

## 宁夏守艺人

“村女乐三千人，  
钟石丝竹之音不绝。”

史料记载，我国的口弦艺术发源于母系氏族社会，自汉代金属口簧出现以来，口弦艺术在音域调式、艺术表达等方面有着巨大的进步，由此形成了“南竹北铁”的演奏和制作传统。2018年，口弦第四代传承人安宇歌被认定为国家级民间器乐非物质文化遗产项目代表性传承人。



安宇歌在精心打磨口弦。



精美的手工制作口弦。  
(除署名外图片由本人提供)



安宇歌在宁夏艺术职业学院课堂上介绍口弦知识。



新华网

## 民间器乐代表性传承人安宇歌：

## 丝绸之路上的中国好声音

本报记者 束睿

## 十岁掌握口弦弹奏技巧

是中国歌剧舞剧院演员。上世纪50年代，宁夏回族自治区成立时，母亲响应党的号召，志愿到大西北艰苦创业……”安宇歌在宁夏歌舞团工作几十年，期间，她致力于宁夏民间艺术“花儿”民歌、口弦的挖掘与传承。安宇歌5岁开始接触口弦，深受母亲的感染，十几岁时已基本掌握了竹口弦、铁口弦的弹奏技巧，也学习了口弦制作技巧。随后采风

期间，她和母亲向吴忠市、西吉县、海原县一带的农村妇女们学习口弦，掌握了更多的传统口弦乐曲。

近年来，安宇歌主要致力于口弦弹奏、制作、研究和传承工作。在保持民间艺术风格的基础上，制作了多种形状、材质的口弦，获得三项国家级专利、三项版权，并建立了口弦展示厅，还编著出版了相关书籍。

口弦的音调柔美深沉，节奏多变，或如枝头鸟雀欢乐明快的啼叫声；或如雨后的檐檐滴水；或如驼铃在旅途叮咚作响。

“宁夏口弦不仅兼容南北，同时与丝绸之路上的口弦艺术有着千丝万缕的联系，故在世界口弦艺术史上具有重要地位。”安宇歌手抚口弦上的精致丝穗说，“我出生于艺术世家，母亲安妮曾

## 潜心摸索创新口弦样式



精美的口弦。

口弦是中国传统乐器中体积最小的乐器之一，用薄竹片或金属制作而成，头小尾大，像一只鸟。颈部削出舌簧，两端钻眼穿线，扯动线绳，舌簧震动发出颤音。放在唇间利用口中的气流使颤音发生变化，便有了曲调。据记者了解，口弦在西北地区的农村回族妇女中颇受喜爱，农闲时，做针线纳鞋底的间隙，弹一阵子，既可消忧愁，也可表心情。

据安宇歌介绍，从1986年起，她便全身心投入到演奏口弦之中。经过多

年的摸索钻研，她将传统的口弦制作进行了多项创新，让口弦本身更加美观、便于演奏，还整理出一些面临失传的曲谱。在传统口弦的基础上，安宇歌又发明了一种组合式口弦。组合式口弦在原有口弦的基础上加了琴体，既保持了原有口弦的特点，又使口弦在演奏时的音色更优美，且演奏时的音量明显增大。由于琴体的引入，使口弦的结构和造型趋于完美，既可作为乐器，又可作为民族特色工艺品。如今，组合式口弦琴已经获得国家专利。

在安宇歌的影响下，儿子李旭也从小表现出对口弦的兴趣，14岁时基本掌握了制作口弦的技艺。2019年应中科院委托，他们承担复制了陕西神木石峁遗址出土的纯骨质口弦琴（琴身厚度只有0.8毫米），突破了宁夏金属口弦的调音与表面防锈处理难题。

## 让中国好声音传得更远

口弦具有人类学、民族学、民俗学的研究价值，令人遗憾的是，随着现代流行音乐的迅速发展和普及，口弦在娱乐方式多元化的今天渐渐无人问津。早年得口弦资料严重流失，如今能够熟练演奏回族口弦的人越来越少。为了进一步保护传承这一传统回族民间乐器，安宇歌做出了很多努力。

