

# 宁夏守艺人

清香的茶叶、晶莹的冰糖，辅以红枣、枸杞、核桃仁、桂圆、芝麻、葡萄干8种原料，经滚水冲泡，散发出茶叶、干果的香甜，刮一下盖碗，轻啜入口即化为舌尖上的甜蜜味道。

八宝茶，是流传于西北的养生茶，有着几千年的历史文化底蕴。如今，宁夏八宝茶作为自治区民俗非遗项目，在传承人的推广下走遍大江南北，进入了千家万户。

### 刘三朵八宝茶：

## 百年传承丝路味 八味同盅满口香

本报记者 束蓉 文/图



刘三朵向客人介绍宁夏八宝茶。

### 刘三朵五代传承盖碗情

在宁夏常听到一句话，吃一口肉香，喝一口茶美。这个茶，就是宁夏八宝茶。“盖为天、托为地、碗为人。饮用时，左手拿托、右手拿盖。”在吴忠市利通区的刘三朵八宝茶体验馆内，自治区非遗传承人刘三朵告诉记者，饮用八宝茶是人们追求美好生活的一种向往，代表着生活甜蜜蜜、幸福满满。

刘三朵家族祖辈从清朝乾隆皇帝年间开始从事茶叶生意，家族特有的八宝茶配方从第一代刘义庆传至第二代刘洪、第三代刘锡凤、第四代刘国权，如今到第五代刘三朵，历经了百年传承。

刘三朵说，八宝茶在民间又叫“回家茶”，是宁夏风土人情的代表，回族探亲要带、远方贵客来了要沏一碗……“小时候的八宝茶很简陋，食材只有砖茶、红枣和白砂糖，但大人怕小孩偷吃，还是小心翼翼锁在柜子里，等有客上门才舍得拿出来。”

外地人一提起宁夏就想到枸杞，但却很少人知道八宝茶。刘三朵说：“要做好八宝茶，就要重回故乡和历史的怀抱，不断向深处挖掘，让茶的味道保留丝路的痕迹，不断向宽处延展，让茶的滋味生长更新的面貌。”

刘三朵介绍，作为自治区级非遗传承项目，刘三朵八宝茶在传承家族祖传技艺配方的基础上，结合专家的研究课题报告，按照文化经济时代的要求和开发规律，从全新产业层面的文化创意层面创立了刘三朵八宝茶品牌。八宝茶中所选用的配料均为普通的天然食材，茶叶是上好的毛尖，采用中宁枸杞，红枣则要烤熟，桂圆也必须破洞，糖选手工蜂蜜冰糖，葡萄干的酸、糖的甜、茶的苦，几种味道柔和起来让八宝茶在口感、营养上别具特色。在包装上，刘三朵八宝茶打破机械化生产模式，还原纯手工八宝茶，产品全部采用传统方法配置。每一个包装袋里，茶叶、糖、枣都有固定的位置，搭配起来不仅具有美感，也方便冲泡放料。

### 老手艺焕发新时代生命力

吴忠市文化馆馆长吴灵介绍，近年来，八宝茶特色产品在推动吴忠旅游业发展，打造宁夏旅游特产市场上发挥了巨大的作用。

随着时代发展，刘三朵传承家族祖传技艺配方，结合专家的研究课题报告，按照文化经济时代的要求和开发规律，研发出符合当下时代要求的全新产业层面的文化创意产品。根据自治区文旅厅统计，刘三朵八宝茶品牌创立以来，先后荣获了西部旅游营销大会“十佳旅游商品奖”、2017海峡两岸(宁夏)旅游商品展览暨“食尚宁夏”展销一等奖；第二届中国(宁夏)国际大健康产业博览会最受欢迎的“十佳品牌奖”等。位于吴忠市的宁夏首家八宝茶文化体验馆不仅可以为游客提供了解宁夏八宝茶历史文化及相关养生课题的窗口，还能观看茶艺表演，品尝地道的宁夏八宝茶，自己再DIY一碗属于自己的八宝茶。

近年来，刘三朵将非遗技艺和妇女创业结合起来，在政府的扶持下一步一个脚印，将宁夏八宝茶传统文化进行传承与创新，销往国内外，将宁夏的茶文化传播得更远。

如今，在团队的努力下，刘三朵八宝茶科研性推出升级版第二代八宝茶。产品以益母草、甘草、姜枣、红枣、山楂、红糖为主要辅料，采用中医药水蜜丸的制作工艺，以茶叶为馅料，更大程度上还原了食材的医药功效价值。让外界对宁夏传统八宝茶有了全新的认识，也将制作八宝茶这项传统手工艺推向了新高度。



顾客在刘三朵八宝茶体验馆选购八宝茶。

### 宁夏八宝茶刻着丝路记忆

宁夏曾是“丝绸之路”东西部交通贸易的重要通道，吴忠更是自古有“早饮一碗八宝茶”的说法。八宝茶，顾名思义由8种配料调制而成，汇集了华夏土地名特产于一身，形成了独特的宁夏八宝茶。这些今天随处可见的食材，千百年前或从遥远西域传入中国，或在中原与边疆地区间互通有无，而多种美味融进一碗茶的这一过程也见证着丝绸之路之上商贸流通的繁荣景象。

