

着毛萝卜久煨香



象牙萝卜。

象牙萝卜，清代，通长27厘米。这款象牙萝卜运用圆雕、高浮雕和镂空等手法，历经百年，仍鲜润如初。

象牙雕刻始于新石器时代。象牙雕刻是传统雕刻艺术中的三大门类之一，另两项是竹雕和木雕。历代封建帝王都把象牙作为皇家贡品，在明清时期更是形成了以广州、苏州、北京为代表的象牙雕刻生产地，收藏于陕西历史博物馆的象牙萝卜便出现在这一时期。

这只象牙萝卜由萝卜身子、萝卜缨和身上的蚂蚱三部分构成。细观此象牙萝卜，顶部有两根一长一短的白毛根，身上还有一些短毛须根，很是形象生动。为了表现萝卜的圆润，雕刻者采用圆雕手法，刻画出了滚圆的萝卜身子，到根部涂以红色，使得萝卜白里透红，并衬以稀疏短小的茎叶，起到了主角与陪衬体很好的搭配作用，使作品不显单调，增加了造物的情趣。雕工也非常细致，从萝卜的配色到萝卜上面的根须，甚至连须上没有洗干净泥土，都细细雕琢出来，惟妙惟肖。（据《内蒙古日报》）

被“镌刻”的渔耕画面



清代骨雕农渔生活鼻烟壶，正反面分别雕刻了渔夫和农人的惬意画面。

这件清代骨雕农渔生活鼻烟壶，高6厘米，翡翠盖带勺，扁圆形；束颈，溜肩，鼓腹，圈足，武汉博物馆馆藏。瓶身以动物骨骼雕琢而成，局部有裂纹。两面腹部主题纹饰为农渔生活画面，其中一面是农人耕作间隙小憩场景。另一面是一位老翁垂钓于河边的场景。

这件清代鼻烟壶它以动物骨骼雕刻，技法以浅浮雕与线雕相结合，刀法娴熟，刻画细腻，线条流畅。整件器物造型别致，磨制精湛，光洁透亮；人物形象写实，栩栩如生。画面闲静和谐，悠然惬意；展示的乡村农渔生活宁静美好，无论古往，总是那么令人向往。（据《西安日报》）

提梁银壶嵌百宝



银质百宝嵌提梁壶。

这件乾隆时期的银质百宝嵌提梁壶，它口径3.4厘米，底径6.7厘米，高21.3厘米，重1.4公斤。壶的提梁上，镶嵌战国剑首螭龙纹玉，上面有血沁痕迹，当是古玉；壶两边，各镶嵌清早期螭虎纹青白玉，玉质纯粹，十分名贵；壶盖上也嵌有玉，上面堆砌银螭龙，造型别致。壶身镂空雕刻花卉忍冬纹，另有浮雕八宝纹，工艺繁复。

提梁壶一直号称“壶中珍品”，像这种镶嵌百宝的银质提梁壶更是名贵。该壶带有典型的蒙古族风格，远非普通的“百宝嵌”家具或者漆器所能比拟。这只具有蒙古风格的银质提梁壶，很可能便是清政府赠给蒙古王公的礼物，既价值不菲，又带有蒙古风格，以此昭示两族的亲密友情。（据《西安晚报》）

红丝砚里剥莲蓬



红丝石制作的莲蓬砚，包括上盖、下盖和砚心。

红丝砚，是一种传统名砚。在中国观赏石之乡的山东省青州市邵庄镇的黑山顶峰山洞中和临朐县冶源镇老崖山村的山周围，出产一种红丝石。用这种石头制成的砚称为红丝砚。

红丝砚不但美观，而且研墨如油，蓄墨似漆，匣藏不干，极为实用。这件莲蓬砚即为红丝石质地，长8.5厘米，宽8厘米，高3.1厘米；器分三体：上盖、砚心、下盖。整体构思巧妙，雕工精湛。加之砚台包浆浓厚，品相一流。（据《新民晚报》）

瓷上冰梅绽

冰梅纹又称“冰裂梅花纹”，创制于清康熙年间，以仿宋官窑冰裂纹为底，在其釉面绘上梅花，将冰裂纹釉面的肌理与梅花纹完美结合。作为“凌寒独自开”的梅花纹与“纹是冰裂为上”的冰裂纹的结合体，冰梅纹冰肌玉骨，最能体现出梅花风骨与冬日之景。今天通过下面几样瓷器，让我们一同进入冰梅绽放的世界，去欣赏梅花笑傲风雪的飒爽英姿。

