

宁夏守艺人



崔小录雕刻的精美砚台。

石为裳

一斧一凿锤炼工匠精神

初见崔小录，很难将雕刻巨石的老练工匠和这个身形瘦削、不善言辞的中年人联系起来。在崔小录的工作室里，陈列着大小不一的贺兰石材，以贺兰石为裳，崔小录用双手将它们细细琢磨成一块块艺术精品。

“贺兰石质地莹润，纹理细而不滑，为宁夏五宝之一，用它制成的砚，呵气见水，易发墨而不损毫，至今已有百年历史。”拿起一块贺兰石，崔小录细细打量着如何“裁剪”。小时候，居住在河北的崔小录在父辈影响下，喜欢上了制砚。1998年，他便一心开始学习制砚。在一次偶然的机会下，他首次接触到了贺兰石，自此便被贺兰石深深吸引。2002年来银川后，就下决心从事贺兰砚制作。

贺兰砚的制作并不简单，从贺兰石雕刻成贺兰砚，要经过选料、相石设计、下料、粗加工、精细雕刻等八道工序，每一道工序都要求细致严谨。

开始接触贺兰砚后，崔小录不断磨练，对贺兰砚雕刻过程的每一个细节更是认真把控。在题材选择上，他主要以民间传统文化中的龙凤图案为创作母本，配以云纹，以立体手刻技法表现，艺术造型栩栩如生。崔小录说，自己的作品随形造形，使整方砚台画面绿紫分明，互相衬托。

雕刻艺人崔小录：

心中有山河 砚中显真章

本报记者 束蓉 文图



崔小录雕刻的精美砚台。

传技艺

今年是中国共产党建党100周年，崔小录为了展现黄河两岸翻天覆地的变化，使用30多种刻刀雕刻而成的《黄河流过我家乡》。他说，自己选了10块贺兰石，最终确定使用3块贺兰砚进行切料、整形制坯、雕刻大形、雕刻纹饰等。“这件作品雕刻着复兴号、贺兰县‘稻渔空间’乡村生态观光园、滩羊、枸杞等元素，讲述了我的第二故乡宁夏脱贫致富奔小康的故事。我想通过这件作品展示宁夏在中国共产党的带领下发生的翻天覆地的变化。”崔小录诚恳地说。

潜心雕刻贺兰砚的这些年来，崔小录在技艺上力求精益求精，不断突破。为此他坚持学习，并且在传承的基础上加以创新。2015年6月他赴清华大学美术学院研修班学习，2017年3月他参加中国非遗研修班（贺兰砚制作技艺培训班），2021年7月参加中国文联文艺研修院举办的第二期全国市县文联文艺骨干（美术、摄影、书法、民间文艺）学习。他还多次拜访全国观雕界知名大师学习交流，并在自己所学所悟的基础上，带徒多名传授贺兰砚雕刻技艺。他说，希望更多的人能够看到贺兰砚的艺术价值，了解贺兰砚文化。

结硕果

“功夫不负有心人”。近年来，经时间和技艺磨砺，崔小录制作的贺兰砚作品《黄河流过我家乡》荣获自治区级二等奖；作品《圆梦闽宁镇》参加第十五届中国民间文艺山花奖初评入展；作品《仿古四足方砚》参加中国民间工艺山花奖初评。其作品多次代表宁夏参加区内外大展并获国家级大奖和省级大奖。

一方砚台一片情，讲不完的黄河故事。贺兰砚是宁夏特色的民间工艺美术品，也是银川市对外宣传宁夏特色文化的一张名片。为了更好地传承和弘扬贺兰砚文化，2020年7月，在贺兰县政府及相关部门的支持下建成贺兰砚艺术馆及贺兰砚创作室。崔小录和徒弟的几十件作品也陈列其中。展厅内，琳琅满目的作品中，小的只有巴掌大，而大的直径则有半米多长。砚台设计的题材丰富多彩，花鸟鱼虫、山水树木等无所不包，吸引了很多人来参观。“贺兰县文创基地免费为艺术家提供创作阵地，把当地艺术家们聚集起来，是为了更好地讲好黄河故事、传播黄河文化、弘扬黄河精神，提升文化自信。”贺兰县文联主席张宏荣说。