一碗浓香的八宝茶不仅是宁夏人招待贵宾的礼节，更是具有地域性特征的饮食符号，以吴忠为中心向周边地区辐射，融入陕、甘、宁、蒙人们的生活中，融入文化基因中。

12月3日，由新华社茶茶出品、北京市委宣传部联合摄制的影片《我们是第一书记》登陆全国院线。该片是国内新闻领域首次尝试“以新闻素材依托电影方式”进行融合创作的大银幕作品。影片以“第一书记”为引，记录下他们在全国各地脱贫攻坚一线的感人事迹，为下一代留下可供追寻和回望的脚步与精神。

## 脱贫攻坚 幕后英雄走上大银幕

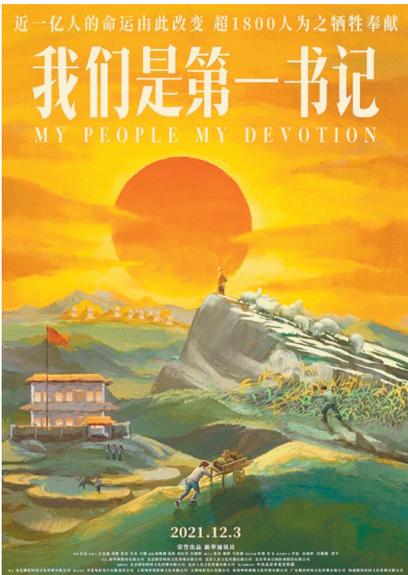
### 媒体人用新闻素材拍成的电影《我们是第一书记》公映

### 没想过新闻素材也能做成电影

“我是一个商业制片人，如果基于商业计算，这样的影片可能永远没办法走向院线，但我们所有人基于一份感动的初衷，将这些第一书记的故事搬上了大银幕，让更多人看到他们的付出。”谈起创作初衷，该片出品人兼制片人、发行人张苗坦言，作为电影工作者，他觉得自己有责任用他所擅长的表达方式，把这个时代的温度和感动记录下来，影片也是“新闻人和电影人完成的一次跨界合作尝试”。

《我们是第一书记》耗时3年拍摄，拍摄团队深入多个贫困地区，真实再现了脱贫攻坚背后第一书记们的动人事迹。该片制片人魏骅说，他在海南当过6年记者，采访过很多扶贫干部和第一书记。“有的人质疑第一书记，说他们就是去贴标签、争荣誉的，可是当你跟他们同吃同住的一个晚上，你就明白了。因为当万家灯火亮起，第一书记都是驻村的，家人不在这里，他们只有一个人、一盏灯，继续工作。”他说，过去他的工作只需要把有关脱贫攻坚的信息推送到大家手机就完成了，但当新闻与电影工业相结合时，观众可以在电影里看到手机上看不到的更丰满的细节、更感人的故事。

该片导演任杰说，作为一线媒体工作者，他对“第一书记”这个选题并不陌生，但此前确实没想过新闻素材有可能做成电影。他将这次拍摄看成当代新闻人在媒体变革中的一个新使命。“既然我们每天都在做新闻，为什么不花时间让我们的一次报道留存存在大银幕上，延长它的生命，扩大它的传播价值？另外，我们现在在城市生活，能不能用手中的摄影机、照相机，为我们农村的父老乡亲做一点事？”他感慨，三年时间不仅仅只是拍摄过程，也是所有摄制组成员一起伴随第一书记们的脱贫攻坚战一起成长的过程。



《我们是第一书记》海报。(资料图片)

### 有些拍摄“主角们”自己都不知道

旺青罗布是西藏自治区尼辖乡乡措村第一书记，也是影片主角之一。他笑言，一开始答应拍摄，是觉得剧组有专业团队和专业器材，想“蹭导演的专业度”为他们村的养殖合作社拍点素材发到网上，让村里的羊“好卖一点”。一开始面对摄影机他还有点不适应，因为从早到晚都有镜头对着他拍，后来才慢慢习惯了机器的存在。任杰也说，在充足的拍摄时间里，摄制组和第一书记们建立起了信任和情感，“有些第一书记的镜头可能连他们自己都不知道在被拍，也正是因为这样，才能把最真实的故事带给大家”。

“比我艰苦的第一书记太多了，能够代表他们走进大银幕，我觉得更多的是向这些曾经、正在、即将奋斗在脱贫攻坚、乡村振兴、疫情防控等一线的同人们致敬，也希望对他们有所帮助和启发。”旺青罗布说。

(据《北京晚报》)

