

# 藏些白菜好过冬



骨雕白菜

骨雕白菜。李时珍在撰写《本草纲目》时引用《埤雅》上的句子说：“菘，凌冬晚凋，四时常见，有松之操，故曰菘，今俗谓之白菜。”在他看来，白菜有松树的操行。一件制作于民国时期的白菜摆件，属于骨雕作品，长22.3厘米，宽5.7厘米，高4.6厘米，是极为逼真的一棵白菜。它不仅雕刻成白菜的形状，菜帮上还趴着一只惟妙惟肖的蝗虫，菜叶上还有一只七星瓢虫。白菜旁边，有两朵黄花菜，两颗花生，还有一棵红萝卜，使得整个摆件看起来就好像是一幅秋天的丰收图，传颂着丰年的喜悦之情。

仿生瓷白菜

仿生瓷白菜。南宋诗人范成大也对大白菜的美味赞不绝口——“拨雪挑来踏地菘，味如蜜藕更肥醲。”在他看来，白菜比蜜汁莲藕还好吃！一件清代的仿生瓷摆件，便以白菜为原型。它长13.5厘米，宽12.8厘米，高22.7厘米，只见叶子翠绿，菜帮洁白，菜根挺挺，就像是刚从地里采摘回来的，绿色生态，还很新鲜。在这件瓷白菜的腹部，有“乾隆年制”的方形篆书款识。仿生瓷也叫象生瓷，是将瓷器做成花鸟虫鱼的样式，栩栩如生，形象传神，令人叹为观止。它曾在汉代早期的陶器作品中出现过，但真正形成潮流还是在清代乾隆年间。清代收藏家梁同书曾在《古铜瓷器考》中感叹仿生瓷，“有陶以来，未有今日之美备”，的确如此。



白菜，菜叶青，菜帮白，有青有白，在古代被当成清正廉洁、清白做人的象征。不仅如此，白菜和“百财”谐音，因此，店铺之内也常见白菜摆件，寓意“招财进宝”。藏友们收藏有一些白菜摆件，就以此为话题，和诸位说一说世间的白菜。



石雕白菜

石雕白菜。北宋大文豪苏东坡曾写诗这样赞美白菜：“白菘(即白菜)类羔豚，冒土出蹊掌。”在他看来，白菜的美味可以和熊掌、羊羔相媲美。清代乾隆年间所雕刻的大白菜摆件，长35.5厘米，高15.5厘米，为白石雕刻。从摆件可以看出，菜根、菜帮和菜叶都十分清晰，连白菜叶子的纹理都清清楚楚，看上去足可以假乱真。石雕技艺在我国源远流长，上古时期的先人就已经用石头进行雕刻，在夏商时期，便已经有较为成熟的石雕作品出现了。隋唐时，石雕艺术开始蔚为大观，明清时期走向又一座高峰，这时的石雕作品从气势恢宏走向繁复精巧，这件石雕白菜便是如此。

沉香木雕白菜

沉香木雕白菜。在我国北方，有一种较为常见的白菜是黑叶白菜。虽然叫黑叶白菜，但它的叶子并不是黑色的，而是颜色较深的青黑色。清代沉香木雕白菜摆件，和黑叶白菜很类似，只不过它通体是黑褐色。此摆件长5.2厘米，宽4.9厘米，高10.9厘米，根部直径3.7厘米，采用沉香木雕而成，层层包裹，透着新鲜，沁着芳香。

宋儒汪信民有言：“得常咬菜根，即做百事成。”白菜，不仅是我们生活中司空见惯的寻常蔬菜，更是为官的写照，做人的象征。欣赏这些惟妙惟肖的白菜，其实也是以此自诫，做人不仅要清清白白，更要吃得了菜根，耐得住寂寞！



(据《西安晚报》)

## 铜胎画珐琅人物纹火锅



铜胎画珐琅人物纹火锅，清代晚期，黄铜，长30厘米，高20厘米，重约380克。火锅为方形，方的火锅有很强的方位感和限制，只能坐4个人。锅盖、锅身、底座皆为铜胎，表面画珐琅纹饰。火锅盖与锅身相互呼应，主题是以开光形式绘人物及花卉纹饰，锅盖及锅身边沿则用黄地蓝拐子龙纹作边饰，其余部分以卷草、八方锦地等图案铺满。腹壁是圆柱形铜胎，可放入烧红的炭。火锅底座还留有祥云形状的排风孔，既满足空气对流的需要，也便于倒出灰烬。火锅腹壁及锅盖两侧均安装环形把手，防止开启和端取时烫手。

铜胎画珐琅又称“画珐琅”，是在铜质胎体上涂敷釉料，经烧结、彩绘、抛光、镀金而制成的金属工艺品。铜胎画珐琅带有独特的西式风格，富有绘画趣味，故又称“珐琅画”。其造型典雅，纹饰细腻，色彩清秀，是我国著名的传统手工艺品。(据《内蒙古日报》)