2004年，中央电视台邀请安宇歌参加了第一期《民歌中国》演出，接着她又受邀参加央视《民歌故事》中“口弦的故事”单元录制。2012年，安宇歌先后赴土耳其的伊斯坦布尔、太平洋岛国的毛里求斯、西班牙首都马德里、柬埔寨首都金边、巴基斯坦首都伊斯兰堡等参加了世界口弦琴展等文化交流活动。安宇歌作为国家级非遗传承人，在国际舞台及全国各地进行口弦的演奏和展示活动，向国内外展示了口弦艺术，被誉为“口弦皇后”。她还在宁夏

本地积极开展口弦传承工作，曾在宁夏艺术职业学院举办的文化部培训班上，给全区民间乐器传承人培训口弦技艺。同时还在宁夏的多所中小学教授口弦技艺，只为让非遗走进课堂，让更多人了解口弦。

2016年，安宇歌与儿子李旭发起成立了“回响民间器乐工作室”，自工作室成立以来，作为宁夏民间器乐的一个窗口，发挥着对外宣传的重要作用。2019年6月接待了“海外红烛故乡行”宁夏“非遗”文化之旅活动的数十个国家海外华文学学校的校长；同年11月，法国世界级音乐大师光临工作室，和安宇歌进行了深度交流。

随着中华优秀传统文化保护和宣传力度的逐年加强，口弦也成为区内外不少年轻人喜爱的装饰品。“虽然我已退休，但保护传承民间优秀艺术的责任没有终止。”安宇歌说。

宁夏博物馆国宝文物“云讲解”  
入选全国文化遗产云传播十佳项目

本报讯 近日，“2021年度全国文化遗产云传播精品征集推介活动”评选结果揭晓，宁夏博物馆选送的“云讲解”《丝路炫舞 千年光华——石刻胡旋舞墓门》入选“全国文化遗产云传播（云讲解）十佳项目”。

《丝路炫舞 千年光华——石刻胡旋舞墓门》由宁夏博物馆馆长李进增担当国宝讲解人，带领观众走进古墓遗址、博物馆展厅，讲述石刻胡旋舞墓门的前世今生。通过“云讲解”形式，展现宁夏与黄河文化的渊源。该短视频先后在央视科教频道《博物馆说》栏目、学习强国、宁夏博物馆官方网站、微博、微信等平台推出，受到广大网友的热捧。

“《丝路炫舞 千年光华——石刻胡旋舞墓门》‘云讲解’是继获得国家文物局‘2021年度中华文物全媒体传播精品（新媒体）推介项目’之后再次获奖，是对宁夏博物馆在新媒体传播领域不断探索的肯定。”李进增表示，宁夏博物馆将继续坚持“守正”与“创新”，拓展“云展览”传播业态，多方式讲好宁夏文物故事，为增强中华优秀传统文化的生命力和影响力贡献力量。（马军）

青年画家两年创作  
20余幅作品传递抗疫力量

本报讯 “我希望通过自己的画笔，将抗疫一线逆行者的奉献精神以及必胜的决心展现出来，传递给观者精神激励与美善体悟，为抗击疫情贡献一份自己的力量。”固原市原州区文化馆王永晟说。目前，王永晟的抗疫作品集《最美天使》，已经创作了20余幅绘画作品。

作品人物包括奋战在抗疫一线的医护人员、疫情防控点的执勤人员、服务群众的志愿者、乡村疫情宣传员等。细腻的笔触，充盈的情感，传递出疫情面前，各行各业众志成城，凝聚起抗疫的磅礴力量。据王永晟介绍，从2020年初开始创作这些作品，创作的灵感来源于他两次作为志愿者下沉抗疫一线的所见所感。在志愿服务过程中，身边抗疫工作人员的奉献精神深深地打动着他，激发了他作为一名文化工作者的责任感和使命感，每天志愿服务之余他仍然在继续创作。（马军）

