面有无数可供人揣摩的知识。每次翻开一幅旧画，仿佛能看到前人提起毛笔细细描摹的姿态，能看到当时画家展开宣纸、思考画作的神态，能够体会到画下那一笔的深意。每修一幅字画，都像是一个挑战，这种感觉让他们难以自拔。



字画修复前后对比图。

“书画郎中”意义重大

C 毛雪莲和岳小斌的工作室开了这么多年，迎来送往的顾客不少，经手的老字画也不少，其中不乏一些珍贵且罕见的艺术品。

2003年，有人拿来一幅左宗棠的字找毛雪莲和岳小斌修复，这是难得一见的藏品，他们俩也特别重视这次修复工作。“我们本来就喜欢字画，每一次修复都会认真对待，只是修复这样的珍贵字画时，多了一份不一样的心情。”岳小斌说，修复古字画是一种享受，工作时，他们常常会琢磨作品是怎么创作出那种神韵的，还会想象作者当时的心情。

还有一次，一位山西人慕名而来，找毛雪莲和岳小斌重新装裱自家先辈的画像。“画像上的人穿着古代官服，代表着一个家族曾经的荣耀，把画像修复装裱好，对这家人来说意义重大。”岳小斌说，凡是带着古字画来装裱修复的，无不是非常重视这幅字画。“早前我家邻居就提过想修复一幅徐悲鸿的画，但等了20年才拿来，这个等待是对我们的考验，也是对我们这些年潜心传承技艺的肯定。”

经过多年的实践、探索和不断总结，夫妻俩不仅掌握装裱修复的全部核心技术，而且开始带徒传艺。如今，夫妻俩的徒弟们在全国多地开设装裱店，徒弟们遇到“疑难杂症”时会通过视频向他们请教，他们都会耐心进行指导。“有朋友说我们傻，轻易就将自家的绝活儿外传，可我们这不这么认为，将这项技艺发扬光大才是最好的传承。”毛雪莲说，装裱修复是一项极其枯燥的工作，现在学这门手艺的人越来越少。她希望更多的年轻人加入这个行业，让装裱修复这门古老技艺可以传承下去，让这门技艺在新时代焕发出勃勃生机。



古字画装裱修复时用的工具。

太湖灵秀 人水之恋

生态人文纪录片见证太湖变迁

经过近两年的创制，生态人文纪录片《太湖之恋》于1月4日起每周二晚22时在东方卫视首播，该片分为《江南之心》《锦绣风物》《碧水入画来》3集，每集45分钟，着力展现近年来太湖流域城市在生态文明建设上所作的努力、人民安居乐业的美好图景。纪录片选用青绿山水加金色线条的全手绘风格，既与实拍画面交融、体现江南灵秀之美，又在配色上饱含“绿水青山就是金山银山”的美好寓意。



生态人文纪录片《太湖之恋》宣传片。(资料图片)

《太湖之恋》的摄制组走遍了太湖沿岸400多公里的水岸线和周边所有的重要城市和村镇，将镜头对准了见证太湖变迁的普通人。安吉余村的潘春林当年在矿场开拖拉机，转型后他带头开起了农家乐，如今的“春林山庄”在10多年的生态修复后宾客盈门，年营业额近千万元；湖州高新区的蟹农龚炳根拆了太湖里的围

网，带着他的螃蟹回到岸上“二次创业”，坚持生态养殖的他现在收成多了两成，还成了当地的“蟹王”；南太湖的渔民姚国庆响应太湖岸线综合整治整体搬迁的号召，放弃了以船为家的生活，住到了岸上的渔民新村，现在的工作是照料景观风帆渔船，他的身后是游人如织的亲水岸线和地标月亮酒店；鼋头渚景区的蓝藻打捞队长王建伟皮肤黝黑，已经坚守了15年，他说没有一片蓝藻能逃过他们的眼睛……记录下他们的故事，也就记录下了随着太湖水的治理改善，太湖人获得的崭新美好的新生活。

作为上海广播电视台围绕生态文明建设和长三角一体化背景创作的又一部大型纪录片，总导演刘丽婷说：“太湖的历史文化与今日的生态文明，是纪录片工作者取之不尽、用之不竭的创作源泉。《太湖之恋》讲述了江南地区长期以来人与水的共生关系。5000年前的先民驯服了不羁的洪水，诞生了璀璨的良渚文明；近

2000年前，他们淤滩圩田，将浩渺泽国改造成鱼米之乡。然而密集的人口和过度发达的工业，也成为了太湖之殇，洪水、蓝藻、水污染等让人深思。太湖流域的人民，又成为最早聆听‘两山理论’的人，成为最早践行‘河长制’的人，成为最早领会到‘生态文明’思想和最早尝到永续发展硕果的人。”

为了给太湖这些变化和故事寻找理论支持和学术背景，主创团队走访了多位地理、文化、社会学、历史、经济等方面的专家学者，包括复旦大学中国历史地理研究所教授葛剑雄，上海市社会科学界联合会主席、上海市决策咨询委员会委员王战等多位专家学者。从制作上，《太湖之恋》以4K数字摄影机作为主器材，辅以提高、延时、航拍、微距、水下摄影等特殊摄影手段拍摄了太湖流域最美的景观和人民，留下了时代的生动面孔和唯美画面。