青花冰梅罐。罐直口，丰肩，弧腹，圈足，高22.5厘米。口、颈及圈足露胎，内外施釉。通体设冰梅纹，以青花深料绘冰裂纹片，淡料涂抹作地并留白，其间勾画白色梅花，蓝白相映，寒梅吐艳尤显芬芳，颇具文人画风韵。胎质细糯洁白，露胎处的旋坯痕致，罐的体量较重，釉面散落有针孔状的细鬃眼。康熙朝景德镇窑冰梅纹多以青花或五彩作画，尤以青花作画者最见格调，多饰于瓶、罐、盘等器物上。清末民初许之衡在《饮流斋说瓷》“说瓶罐第七”中谈到过一种“梅花罐”，其文曰：“梅花罐，周身绘冰纹，藏梅花片。制始康熙，历代均有之。形不甚大，在当时亦粗料耳。然此等物非后世所有，故迩来声价，亦颇腾跃五都。”由此可见，此冰梅纹盖罐是康熙官窑典型的冰梅纹作品。

铜胎画珐琅冰梅纹大吉葫芦壁瓶。此瓶高34.5厘米，铜胎，葫芦形，在上施一层白釉，烧结后用彩绘颜料描画纹样，并填彩再行烧烤、镀金、磨光而成。瓶

身正面以宝蓝色珐琅料绘冰裂纹片，其上以白色珐琅料绘梅花纹样，朵朵绽放，姿态不一，绘工颇为精细，每瓣皆以粉彩点染，并以黄彩绘饰梅蕊，梅花层层叠叠，赋予此瓶高洁清雅之意味。腹部主体纹样为红色珐琅书写“大吉”二字，此瓶因葫芦谐音“福禄”，且形状像“吉”字，故又名“大吉瓶”，蕴含福禄吉祥之寓意。

粉彩冰梅纹小天球瓶。瓶高29.7厘米，直口，长颈，鼓腹，圈足，挺拔秀丽。通体以粉彩绘饰冰梅纹，间缀竹叶，清新脱俗。瓶口绘如意云纹一周，黄彩与金彩相配，尤其富丽堂皇。外壁主体以宝蓝色为地，以金彩勾勒冰裂纹，其上以粉彩绘饰梅花，朵朵绽放，层层叠叠，姿态不一，皆以粉红点染，以黄彩作花蕊，色彩娇艳，近足处绘仰莲纹，底足外沿以蓝彩绘回纹一周。底心青花书“大清道光年制”六字三行篆书款，可知为道光时期的珍品。

蓝地粉彩冰梅纹花口碗。此碗成对，均为花口，直径10.2厘米，高6.5厘米，弧腹，圈足。造型别致，通体以粉彩为装饰，外壁巧用蓝料彩绘开片锦地，上以粉色、白色、黄色及绿色绘就朵朵盛开的梅花，



青花冰梅罐。

梅花飘逸生姿，风韵尽显，纹样呈现出盛行于康熙一朝的冰梅纹。整体以粉彩代替青花，构思巧妙，且工艺精湛，密而有序，极为考验工匠之高超的画工。粉彩绘梅花较之青花品种，更为雅致鲜活，以此施彩绘制者并不多见，成对释出，极为不易。

寒冷冬日，品赏绘有冰梅纹瓷器，不仅不会令人寒上加寒，反而有一种坚毅不屈的品质在心中流转生发，让人愈发坚定勇敢地去面对寒风与暴雪。（据《西安晚报》）

2014年发行的《黄梅戏》特种邮票。



方寸盛开戏剧之花

10月18日，中国邮政发行了《豫剧》特种邮票，全套3枚，上面的人物形象分别对应经典豫剧《花木兰》《七品芝麻官》《朝阳沟》。历年来，我国发行过多套中国戏剧邮票，以邮票形式挖掘、展示、传播中国戏剧的艺术魅力。

中国京剧、中国武术、中国书法、中国医学，被世人称为中国的“四大国粹”。在我国的戏剧邮票中，发行最多的应该是“四大国粹”之一的京剧。

孙悟空、鲁智深、廉颇、张飞和窦尔敦的脸谱形象。京剧脸谱具有象征、夸张的表现手法，寓意褒贬，意义深刻。

1983年7月20日，中国邮电部发行《京剧旦角》特种邮票，全套8枚，图案分别为传统剧目中孙玉娇、陈妙常、白素贞、十三妹何玉凤、秦香莲、杨贵妃、崔莺莺和穆桂英的旦角艺术形象。2001年2月15日，中国邮政发行了《京剧丑角》特种邮票，全套6枚，图案分别为传统剧目中汤勤、刘利华、高力士、蒋干、杨香武和时迁的丑角艺术形象。2007年3月10日，中国邮政发行了《京剧生角》特种邮票，全套6枚，图案分别由商相如、宋士杰、周瑜、许仙等生角舞台艺术形象组成。2008年2月23日，《京剧净角》特种邮票发行，全套6枚，图案分别为传统剧目中徐延昭、包拯、廉颇、张飞、曹操和杨延昭的净角舞台艺术形象。至此，完成了京剧“生、旦、净、丑”四大行系列专题邮票的发行。

