

温顺吴羊寓吉祥



青瓷羊形器，三国吴，质地瓷，高23.5厘米，长31.7厘米，宽15.2厘米，现藏中国国家博物馆。这件青瓷羊是1958年在南京清凉山吴墓出土的。羊身軀肥壯，四足蜷于腹下，昂首张口，微微露舌；项脊和背部饰线条纹，腹部两侧用戳印纹和篦花纹刻划；竖耳，双角绕耳弯曲，短尾贴臀部，头顶有一圆形小孔，似为插物之用，通体施青灰色釉，器型饱满，周身施釉均匀，莹润如玉。

青瓷是我国著名传统瓷器的一种，有“青如玉，明如镜，声如磬”的美称，以瓷质细腻，线条明快流畅、造型端庄浑朴、色泽纯洁而斑斓著称于世。它是在坯体上施以青釉（以铁为着色剂的青绿色釉），在还原焰中烧制而成的。我国的青瓷，最早出现在商周时期，到东汉有了重大突破，三国两晋南北朝时，无论在质量和数量上都上了明显的提高。浙江境内的越窑、瓯窑和婺州窑，所烧青瓷多为淡青色或青白色，恬淡清雅。这以后，南方和北方所烧青瓷开始各具特色，南方青瓷呈淡灰色，釉色晶莹；北方青瓷青中泛黄，釉面有细密的开片。（据《内蒙古日报》）

清嘉庆紫铜琉球炉



这件清嘉庆紫铜琉球炉，高20.5厘米、口径17.7厘米、腹径3厘米、重5.1千克，原为连云港市法起寺“镇寺之宝”。该铜炉记述了清代中国与琉球友好交往的一段佳话，是清代琉球国八品巡官毛朝玉赠谢海州知州师亮采的礼品，是我国现存极少关于与琉球交往的文物。

此炉质地为紫铜，造型古朴简洁，给人以威严庄重之感。炉口下方正中刻有“琉球炉”三个较大的篆字，左右两边分别刻有“朝议大夫知海州事，韩城师亮采题”和“嘉庆丙子秋月”两组竖行篆字。

另有71字隶书记述了此炉的来历。此外还有“三品金，一瓣香，航海来兮波不扬”的篆字题刻。该铜炉是反映清代中国与琉球友好关系的重要物证，对于中外交流史的研究有着较高的参考价值。（据《收藏快报》）

景泰挂屏满堂春



这块清代景泰蓝挂屏，呈正方形，上边凸起，下边凹陷，看上去就像是层层叠叠的山脉，这样的挂屏挂于居室，给人“背有靠山”之感。屏框为紫檀所刻，屏心为景泰蓝，使用掐丝工艺，装饰花卉瓷器，令人赏心悦目。在画面中，盆中种着长势喜人的水仙，长颈瓶中插着牡丹和芍药，罐子里种着山茶花；双耳瓶中插着灵芝，澡盆一样的瓷盘里，盛着佛手瓜、寿桃和石榴。在地上，还生出许多爬藤植物。在屏风的左上角，有“玉堂富贵”四字题款。在屏风背面右下角，有“大清乾隆年制”的刻字款识。这样的挂屏挂在家里，定能增色增彩，生光生辉。（据《西安晚报》）

龙泉瓷·双耳洗



龙泉窑创于北宋早期，位于现在的浙江龙泉县，南宋时进入鼎盛期，明代以后逐渐衰落，有七八百年的历史，属我国南方青瓷系统。

这件龙泉瓷·双耳洗上口径8厘米，胸径14厘米，底径7.5厘米，高9.5厘米，罐口双耳采用小鼠造型，一只小鼠探头入罐，一只小鼠抬头平视，造型生动有趣。现代龙泉青瓷不仅继承了传统艺术风格，更有新突破，成功研制出紫铜色釉、高温黑色釉、虎斑色釉、赭色釉、茶叶未色釉、乌金釉和天青釉等。（据《新民晚报》）

