

### 绿满六盘山

宗西

退耕林草万千家，  
满目葱茏覆土沙。  
苦脊曾传冠华夏，  
积贫今扫绽奇葩。  
纵横阡陌烟树，  
层叠梯田杏李花。  
碧水青山西海固，  
萧关春色绿天涯。

### 七律二首

张嵩

#### 祝贺党的十九届六中全会召开

神州大地涌新潮，  
万水千山尽碧瑶。  
革命征程驱瘴雾，  
强国韬略架虹桥。  
听从指令无私念，  
维护核心不动摇。  
一片初衷涂热血，  
人民至上赞英豪！

#### 喜读六中全会决议

字字珠玑入目来，  
琼花万朵满天开。  
三生有幸逢嘉世，  
百载更新跃凤台。  
默念每行思意境，  
细读全本壮襟怀。  
乘风万里明航向，  
大写中国锐阵排。

(作者单位：自治区政协办公厅)

### 塞上抗疫寄怀(平水韵)

刘虎

霜侵塞上起瘟疫，  
天使临危昼夜辛。  
决策英明家国稳，  
兵民防控草花新。  
病魔不尽心犹戮，  
科技攻关送死神。  
万众一心齐奋战，  
肺魔过后绽芳春。

### 白衣天使颂(平水韵)

白衣出战不辞艰，  
巾帼英雄冲在前。  
傲雪寒霜驱病魔，  
舍生忘死死危艰。  
悬壶济世医仁厚，  
妙手回春心志坚。  
战胜疫情丰硕果，  
花开塞上共婵娟。

(作者单位：石嘴山市政协)

### 七律·冬景

邓志海

深冬无雪官山寒，  
万物藏匿少景观。  
呼啸狂风掠地过，  
河溪覆冰似镜盘。  
峰台静待望群雁，  
旧城遗迹悲诗残。  
曾经多少塞外客，  
饮恨黄沙成古谈。

(作者单位：原州区总工会)

# 恋，全方位聚焦地域诗意和审美发见

——王跃英散文诗集《贺兰山之恋》赏析

潘志远

恋，是一种神秘美好的感情，是人与人、人与物之间存在的惦念、依赖的情感，具有隐秘、滞留、渐趋发展的态势和特性。它隐秘，可以存在于一方，而另一方悄然不知；它滞留，可以在心中长期保存，而不变质，甚至历久弥新；它渐趋，可以发展臻于成熟。它可以有结果，也可以没有结果，都不影响它美好的本质，从这一点上说，它神圣，也永远在途中。

王跃英先生1982年就发表了散文诗处女作《纪念碑》，1989年又出版了宁夏第一部散文诗集《走向故乡》，40年的风风雨雨，多少同道人离开了文学，可他仍保持着一颗爱散文诗的初心，勤勉不息。我不知道《贺兰山之恋》是他第几本散文诗集，当我的目光重重落到此书名上，从贺兰山滑下，在“恋”上定格，并牢牢站稳。也可能正是这份“恋”，使他矢志不渝，痴心不改，涂涂抹抹，笔耕不辍，成就了这些散文诗，并汇聚成此诗集，快递至我的案牍，供我拜读且赏析。

#### 当下之恋，剥开贺兰山的诗兴和审美遮蔽

诗人出生在陕西，工作在宁夏，宁夏和贺兰山便是他的当下。宁夏和贺兰山的一山一湖、一草一木、一花一鸟、一风一雨都是他之所恋，每天目之所及，耳之所听，身之所依，全方位接触，全方位感知，使他能够很好地驱除遮蔽，能有众多的发见；而这些进入到诗人眼里心里，流露在笔下，就是各种各样的诗兴。这里的湖被诗人深深迷恋，而这种迷恋，不仅激活了诗人审美情趣，也提升着他的精神品格。在《湖语》里，他这样写道：“啊，歌颂与赞美，使我涨升跌落，水拍湖岸；啊，庄严与美

丽，使我静若处子，闭月羞花。”他站在人的角度看湖，又站在湖的角度体验，人给湖以歌颂和赞美，湖给人以滋润和陶冶，相得益彰，互相融合，互相映射。对于这里的雪，他一连写下《落雪时节》《雪花在贺兰山之巅》《太阳雪》《观雪花》《风在雪后面跟着来》《风雪中》等篇章，他为雪所拘，却不为雪所困，能走进雪，也能走出雪，从雪里感受圣洁的灵魂战栗，发见“冷峻挺拔贺兰山慈祥宽厚”的母性，体会“雪中看山，是一件说走就走的惬意事情”。对于山谷里的岩画，他像一位哲人，说出“是历史，就风化不了”的警语。对于绿皮小火车，他看成是“一枚银针，一直别在宁夏北部的衣襟上”（《小火车》），毫不嫌弃它落伍，而是傲帚自珍，恋恋不舍。对于贺兰山，他有零星星星的文字，缀着他的爱恋，更有浓墨重彩的组章《贺兰山之恋》，共10节，写它“提升了我蜗居的这座边塞城市的高度”和“人们瞩望世界的目光”，写因它得到“摸准了山脉，才会赢得人脉”的顿悟，写自我对它的依赖“此生啊，没有这座大山的地方，我便视作天涯”，写它对自己的铸造“厮守在这座伟岸的山旁，一生一世都会挺直脊梁”。对很多人而言，贺兰山地理位置偏僻，人烟稀少，可诗人根在那里，恋在那里，就是人生之大幸，他剥开遮蔽，聚焦诗兴，也体验到不一样的审美情味，遂铸就了他笔下的精彩和斑斓。