## 吴杭携手 联袂推动农文旅融合高质量发展

本报讯(记者 束蓉) 12月3日，吴忠市红寺堡区政府与杭州趣村游文旅集团有限公司签约文旅融合、农旅融合高质量发展项目，双方将结合红寺堡区农文旅资源，通过乡村运营标准化体系、乡村运营师评价标准、数字资产管理系统、云招商平台等工具，推动红寺堡区乡村农文旅融合高质量发展。

近年来，红寺堡区加快转变旅游发展方式，大力发展全域旅游，实施旅游精品战略，不断丰富旅游文化内涵，探索旅游产品向多元化发展。今年，自治区赋予红寺堡区创建全国易地搬迁移民致富提升示范区的历史使命，给红寺堡区农文旅产业融合发展带来了新的春天。红寺堡区抢抓这一重大历史机遇，着力在“旅游+”上做文章，充分挖掘现有旅游资源优势，坚持文化赋能、创新驱动，深入推进文旅融合、农旅融合，不断叫响移民文化、新时代红色文化、乡村旅游、康养旅游、航空运动、罗山观星“六大”文旅品牌，成功打造了红寺堡区弘德村国家乡村旅游重点村、红寺堡区永新村中国美丽休闲乡村、移民文化遗址公园等一批有特色、有韵味、有内涵的乡村旅游村和旅游景点。

吴杭此次携手，将开启战略合作新篇章，更深层次挖掘红寺堡区文化旅游产业，推动乡村振兴再上新台阶。

## 故宫博物院珍藏 明代御窑瓷器将亮相澳门

记者12月2日从澳门特区政府文化局获悉，由文化局辖下澳门艺术博物馆与故宫博物院主办的“御窑菁华——故宫博物院藏明代御窑瓷器”大型展览10日将于艺博馆揭幕，展出故宫博物院珍藏的明代洪武至万历各朝具代表性的御窑瓷器120件。

据主办方介绍，瓷器发展至明代，其技术不断提升，除青花瓷外，还烧制颜色艳丽的彩瓷。位于江西省景德镇的“御窑厂”在明洪武二年(公元1369年)开设，专门制作皇家瓷器，是中国规模最大、品类最多、工艺最精的官窑。御窑瓷器既能凸显皇帝绝对权威，也透露当时明朝皇室的审美情趣。观众可以通过展览对明代御窑的品种及艺术成就有较系统的了解，也能对“瓷都”景德镇的历史有更深刻的认识。

本次展览展期至明年3月6日，期间将推出多项延伸活动，包括故宫专家主持的“明代御窑青花瓷器鉴赏”“明代斗彩瓷器的发展与鉴定”“明代御窑杂彩、颜色釉瓷器鉴赏”等讲座，以及导赏、工作坊和有奖游戏等。

(据新华社)



12月4日，演员在《十二天籁 壮族嘹歌》晚会上唱嘹歌。

当日，《十二天籁 壮族嘹歌》晚会在南宁市广西文化艺术中心举行。壮族嘹歌是国家级非物质文化遗产，演出以传统原生态嘹歌为基础，再现了生活如歌、嘹歌如魂的现实场景。

新华社发

## 2021全国话剧展演季开幕

日前，伴随东城原创年度大戏《黎明1949》在北京喜剧院精彩上演，大戏东望·2021全国话剧展演季正式拉开帷幕。本届展演季展演剧目由文旅部艺术司参与指导，通过全国征集、地方推荐、专家评审，从全国29个省市推荐的47部剧目中，评选出10部思想精深、制作精良、艺术精湛的大剧场剧目，进京展演。

展演剧目中，既有反映重大历史题材的中国国家话剧院话剧《直播开国大典》，也有源自中国传统民间故事的中国儿童艺术剧院儿童剧《东海人鱼》，还有全国各城市和剧场院线选送的极具市场号召力的精品剧目，如上海戏剧学院话剧《前哨》、重庆市话剧团话剧《雾重庆》等。此外，《酷虫学校》《极创创造》等5部优秀小剧场剧目将在中国儿童艺术剧院小剧场、国话小剧场、北京人艺小剧场、大麦超剧场等上演。

(据《北京日报》)

## 纪录片《曹雪芹与红楼梦》央视开播

纪录片《曹雪芹与红楼梦》近日在央视视频频道播出，全片吸收了21世纪特别是近十年来最新的海内外红学和曹学研究成果，提出《红楼梦》并不存在未完之憾。

《曹雪芹与红楼梦》共6集，每集50分钟，由央视纪录频道一线主创历时3年半精心打造而成。本片通过讲述香菱、晴雯、探春、黛玉、凤姐、宝玉这六个红楼人物的命运故事，关联曹雪芹及其家族的经历。

本片采访了近20位海内外一线作家、历史学家、红学家、《红楼梦》译者，对《红楼梦》和曹雪芹家族的经历及历史背景进行解读。该片总导演表示，这部纪录片采纳了目前不少专家学者的观点——《红楼梦》一百二十回均出自曹雪芹之手，程伟元和高鹗所做的是编辑和必要的修补。(据《北京晚报》)