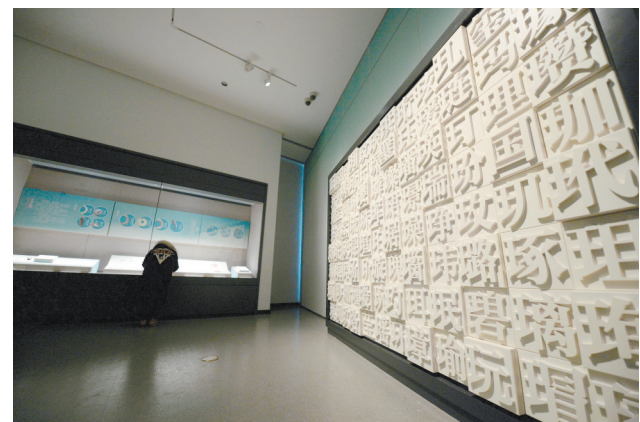
(据《新民晚报》)

《我们这十年》《冰雪之名》等重点剧集将亮相2022年

国家广电总局日前在京召开广播电视和网络视听重大主题节目创作推进会，部署推进2022年广播电视和网络视听重大主题节目创作。据悉，《我们这十年》《冰雪之名》《时间的答卷(第二季)》等一批重点项目正有序推进。

《我们这十年》采用编年体叙事手法，从10个不同主题选取典型人物进行艺术加工与创作，描绘人民群众不断增强的获得感、幸福感、安全感。《冰雪之名》以“中国和冬奥的四十年”为主题，讲述一家三代人的冰雪情缘。党史节目《时间的答卷(第二季)》讲述八位功勋人物与时代同行、大胆追梦和实现人生价值的故事。

此外，理论节目《加油！中国式现代化》《中国共产党为什么能》《思想的旅程》《时代问答》、冬奥主题节目《冬奥之约》、文艺节目《我们的新时代》、乡村振兴主题节目《乡村新发现》、网络综艺节目《声声不息》及网络纪录片《幸福中国》等也正在推进中。(据新华社)



“玉魂——中国古代玉文化展”在长沙博物馆开幕，展览汇集全国8家文博机构，共展出410件(套)精美玉器。展览免费开放至4月5日。(新华社)

山西发现一座“祈福”主题的金代壁画墓

山西省考古研究院发布最新考古成果称，考古工作者在山西孟县发现了一座金代壁画墓，壁画表达了为家族祈福的观念。

这座金代壁画墓位于山西省阳泉市盂县秀水镇泥河村北。2021年3月，山西省考古研究院联合阳泉市文物管理中心、盂县文物管理中心对其进行了抢救性发掘。

此墓葬未被扰动，4人合葬。墓葬平面略呈凸字形，为仿木构壁画墓。壁画装饰见于墓门、墓室内主体墙面、仿木建筑构件和券顶。

墓顶涂抹一层黄泥，上面点缀白彩圆点，东西残留零星红彩日月，以示星象。墓室主体墙面绘制壁画七幅，绘制手法以黑彩描边，灰、黑彩填充，包括夫妇端坐、童子骑鹤、鹿献灵芝、狮戏绣球、门吏及伴犬等图画。

山西省考古研究院华夏文明研究所副所长张光辉说，这座金代墓葬不是常见的孝行和宴饮等内容，而是以婴戏、福祿等祥瑞图案为主，丰富了人们对金代民间信仰的认识。(据新华社)

天津发现一处大型唐代遗址 可透视古代制盐全流程

记者日前从天津市文化遗产保护中心获悉，天津市东丽区军粮城遗址考古工作人员发现一处唐代大型夯土台基和唐代制盐作坊区，出土了一大批时代特征明显的唐代器物标本。

据悉，军粮城遗址位于天津市东丽区军粮城示范镇一期北部(原刘台新村)，2021年4月开始考古发掘工作，至今共完成发掘面积8000平方米，发现一处唐代大型夯土台基和唐代制盐作坊区，清理出井、窑、车辙等200余处遗迹，发现元明清时期灶址、房基址20余处。

本次考古发掘发现了卤水井、灰坑、盐灶、灰沟等遗迹。“这些遗迹应与取卤、制卤、煎卤和晾晒等制盐工序直接有关，构成了一个相对完整的唐代制盐作坊区。这是天津考古第一次发现古代制盐遗迹，为系统研究、认识中国北方和渤海湾西岸地区古代盐业发展历史提供了最新的、重要的实物资料。”本次考古发掘项目负责人、天津市文化遗产保护中心副研究员甘才超说。(据新华社)



近日，南京城墙博物馆开放试运营。南京城墙博物馆位于中华门瓮城东侧，总建筑面积约13000平方米。南京城墙博物馆展出各类精品文物2000多件(套)，从设计思想、筑城技术、遗产传承等方面，展现南京城墙的历史文化及遗产价值。(新华社)