崔小录展示自己雕刻的贺兰砚。

新时代文创提升文化自信

望着静静的如意湖，崔小录说：“贺兰砚是宁夏的特色文化产品，它是黄河文化重要的组成部分，也是宁夏对外宣传的特色名片。多年来，我对贺兰石也有一些情怀，我要利用自己的手艺，尽自己一些绵薄之力，把贺兰砚传承下去。”

全区第三届中华经典诵写讲“笔墨中国”汉字书写大赛作品在银展出

本报讯 12月18日，全区第三届中华经典诵写讲“笔墨中国”汉字书写大赛作品展在宁夏博物馆开展，展出时间截止12月28日。

本次作品展以“传承中华经典，庆祝建党百年”为主题，通过汉字书写为载体大力推广和规范使用国家通用语言文字，提高中小學生规范汉字书写水平，彰显中华语言文化魅力。大赛征集大中小學生、教师及社会人员参赛作品112562件，最终评选出获奖作品1424件。

展览作品中有多次参加大赛、经验丰富的高年级学生，亦有初出茅庐的新秀，从作品的书写，章法布局，到装裱设计，展现了我区目前汉字书写教育教学的水平。（马军）

横城冰雪彩灯艺术节将于明年1月15日开门迎客

本报讯（记者 束蓉 马军）12月18日，记者从银川黄河横城景区获悉，由鸿诚东岸（宁夏）旅游开发有限公司举办的“2022年第八届横城冰雪彩灯艺术节”拟定于2022年1月15日正式开门迎客。

据了解，为丰富景区常态化冬季游览项目，银川黄河横城景区联合吉林冰雕协会、四川自贡彩灯协会共同参与，投资500万元，占地1500亩，增加了彩灯、冰雕、雪雕、打铁花等民俗表演和美食、戏雪乐园等六大板块，还有企鹅、北国雪驼、蜡梅园等特色项目。将在春节期间为市民带来一场集观赏、游玩、休闲于一体的综合盛会。

景区运营期间，将严格按照核定游客接待量75%的限制，做好游客预约、验码、测温入园等各项疫情防控工作，防止聚集、分流游览。开园后营业时间为10时至22时，景区门票为60元，65岁以上老年人、1.2米以下儿童、医护人员、现役军人等相关人员实行免票优惠政策。



日前，“中国宁夏回族自治区与韩国庆尚北道友好交流图片展”在宁夏博物馆举办。

本次展览展出图片160幅，从宁夏与庆尚北道的历史文化、特色产业、旅游风光、友好交流等方面，全景展现两地自然风光和人文历史，共同展望两地和两地人民携手发展、共创辉煌的美好前景，为两地增进相互了解，深化人民友谊，推动务实合作发挥积极作用。

马军 摄

第十九届百花文学奖在津揭晓 冯骥才、李佩甫等获奖

据新华社天津12月18日电 首届“荣程·百花文艺周”暨第十九届百花文学奖颁奖典礼18日在天津举行，40部作品分获7类奖项。冯骥才、李佩甫、赵本夫等作家获奖。

经过读者线上线下投票和专家评审，共评选出短篇小说10部，中篇小说10部，长篇小说2部，影视剧改编价值奖2部，散文奖10部，科幻文学奖3部，文化交流特别奖3部。

“35年前我的第一部长篇小说《李氏家族》就是在《小说月报》上发表的，35年后我的又一部长篇小说《河洛图》获得百花文学奖长篇小说奖，这样的缘分妙不可言。这是我第二次在百花文学奖获奖，我也愿意以此为动力，创作出更多作品奉献给广大读者。”李佩甫动情地说。

