

跨越千百年的
人与物对话,数
十年、数十年的
修复过程。他们
是技法高超的匠
人,用手艺缝补历
史的缝隙,让沉睡
千百年的文物在
他们手中渐次苏
醒,重获“新生”。
今天,让我们走进
宁夏博物馆保护
修复实验室,揭开
文物修复的神秘
面纱,探访这群与
文物为伴的工匠。

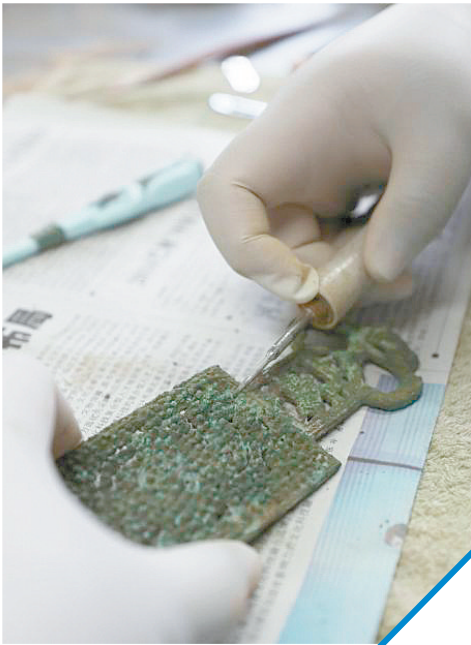
探访宁夏博物馆:

文物修复师用双手让文物重生



▲用刀尖轻轻刮去文物缝隙里的尘土。(资料图片)

▼宁夏博物馆里一名文物修复师在修复文物。(资料图片)



工作人员在修复文物。(资料图片)

据了解,截至2019年,宁夏博物馆馆藏文物总数为51298件,珍贵文物3551件,其中一级文物157件套。胡旋舞石刻墓门、鎏金铜牛、力士志文支座被鉴定确认为国宝级文物。西夏文物、北方青铜器的收藏数量和质量为文博行业所瞩目。

根据国家文物局调查显示,全国文物系统3000多万件馆藏文物中,半数存在不同程度的破损。而中国真正从事文物修复工作的人员不过2000人,许多博物馆里几乎没有专业文物修复人员。

在宁夏博物馆,一共有12名文物修复师,专门负责馆藏文物的修复。他们每天埋头伏案,用细心、耐心和专业的技术手段,让湮没于岁月灰尘下的辉煌历史见证物在当代重生。

74岁的王萍是宁夏第一位文物修复师。自上世纪70年代起,她开始对万余件文物进行“会诊”,再对症下药,凭借一双具有“回春之术”的杏林圣手让文物重焕光彩。

王萍回忆,1986年4月,银川市新华百货大楼扩建工程打地基时,发现了7尊鎏金铜佛像,佛像接触到空气后,金片开始脱落。当时,作为宁夏博物馆唯一的一位文物修复师,她临危受命,着手开展出土文物的抢救性修复工作。

由于宁夏博物馆修复条件有限,王萍便和一名同事带着文物来到故宫博物院。为了提高修复效率,她和同事吃住在故宫博物院。经过几十天耐心细致的工作,王萍和同事修复了7尊佛像,其中5尊送往日本展览。

2006年,这些在现代“生活”了20年的佛像迎来第二次“体检”。“体检”过程中,王萍发现佛像上有粉状锈腐蚀物。她用时两个月,经过去锈、清洗、缓蚀、封护,完成7尊佛像的二次修复。如今,7尊鎏金

铜佛像作为国家一级文物,永久性地陈列在宁夏博物馆,向游客“诉说”着中华民族的璀璨历史。

宁夏博物馆相关负责人说,为了提高文物修复能力,强化文物修复的专业性,宁夏博物馆设立了文物保护中心,纺织品、书画、木制品等有机修复室,金属器、陶瓷器等无机修复室,以及材料分析检测室。

走进不同类型的文物修复室,仿佛置身“医院”之中,修复师们身着统一的白色大褂,有些还戴着手套及防尘面罩等护具,案台上整整齐齐摆放着各式各样修复文物的“手术刀”。无论是尘垢覆面的壁画,还是斑驳难辨的彩绘陶罐,抑或是面目全非的青铜器具,只要经过这些能工巧匠的修复,历史文物就会在他们的手中重新绽放光彩。