山东济南发现  
29座东汉至清代墓葬

记者近日从济南市考古研究院获悉，考古人员在济南市莱芜区口镇街道发掘出29座横跨东汉晚期、金元时期和清代的墓葬，出土文物90余件（组），其中东汉晚期墓中出土的纹样、图案繁多的花纹砖和画像砖，在同时期山东地区非常少见，具有重要的研究价值。

据济南市考古研究院院长李铭介绍，墓葬出土的主要器物有陶壶、陶罐、瓷碗、瓷碟、铜钱，另有少量陶甗、瓷缸、瓷瓶、瓷高足杯、铜镜、烟嘴、铜簪等。

李铭表示，这次发现的11座东汉晚期墓葬中，包括4座砖室墓、2座石室墓、2座石椁墓、2座砖椁墓和1座土坑墓。值得一提的是，砖室墓中出土了东汉晚期10种不同纹样的花纹砖、画像砖，花纹砖纹样有太阳纹、菱形纹、卷云纹、博局纹等，画像砖有车马出行图、楼阁人物、星象图等。“众多画像砖中，有的画像砖上有清晰的月亮和北斗七星图案，月亮中还清晰可见玉兔和嫦娥的形象。从这些图案来看，有关月宫的传说，早在东汉时期就已十分流行。”李铭说。

据悉，此次发掘揭示了莱芜地区不同时期葬制葬俗的历史风貌，丰富了济南地区东汉至清代的墓葬资料，为各时期葬制葬俗以及社会、历史研究提供了有价值的新内容。（据新华社）

## 传承梨花大鼓 感受非遗魅力



在威县文化馆，梨花大鼓传承人张君立为曲艺爱好者表演梨花大鼓。

梨花大鼓是一种传统曲艺，历史悠久，唱腔独特。近年来，为传承梨花大鼓，河北省威县文化馆开办多期培训班，邀请非遗传承人、曲艺爱好者进行培训，让更多人学习和感受非遗曲艺的魅力。（新华社）

纪录片《勇敢者的征程》上线  
中外嘉宾体验中国革命重要时刻

新华社北京11月9日电 由中宣部对外推广局指导，五洲传播中心、腾讯视频、探索频道联合制作的6集纪录片《勇敢者的征程》，11月9日起每周二晚在腾讯视频播出，28日起每周日晚在探索频道国际电视网播出。

据制作方介绍，《勇敢者的征程》邀请胡汉民、廖晓、张馨予、焉栩嘉等作为探险者，与探索频道探险节目主持人、新西兰探险家乔西·詹姆斯一起，体验中国革命史上的五处险境。从红军翻越大雪山，到东北抗日联军在严寒中挑战毅力与体力的极限；从红色娘子军在母瑞山密林中的急行军，到美国飞虎队员穿过亚热带丛林获得东江纵队营救……

制作方负责人说，五处险境，五个重要时刻，五个英勇拼搏的故事，是我们站在新时代对中国革命历史的回望，更是不忘初心、重温前辈崇高理想信念的视觉体验。

“方寸之间·汉字文创  
暨旅游展”在马耳他举行

“方寸之间·汉字文创暨旅游展”日前在马耳他首都瓦莱塔的马耳他中国文化中心举行，让观众从多方位欣赏汉字的魅力。

该展览由马耳他中国文化中心与中华文化联谊会等机构共同举办，展览将持续到本月19日。

该展览由四部分组成。其中，“汉字的魅力”版块梳理并介绍了汉字的起源、造字结构、形体演化 and 甲骨文等；“非遗的汉字”版块以汉字广泛应用为基础，展示了书法美学、文房四宝、中国篆刻和雕版印刷等文化与工艺；“诗词非遗之旅”透过解析经典诗作，以名家的视野一览中国的世界遗产名胜景点；“汉字文创产品展”则通过设计师对汉字书法艺术的观察与感受，阐述汉字的美学意象。