古玩萝卜 别样精彩



翡翠萝卜。

萝卜笔洗。

“密壤深根蒂，风霜已饱经。如何纯白质，近蒂染微青。”这是宋代诗人刘子翥吟咏萝卜的诗句。萝卜是冬日里必不可少的“主打菜”，“冬日萝卜赛人参”“冬吃萝卜夏吃姜，一年四季保健康”这些谚语形象地表明了人们对萝卜的喜爱，就连一些传世的古玩上，也时时可以见到萝卜的“倩影”。

牙雕萝卜，巧夺天工。清代乾隆年间的着色牙雕萝卜，长约27厘米，重165克。翠绿的萝卜缨，殷红的萝卜肉，白皙的根须，鲜嫩欲滴，让人垂涎欲滴。这只“萝卜”现藏于河南省博物院，充分展现了清代牙雕巧夺天工的高超技艺，萝卜上的两条主根自然弯曲，九条须根上带有褐色泥土，仿佛刚从泥土中挖出来。历经200余年岁月风雨，色泽鲜艳依旧，更是令人叹为观止。

翡翠萝卜，美轮美奂。清代地库出土的翡翠萝卜，翠色晶莹剔透，通透无瑕。这件萝卜玉雕长约15厘米，借助玉料天然色泽，雕出一只水灵灵的大萝卜，通体碧绿，缨部色浓，根须稍白，少许褐色点缀其间。整件玉雕，刀工老到，纹饰清晰，非常难得。萝卜，古称莱菔，传世古玩上的萝卜纹饰，又称莱菔纹，与“来福”同音，具有幸福吉祥之寓意。萝卜翠绿，蛴螬善鸣，为我们展现了一幅生机勃勃的田园风光。

萝卜银锁，童趣盎然。晚清时期的“童子拔萝卜”银锁，长约5.5厘米，宽近4.5厘米。银锁的上部有便于穿系的条形空槽，下方有四颗小巧玲珑的银铃铛，最出彩的是锁面上有一幅珐琅彩工艺的浮雕图画。整只银锁雕工细腻清雅，彩釉清丽大气，孩童衣着、发型、神态无不栩栩如生，洋溢着浓郁的时代特色。

萝卜笔洗，匠心独具。笔洗以形制奇巧、种类繁多、雅致精美而广受古代文人青睐。清代仿生瓷白菜萝卜笔洗，造型非常

奇特，主体部分是一只硕大的白萝卜，根须灰褐色，中部掏空可以盛水作为笔洗之用。执手是一片肥厚的白菜叶，菜叶顶端已经发黄，仔细看还可以发现几处虫子啃食过留下的小孔，两只红色的七星瓢虫慢慢地爬在菜叶上。在我国传统文化中，萝卜和白菜都是寓意吉祥的纹饰，萝卜和白菜组合在一起，“萝菜”即“来财”，一卜一菜，一步一财，象征富贵不可限量。因萝卜和白菜主要是青白二色，同时出现在生活器物上，又有了清清白白发大财的美好祝愿，自然是个大受欢迎的好彩头。（据《西安晚报》）

牙雕萝卜。



“童子拔萝卜”银锁。

西汉蟠龙鎏金铜屏风托座



1983年象岗南越王墓出土的西汉蟠龙鎏金铜屏风托座，现藏于西汉南越王博物馆。这件蟠龙鎏金铜屏风托座为屏风构件，具有鲜明的楚文化特点。

其中，屏风顶饰是为具有汉文化特色的双面兽和朱雀，漆木屏壁上绘有红黑两色的卷云纹图案。其中，蟠龙形托座将古越人图腾中的龙、蛇、蛙与中原地区的龙结合在一起；而人操蛇的鎏金铜托座，则为跪坐的力士用口衔蛇，双手操蛇的造型。

整件西汉蟠龙鎏金铜屏风托座反映了多元信仰观念的杂糅和兼容，是汉代岭南地区汉、楚、越文化融合一体的典型实证。（据《人民政协报》）

徐世昌行书扇面



徐世昌(1855年-1939年)，字卜五，号菊人，又号洵斋、水竹邨人。石门山人、东海居士等。其室名亦多，有退耕堂、海西草堂、归云楼、晚晴簃等，出生于河南卫辉。1918年选为总统，常被人称作“翰林总统”“文治总统”。1922年第一次直奉战争爆发，被直系军阀曹錕、吴佩孚赶下台，后迁居天津租界做“寓公”，开始怡情弄墨的隐逸生活。徐世昌85岁病故，先葬于天津桃园村原英国公墓，后同夫人一起归葬于河南省辉县市百泉镇苏门山下。