此外，2005年8月28日中国邮政发行1枚《中国电影诞生一百周年》纪念邮票，图案为中国第一部无声电影，著名京剧老生谭鑫培主演的京剧《定军山》的舞台艺术形象。2009年11月28日，京剧艺术大师

马连良拜师科班入梨园100周年之际，中国邮政发行《马连良舞台艺术》特种邮票，全套2枚，图案为马连良代表剧目《借东风》中的诸葛亮和《赵氏孤儿》中的程婴艺术形象。马连良与梅兰芳大师齐名，是著名的“四大须生”之首，他开创的马派艺术影响深远。

除了京剧邮票，我国还发行过昆曲、黄梅戏、粤剧等特种邮票。2010年6月12日“中国文化遗产日”之际，中国邮政发行《昆曲》特种邮票，全套3枚，选取了昆曲不同阶段最具代表性的剧目《浣纱记》《牡丹亭》《长生殿》中的舞台艺术形象。

黄梅戏是安徽主要地方戏曲剧种，电影《天仙配》中的一曲《夫妻双双把家还》让黄梅戏流行于大江南北，在海外亦有较高的声誉。2014年7月6日，中国邮政发行《黄梅戏》特种邮票，全套3枚，图案人物对应经典剧目《天仙配》《女驸马》和《打猪草》。

粤剧是广东传统戏曲之一。2017年10月15日，中国邮政发行了《粤剧》特种邮票，全套3枚，图案分别为传统剧目《香花山大贺寿》《六国大封相》和《玉皇登殿》中的舞台艺术形象。（据《西安日报》）

仿太湖石瓷笔架



仿太湖石的瓷笔架。

这件仿太湖石的瓷制笔架，长25厘米，高7厘米，宽4.6厘米，采用仿石釉制作。所谓仿石釉，是一种特种制瓷工艺，用类似石质的彩釉勾绘出石质肌理，如大理石釉、虎皮石釉、竹叶石釉等。其实，早在清乾隆时石釉制瓷技艺就达到了巅峰，加上清高宗嗜古成癖，瓷器制作创新之风盛行。清乾隆时期，除了仿制奇石色纹的瓷器外，还有一些仿制奇石造型的瓷器，主要有砚山和山子两类造型。清乾隆年间朱琰《陶说》曾称：“戛金、镂银、琢石、髹漆、螺钿、竹木、匏彝诸作，无不以陶为之，仿效而肖。”不过，瓷器毕竟是以土为器，可塑性虽强，但在窑烧的过程中会有很多变化，所以此类瓷器往往成品率不高。

作品整体气质婉约秀美，质感逼真，包装沉重，古意盎然，让人瓷石莫辨。无论雅间陈设或案台清供，都不失文人雅士的书香之气。（据《新民晚报》）

看似无情却多情



雪花蓝笔洗。

雪花蓝笔洗，乾隆，陶瓷。高3.3厘米，口径6.6厘米，腹径10.2厘米，底径6.3厘米。扁圆体，敛口，矮圈足。内施白釉，器表施洒蓝釉，底书“大清乾隆年制”六字青花篆书款。雪花蓝笔洗釉面润细腻，洒蓝自然匀称，造型丰满古朴，蓝白对比强烈，外表如同蓝色的天幕，深邃、旷远，让人有一种如梦似幻的感觉。

雪花蓝是颇有名气的釉色品种，是以钴料作为着色剂烧成的高温釉，最早出现于明初宣德年间的景德镇，之后停烧。清康熙时期又重新仿烧成功。康熙、雍正、乾隆时期的雪花蓝瓷器呈色稳定，做工精细，很多还辅以金彩装饰，也有少量辅以五彩和釉里红装饰，是雪花蓝制品最佳时期。清代后期，雪花蓝瓷器的烧造水平有所下降，胎和釉等方面都无法与清早期的器物相比。（据《内蒙古日报》）