## 《秋林远黛图》

此件王原祁所绘《秋林远黛图》轴，以其典型的笔法、墨迹与构图，描绘北方山川的自然景致，上部远景峰峦连绵、云霓轻飘；中景绘平湖水岸、苇草繁茂，湖岸边建有数间水榭，平坡和山顶筑有茅屋草舍，一派人与自然和谐的画面；近景坡角横陈，其上杂树竞秀、错落有致。全图使用典雅的“四王皴法”和青绿、赭石、朱红颜色，层林尽染，万木缤纷，完美展现出秋林远黛的深邃意境。

在《秋林远黛图》轴的左侧下部，有王氏的题款和钤印，工笔正楷两行书写：“王原祁奉敕恭画”，款下钤盖朱、白文方印“臣原祁”。从其题款来看，本幅画作应是“命题作画”，即由康熙皇帝亲命王原祁所画。

(据《人民政协报》)



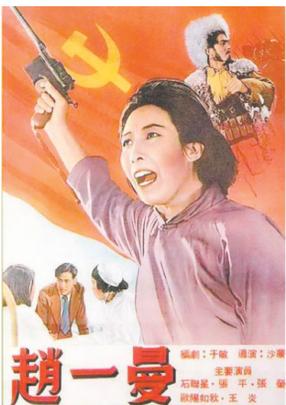
## 电影海报里的人民英雄



手绘电影海报：《中华女儿》(1949)。



手绘电影海报：《白毛女》(1949)。



手绘电影海报：《赵一曼》(1950)。

电影海报曾经是城市街头的一道亮丽的风景，更是很多人心中的一抹亮色。

作为一种集束性很强的艺术形式，电影海报是电影作品的符号化表达，是电影形象的突出再现，并蕴含着电影主题的气势和力量。

长期以来，电影作品依靠海报而极大地增强了社会传播度。一张海报，既浓缩着电影作品的重要元素，也呼应着社会大众的审美期待。在这个艺术生产与传播发生极速变化的时代，电影海报作为艺术欣赏的一种特殊途径，能引发公众的美好回忆和情感共鸣，这种“传统艺术”依然体现出强劲的生命力。

当代中国电影发展史上，表现和反映中国人民为民族解放和国家独立而斗争的历史，是一个从未间断的重要题材领域。深受广大观众喜爱的战争题材电影，生动反映艰苦卓绝的人民战争，塑造了无数出生入死的英雄形象。这些形象作为艺术典型深入人心，而作为这些形象的延展和强化，电影海报为人们深化记忆发挥过十分独特的作用。

《电影海报里的英雄》精选50部有代表性的经典影片海报，《中华女儿》

《白毛女》《钢铁战士》《内蒙人民的胜利》《南征北战》《智取华山》《鸡毛信》《渡江侦察记》《平原游击队》《上甘岭》《铁道游击队》《母亲》《海魂》《暴风中的雄鹰》《柳堡的故事》《芦笙恋歌》《党的女



手绘电影海报：《大地重光》(1950)。



手绘电影海报：《白毛女》(1950)。



手绘电影海报：《钢铁战士》(1950)。

(据《收藏快报》)

## 大清同治年制 鳝鱼黄釉荸荠瓶



这件清同治鳝鱼黄釉荸荠瓶，高33厘米、口径7.3厘米、腹径25厘米、底径14.6厘米。长颈，扁圆腹，高圈足外撇，通体施鳝鱼黄釉，底款阴刻楷书“大清同治年制”。釉色沉静幽雅，釉面匀净润泽。

鳝鱼黄釉按颜色不同，也称茶叶末、蟹甲青等，是以氧化铁为主要呈色剂，烧成后釉呈半透明状，色黄、绿掺杂故名。该瓶是清代各时期都有生产的比较典型的标准官窑器物。

(据《收藏快报》)

## 木雕合和二仙戥秤



此套戥秤长约17厘米，由戥匣与戥秤两部分构成。戥匣由黄花梨木制成，其造型形似琵琶，尾部安一穿钉，盖可旋开。前部装有锁舌，以防戥子松脱掉落。盖面镂空雕刻合和二仙纹饰，只见两个憨态可掬的童子，一人手捧礼盒，一人肩扛荷花，二人都扎着丫角髻，露出兴高采烈的神气。整个盖面密布着长长的荷叶茎秆和含苞的荷花，还有盛开的莲蓬。打开戥匣，可见一戥秤，用黄铜制作的秤砣与秤盘，象牙杆上面镶嵌黄铜钉，作为标尺。那荷花是并蒂莲的意思，荷有“和”意，圆盒象征“合”的意思，而盒中飞出的五只蝙蝠，则寓意着五福临门，真是大吉大利的好意头。“合和”二字也有和谐、包容、天下大同的意思，也表现出人们对朋友合和、夫妻合和、生活美满和乐的期盼。随着历史的变迁，“合和二仙”又被赋予新的象征意义，它是“和合文化”的象征，也是“和谐社会”的象征，更是“和平世界”的象征。(据《西安晚报》)