徐世昌善书画，常笔耕不辍，挥毫临帖。其书法宗颜真卿、苏轼，后学习翁同龢并略变其体，自然简洁，行笔流畅，自成一格。袁世凯在安阳的袁林墓碑“大总统袁公世凯之墓”九个大字便为徐世昌所写。

徐世昌《送张轩民寺丞赴省试》行书折扇

面(见图)，纸质，纵14厘米、横41.5厘米，保存完整，为国家珍贵文物中的三级品，为捐赠而来。作品书法内容为：“传家各自闻诗礼，与子相逢亦弟兄。洗眼上林看跃马，贺诗先到古宣城。”下侧钤朱文方印“徐世昌”。书法内容出自北宋苏轼《送张轩民寺丞赴省试》：“龙飞甲子尽英豪，尝喜吾犹及老成。人竞春兰笑秋菊，天教明月伴长庚。传家各自闻诗礼，与子相逢亦弟兄。洗眼上林看跃马，贺诗先到古宣城(伯父与太平州张侍读同年，此其子)。”

该幅行书扇面挥洒从容，沉着稳健，气味醇厚，字与字之间笔断意连、顾盼生姿。通篇密中见疏、朴中见秀，笔法老练。（据《收藏快报》）

周肇祥与明朝夜巡铜牌

周肇祥(1880年-1964年)浙江绍兴人，字嵩灵，号养庵，是宋朝大儒《爱莲说》作者周敦颐的后裔。20世纪初曾出任中国书画研究会会长、古物陈列所第四所所长，精于鉴赏，擅长书画，著有20余部著作。

1926年，瑞典探险家斯文·赫定欲组织团体去中国西北考察。为了防止文物流失，周肇祥以古物陈列所所长的身份，偕同李四光教授与斯文·赫定展开谈判，最终决定由中国学术团体主办，由中国人进行领导和监督，以中瑞联合科考的名义进行这次科学考察。

周肇祥曾经收藏过一块明朝夜巡铜牌，颇能反映当时的军事卫所的纪律和历史状况，现在将铜牌附上，供读者赏研。这块铜牌长约四寸二分，宽三寸五分，正面有一个楷书“令”字，反面用篆体书写“北平行都指挥使夜巡铜牌”，两旁边又用楷体小字写上：“肃字贰佰玖拾玖号”。铜牌上部有云霓纹饰。

按《明史·地理志》记载，洪武元年八月改元大都为北平府，置燕山都卫，洪武八年将都卫改为北平都指挥使，十五年又改为北平行都指挥使。

永乐元年，建立了北京顺天府，又称之为行在(即天子所在之处)，旋即撤销北平都指挥使，军队直属北京留守行后军都督府。以后明政府还在陕西、湖广、山西、福建增设过行都指挥使司。

由此可见，这块夜巡铜牌是洪武十五年至永乐年间的文物，史书记载，当时设有都指挥使一人，授正二品；都指挥同知两人，授从二品；都指挥金事四人，正三品；其下属有：经历、都事、断事、吏目、司狱、仓库、草场、大使等一系列官员。可见，当时行都指挥使司，掌管一方军政要事。其所管辖的卫所，隶属于五军都督府，听命于兵部。

由于都卫执掌一地军政大权，职权太重，后来又设布政司和按察司进行分权，布政司管理行政，按察司管理司法。所有官员都由朝廷选派，不准世袭。

佩戴这块夜巡铜牌的人，不仅负责进行夜间巡视，防止士兵作乱，还负责夜间治安和防火。这块铜牌用肃字编号，由当时的兵部颁行，还有其他的文字编号，可见当时北平府夜巡士兵之多，但也反映了当时北平府夜间经济极为繁荣，所以才需要大量士兵维持秩序。可以说，许多历史文物是我们了解当时社会的一把钥匙。（据《新民晚报》）



明朝肃字贰佰玖拾玖号夜巡铜牌正面和背面。