在实验室里,几位年轻的文物修复人员正埋首伏案,目光随着指尖的手术刀轻移,如同在进行一台精密的“外科手术”。

马文婷是个“80后”,化学专业毕业,在宁夏博物馆修了快10年的文物。据她介绍,文物修复是个文理兼修的活,既要运用科学技术,又要讲究匠人手艺。在她看来,她和同事们就像文物医生,修复一件文物需要判明病症,找到病因,解决病害。文物修复部门也像医院一样,“科室”分得很清楚,有修书画的、修瓷器的、修金属的……

“也许有人觉得文物修复是一个寂寞的工作,但我却很喜欢和这些文物打交道,从它们的造型、色彩、图案中,我们可以一窥古代历史的脉络遗迹。”在马文婷的心中,修复文物就是在守护这片土地的历史,为后代多留下一点文化遗产,让更多人了解人类曾经走过的路。

(据中国新闻网)

《金刚川》《长津湖》后《跨过鸭绿江》要来了

继《金刚川》《长津湖》之后,又一部抗美援朝题材电影《跨过鸭绿江》要与观众见面了。《跨过鸭绿江》从彭德怀总司令在板门店停战协议签字时的回忆切入,以倒叙的手法讲述了这场战争的始末。

从《金刚川》到《长津湖》,虽然对这场“立国之战”表现的格局已经升级不少,但基本上还是表现一个有限时空内的战争局部。电影《跨过鸭绿江》在当下影市称得上是“独一份”——它采用全景式、史诗性的手法摄制,时间跨度从战前国际形势的快速演变一直到板门店停战协议的签署,涉及中朝军队与以美国为首的“联合国军”的整个战争过程。

影片不仅具备东西两线和五次战役的时空格局,同时展现了突袭战、防御战、运动战、阵地战和坑道战等不同特质的多场激烈战斗。

(据《北京青年报》)



日前,浙江省杭州市余杭区瓶窑镇开启了特色老街“电影节”。为期9天的老街“电影节”包括“瓶窑专题”影视展映、老街电影博物馆重温电影旧时光、窑洞电影体验、非遗文创市集等丰富多彩的活动。

新华社发

山东一旧石器遗址出土距今9.9万年的磨制骨器

记者近日从山东省文物考古研究院获悉,工作人员在沂水跋山一旧石器遗址内发掘出距今9.9万年的象牙铲,初步观察,这是目前中国发现的最早的磨制骨器之一。

山东省文物考古研究院副研究员李罡介绍,跋山遗址地层堆积厚度近8米,目前已揭露8个文化层,发掘出土石制品、骨角牙制品及动物化石5000余件。骨角牙制品包括动物肢骨、象牙和鹿角磨制的锥形器、铲形器,其中一件用古菱齿象门齿磨制而成的大型铲形器,目前采用铀系法及光释光两种测年方法对象牙铲和同层土壤进行测定,年代数据为距今9.9万年和10.4万年。就目前掌握材料,以象牙为原料制作实用工具,且时代达到10万年前后,在世界范围内也极为罕见。

(据新华社)



“早期良渚——良渚遗址考古特展”近日在杭州良渚博物院开幕,向观众集中展示了考古工作者探索良渚文明的最新成果。展览分为“前夜良渚”“早期良渚”“盛世良渚”三个单元,共展出文物近300件,以玉器为主,陶器为辅。而玉器中则有玉琮、玉璧、玉镯、玉匕、管形器、冠形器、箭形器等。

新华社发

世界级英雄史诗《格萨尔》说唱本

2020年搜集整理丛书出版发行

记者日前从青海省格萨尔史诗保护研究中心获悉,世界级英雄史诗《格萨尔》说唱本2020年搜集整理丛书出版发行。

《格萨尔》史诗逾100多万诗行、2000多万字,超过世界五大史诗字数之和,且内容仍处增长之中。2006年,中国官方将其列入首批国家级非物质文化遗产名录,2009年“格萨(斯)尔史诗传统”入选联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》。

据介绍,青海省格萨尔史诗保护研究中心积极推进《格萨尔》史诗民间艺人说唱资料、文字资料的抢救挖掘、收集整理、调查研究等工作,从青海省农牧区调查搜集散落在民间的《格萨尔》旧文本和新发现的说唱本,从中选取5本进行整理编辑,由青海民族出版社近日出版发行。

《格萨尔》说唱本2020年搜集整理丛书是国家非物质文化遗产保护专项资金资助项目,该丛书由《霍于莲牧场》《北方阿赛魔女宗》《香戎赞布》《森岭大战》《牟岭大战》五部组成,共114万字,均为此前《格萨尔》史诗文献中未有的资料,是对《格萨尔》史诗内容的有益补充。