#### 故土之恋，重现远逝的记忆和真挚的感念

曾经的故土，即每个人的出生地，很多人已远离，在那里的生活，早成为记忆，可能模糊，但并不消逝，有时又因感念，反而清晰。它可能独立存在于你的记忆，也可能更多的隐匿

或重合到你眼前看到的一些与之相似的场景，唤起相同甚至更亲切的情感体验。在《那一年》里，诗人独辟蹊径，写出了一种完全不同于众人，只属于小我，反而显得更真实的离乡心理。“十七岁的我，第一次远离故乡。远离故乡的我，心里充满了幸福和甜蜜。我的性情好奇怪好奇怪，只盼着离故乡越远越好”，诗人少不更事，匆匆离乡，这种孩子化的感受，更加深了日后对故乡的感念。这种情思，他在《乡村》(组章)里，用20节文字，反复渲染，既有“袅袅婷婷的初恋，带着终生难忘的疼痛钻出来，铺满我的眼帘”的忏悔，有“异乡是一把椎心刺骨的利剑，让游子常常在不经意间受伤”的喟叹，有“乡村的歌谣，定格了游子终生追求的旋律”的认定，有“想起乡村，我浑浊的目光能够纯净如水；想起乡村，我空乏的大脑就会灵光四溢；想起乡村，我单调的生活丰满而清新”的自信和自省。在《你就是那个梅》(组章)里，诗人用第二人称，写故乡的梅，但我们完全可以不当作梅，而当成一个女子，一个恋人，一种故乡的符号，一种精神图腾，或者另一个自己。诗人在写经历，在表达倾慕，更是在历练自我的灵魂。

#### 异乡之恋，唤醒内心的温柔和认知的归位

我这里所说的异乡，是泛指诗人离开宁夏和贺兰山，而暂时旅居在他地。譬如他的宾川之行，诗人身至异乡，人在山水之间，但意在思索之中，总能唤醒内心的温柔，体会到别样的美好。如宾川饱含“仁义”的葡萄，文庙“那些歪七扭八的柱子们，默默地站在那里，在尽力承载着各自的重负，行使着各自的责任”，鸡足山的灵性、韵律、神性。如《滇池情思》“我真的相信，这水能洗心

革面”。恋，不因陌生而隔，反而生出诸多奇思妙想，而这些又深根在诗人的内心和阅历，是刹那间认知的归位。诗人在河南滑县，“这方以滑命名的土地，留下的却是历史在这里怎么也不会打滑的深深的辙痕”（《会意滑州》），因滑而生发一念，直指诗情内里：“我在欧阳修广场，等到滑台放飞的诗句。宽宽展展的文化广场啊，把一代圣贤家国天下的理想，展示得如此气派”（《滑台有诗》），广场之宽、想象之宽与圣贤理想之宽，结合得无裨无缝，妙绝之极。还有四川邻水，新疆克拉玛依，河北西柏坡，陕西延安，贵州黎平、遵义等，诗人真是履痕处处，体味深深，恍如旧日重逢，妙语生风。

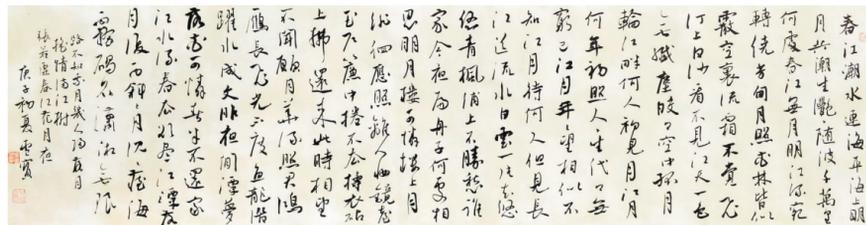
如果除掉索取和付出等功利色彩，恋也是一种大爱，尤其对于成就诗人，丰富自我，可谓有百益而无一害。正是这种恋，让诗人与人为亲、与物为亲、与世界为亲，所以他总有那么多真挚的情愫，那么多绚丽的文字，诉诸笔端，留存于世。

诗人在代跋，暨接受河南散文诗家李俊功“当代百家散文诗人访谈”时说“散文诗是距离梦想最近的文体”。这是诗人自我经验之谈，也是他散文诗创作的成功体会，我不想非议。倘若我们起步时，就将散文诗看成诗，特殊的诗，将散文诗写作看成难度写作、综合写作，着眼于更高的要求，就会减少许多贻误，不会削弱散文诗的诗性，陷入散文不散文、诗不诗的尴尬境地。若拿高标准散文诗尺子去量，镜子去照，跃英兄的一些散文诗还有很大提升空间，还有一段不短的路要走。愿跃英兄更加精进，创作出更多散文诗硬货，以飨读者，并流芳后世。二〇二一年十一月二十三日于震蔚居

## 书画摄影欣赏



《羊皮筏子黄河上漂》李东星 作 (宁夏美术家协会副主席, 宁夏美协美术理论艺委会主任, 民革宁夏中山书画院副院长)



书法 马雪宝 作 (灵武市政协委员, 灵武市书法家协会副主席)



《银川初雪》宋伟 摄 (自治区政协教科卫体委员会办公室主任)

### 荐读

#### 《李汉秋讲儒林》



作者：李汉秋  
出版社：东方出版中心

《李汉秋讲儒林》聚焦中国文化的根本核心，围绕吴敬梓的生平大端、交游著述和思想脉络，剖析明清科举文化影响下的士林心境，以儒释道思想传统来发覆文化寓意，尤其对《儒林外史》中的“二进”“二严”“二王”“二娄”和杜少卿、虞博士、沈琼枝等诸多脍炙人口的人物形象，作了引人入胜的精彩解读。本书既有学理性又富可读性，是一本雅俗共赏的普及读物。