百花文学奖这一以遴选当代文学佳作为使命的文学奖，前身为百花文艺出版社1984年创立的《小说月报》百花奖。从2015年第十六届增设散文奖项，升级为百花文学奖。该奖项以读者投票评选获奖者为特色，凭借自身的权威性和公正性，在作家与读者心目中占据重要地位，成为知名的全国性文学大奖。



12月18日，演员在2021“中国·西昌第三届大凉山国际戏剧节”戏剧盛典上表演。

当日，2021“中国·西昌第三届大凉山国际戏剧节”的重要活动——戏剧盛典在四川省凉山彝族自治州西昌市火把广场阿惹妞实景剧场举行。戏剧盛典包含仪式篇、传承篇、融合篇以及戏剧暖冬之夜等内容，是结合了凉山14个世居民族的民族戏剧以及川剧等传统戏剧的艺术元素全新创作的音舞戏剧秀。

新华社发

荧屏展现“蓬勃的建国气象”

《香山叶正红》总编剧盛和煜：这是一次守正创新之旅



《香山叶正红》剧照。

引导年轻人看有文化品位的历史剧

情感表现不一定非得有一个动情的情节或场景，台词也很重要。比如，第一集中谈到敌我双方的兵力对比，毛泽东说，“半壁江山装不下中国共产党的报国情怀，我们要打过长江去，解放全中国！”盛和煜表示，这些台词蕴含了强烈的感情色彩。“还有，这部剧中有关毛主席帮警卫战士柳二勇写信的细节，就让人感动、温暖，甚至感受到一丝优雅。”盛和煜说，越是一部宏观叙事的作品，越要采撷尽可能多的精彩细节。

作为国家一级编剧，盛和煜创作了电视剧《走向共和》、电影《夜宴》等作品。如何让年轻人走进历史，爱看历史剧？这是业界关注的问题。在盛和煜看来，我们国家写历史剧的高手很多，“像龙平先生和他的《觉醒年代》我就很喜欢。”盛和煜坦言，那些怪力乱神或以皇权为叙事轴心的所谓历史剧，已经让我们的年轻观众感到腻味，“他们的视角正在转向真正有历史格局、有审美价值、有文化品位的历史剧，这是令人欣慰的现实。”（据《北京晚报》）

诗意剧名是自己冲口而出的

“说到这部戏的创作初衷或主旨，如果归结为一句话就是呈现中华人民共和国成立时的建国气象。”在盛和煜看来，剧中呈现的历史节点正是洗刷了百年民族耻辱，站起来的中国人民，开始构建真正属于自己的时代。《香山叶正红》这个剧名有诗意，又有象征意义。盛和煜表示，这个剧名是自己冲口而出的，“好像它早就存在那里，这真是我艺术创作生涯中一次偶然的现象。这个题目赋予了这个题材诗意，而‘正红’是过程，更能呈现那种意气风发、蓬勃生长的建国气象！”

作为总编剧，盛和煜用“守正创新”对这部剧的艺术特色作了概括。“所谓守正，就是必须保持重大革命历史题材的政治性、严肃性和权威性；而在创新上，我们作了很多尝试。”他举例说，“首先，是变回顾总结式为正在进行式，这样能让观众更有身临其境之感。比如

我们写渡江战役，江水的涨落、敌情的变化，都是正在发生的，编剧应该跟着剧情的发展走，而不应该‘胸有成竹’。创作者角度的转换，会使我们的叙事更真实、更生动。”

其次，在重大事件铺排的同时，盛和煜注重突出人物情感，让每一个人都有生动的一面。“我们的人物，不管是居庙堂之高，还是处江湖之远，都应该通过情感来表现。”剧中有许多场面，令人动情。比如游击队长张淑花一家的分离和团聚；政委王开山的母亲留字条，每天在村口大树下等儿子回来；毛泽东拜访柳亚子，一直在门外等候，直到柳亚子午睡醒来。盛和煜说，这些情节“有的本来就存在于真实历史之中，只是将其发掘出来，稍加艺术处理而已”。“我一直认为，感情是春雨，它会使重大历史题材变得温润。”