(据中国新闻网)

活化百年考古 触摸中华脉动

用沉浸式舞台体验 致敬考古百年



《中国考古大会》宣传海报(资料图片)

一把手铲,见证中华大地“满天星斗”;几代耕耘,赓续中国考古百年华章。2021年是中国现代考古学诞生100周年,《中国考古大会》秉持“让陈列在广阔大地上的遗产活起来”的创作初心,展现考古人对中华文明起源、发展脉络、灿烂成就和对世界文明的重大贡献。

5000多年前神秘的良渚古国是何模样?“考古推广团”穿越时空隧道,在探秘之旅中,他们踏访反山墓地的模拟场景,体验良渚先民的玉雕世界,感受古城宫殿的宏伟精致。透过舞蹈秀《琮·琢玉成器》和《城之歌》,观众们细腻感受着当时玉器匠人“择一事,终一生”的精神,还有良渚古国的壮阔与精致。当看到5000多年前良渚先民的生活面貌生动呈现,许多观众既感动又惊叹。

据介绍,《中国考古大会》依托“总台超高清视听制播呈现国家重点实验室”的技术支撑,充分挖掘总台AI+VR裸眼3D演播室技术的特点,针对每个考古遗址量身打造不同的“视+听+触”场景,实现技术应用的突破与创新。

讲好中国历史故事是对文化最好的传承

《中国考古大会》首期节目播出后,文物界、考古界十分振奋,大家一致认为,节目制作精良、内容丰富、观点表述权威准确、形式新颖。浙江省文物考古研究所研究员王明达表示,“看到现在有这么多人愿意学习考古,作为老考古工作者无比欣慰。”有网友在节目播出后发表感言,“节目真是干货满满,好看好玩还能学知识”“6岁的孩子看完节目表示长大了想当一名考古学家”。

考古本身是自带神秘感的工作,《中国考古大会》在借鉴考古工作流程和方法的基础上,对其进行了适合电视节目呈现的转化,这和受年轻人喜欢的“剧本推理”颇有异曲同工之妙。据介绍,节目的任务设计总体遵循了四大方向:一是对应考古发掘中

实际遇到的困难;二是对应某种发明创造或工具使用;三是在众多考古成果中辨别属于该遗址的考古成果;四是以出土器物上的铭文或符号为线索,将探索到的文明成果呈现出来。

在节目尾声,几位专家表达出的身为考古人的那份自豪令人感动。他们说:“考古工作者‘上穷碧落下黄泉,动手动脚找东西’,为的是‘究天人之际,通古今之变’,考古人不过是揭开历史帷幕的人,真正的荣耀属于我们的先民。”

《中国考古大会》以跨越古今、融合创新的宏伟活化遗址,既是在助力观众建立起对中华文明标识体系的认知,也是在唤醒来自时光深处的文化认同与民族自豪。

(据《光明日报》)

让陈列在广阔大地上的遗产“活起来”

日前,在中央宣传部指导下,中央广播电视总台联合国家文物局、中国社会科学院历时一年策划制作的首档考古空间探秘类文化节目《中国考古大会》开播。

首期节目中,一场沉浸式探秘和表演,以虚实结合的舞台形式,再现了良渚先民的生活图景。

在《中国考古大会》首期节目中,一幅生机盎然的良渚古城“数字化全景图”缓缓舒展开来。节目在呈现模式上首创“考古空间探秘”,用历史场景的激活、体验氛围的营造、文化图层的汇聚,打造了一个身临其境的大型围观考古现场。

节目聚焦浙江杭州良渚古城遗址、北京周口店遗址、河南安阳殷墟遗址、四川广汉三星堆遗址、陕西西安唐长安城遗址等12大考古遗址。邀请了30多位考古专家和化学家,次第踏上12大考古遗址,通过空间探秘与任务解锁,联结考古场景,复现历史图景,用现代表现手法营造身临其境的氛围体验,向观众全景展现了中国考古事业的研究成果和最新发现,讲好中国考古工作背后所承载的时代价值、文化特质和民族精神。

在中国社会科学院学部委员、历史学部主任王巍看来,“12个具有重大学术意义的遗址,无一例外都是在中国考古史上占有重要位置的重大发现,展示了中华5000多年文明起源发展的脉络,展示了统一的多民族国家形成发展过程,展示了中华文明的灿烂成就及其对世界的贡献,是中华大地上发生的百万年人类生活史,万年文化史和5000多年文明史的浓缩写照”。