曾在广州工作数年的马耳他人雷·切莱斯特闻讯前来观展。他对新华社记者表示，此次中国汉字展“令人印象深刻”，有机会再来仔细参观。

马耳他中国文化中心主任杨晓龙对记者表示，此次展览对汉字起源、造字结构以及书法美学、雕版印刷、名家诗词和创意产品进行了系统梳理和整合，生动诠释了汉字与文化创意的融合，是一个中英双语、图文并茂、符合当地语言和认知习惯的展览。

据悉，该展览还将在马耳他大学及马耳他其他城市进行巡展。（据新华社）

## 距今800余年金代经幢飘摇30年终“回家”

一座距今800多年的金代石刻经幢在外流失30多年后，终于回到位于山西省晋城市的琵琶寺旧址。

琵琶寺是金代名刹，清末渐衰落。由于历史原因，琵琶寺遭到损毁，如今的旧址上仅留存少数院落殿宇的基石，位于寺庙中的经幢也遗失了30余年。此座经幢于金大定年间所建，距今

已有800多年历史。原经幢由基座、幢身和幢顶三部分组成，此次回归的文物为经幢的幢身，此幢身为120厘米，直径为65厘米，八面均雕刻文字。

“惟和尚代州崞县阳武村人也，俗姓郝氏，法讳惠诠，自年九岁出家五台山太平兴国寺……”幢身记载着琵琶寺惠诠和尚的生平事迹。

晋城市文物学者、文保志愿者王国瑞在外地发现了源自洞头村的金代石经幢，于是发起“让文物回家”活动。文物捐赠者王鹏发现经幢后，经过各方协调，终将它带“回家”。

此后，相关文保人员会重塑经幢的基座和幢顶部分，将经幢补全，并进行保护。（据中国新闻网）

## 原州区梁云文化大院：

## 刀下有精工 剪纸赞英雄

本报记者 邓蕾

“这幅作品是抗击疫情人人有责，这幅作品是大爱无言……”近日，固原市原州区庙湾村梁云文化大院的主人梁云通过微信视频向记者耐心地讲解他剪制的抗疫作品。

自从本轮疫情发生以来，梁云以独特的方式致敬一线战“疫”工作者，用巧手剪出抗疫故事，传递战“疫”信心。他的作品里医护人员、军人、民警、群众都栩栩如生。其实，这已不是梁云文化大院第一次创作抗疫作品，2020年疫情发生初期，梁云文化大院就开始了第一批作品创作。“去年的时候，受疫情影响大院不能开展文艺活动，我闲在家里就想通过作品，将抗击疫情一线人员与百姓融

入作品中，为抗疫贡献一份自己的力量。”梁云说。

梁云文化大院是原州区成立最早、具有代表性的一家文化大院。2012年，梁云在其文化自乐班的基础上创办了第一个具有浓厚文化氛围的民办公益性文化基地。大院占地面积1500平方米，设有演艺大厅、艺术品陈列室、娱乐室等。每年组织群众编排演出皮影、秦腔、眉胡剧、快板舞蹈、小品小戏等节目，还举办刺绣、剪纸、手工艺品等培训班。

2013年，梁云文化大院设立了宁夏第一家农村“非物质文化遗产陈列馆”，收藏了不同年代的农耕农具、瓦塑、剪

纸、刺绣、皮影、书法、绘画等实物350件。2015年梁云文化大院荣获中央宣传部、文化部、国家新闻出版广电总局颁发的“第六届全国服务农民、服务基层广电文化建设先进集体”称号。同年，被自治区文化厅命名为“自治区第五批非物质文化遗产代表性项目保护传承基地”。

“我们岁数大了，不能到疫情前线去帮忙，只能尽绵薄之力为大家加油打气。除了剪纸作品，我还在家安装了扩音喇叭，用多种方式向村民宣传防疫知识和注意事项。也希望其他人能够创作出更多的抗疫作品，彰显使命与担当。”梁云如是说。