

雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江……

# 《中国人民志愿军战歌》诞生记



中国人民志愿军跨过鸭绿江。

伴随着电影《长津湖》的热映，70多年前无数“最可爱的人”唱着“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江……”走入抗美援朝战场的的身影再次回荡在我们眼前。这首麻扶摇作词、周巍峙作曲的《中国人民志愿军战歌》曾激励了无数中国人民志愿军将士奋勇杀敌、打击美帝侵略者。正是中国人民志愿军不畏强敌、不怕牺牲的英勇斗争，为新中国的和平与发展奠定了坚实的历史基础。

如今，这首承载着中华民族顽强不屈精神的《中国人民志愿军战歌》依然激励着无数中华儿女砥砺前行。

## 原歌词以一首诗的形式诞生

署，对战士们进行爱国主义、国际主义和革命英雄主义教育。他通过宣讲政治机关编印的《美帝侵华简史》，使战士们认清了美帝国主义是以侵略朝鲜为跳板，妄图把新生的中华人民共和国扼杀在摇篮里的狼子野心。为了配合教育，连队还请来老工人、老贫农作忆苦报告，揭露日本帝国主义侵略中国的暴行，控诉14年亡国奴的悲惨经历。亲人们的血泪控诉，使战士们义愤填膺，高呼“打倒帝国主义”口号，从内心深处迸发出“制止侵略，保卫和平”“抗美援朝，保家卫国”的战斗豪情。

一时间，面对侵略者的狂妄野心，炮1师的将士们义愤填膺，纷纷写下请战书，有的甚至用血书来表达求战决心与“抗美援朝，保家卫国”的坚定信念。“保卫和平，保卫祖国，就是保卫家乡”成了热词，战士们在发言中说，要“雄赳赳气昂昂，横渡鸭绿江”。

战士们激昂的求战情绪时刻萦绕于我的脑际，使我食不甘味，寝不安席，总感到还该写点什么。在十月中旬连队誓师大会前的一个夜晚，我辗转反侧，浮想联翩，昔日“黄河之滨，集合着一群中华民族优秀的子孙”和“百万雄师过大江”的历史画卷浮现在眼前，使我的视角落在了“中华儿女”的群体形象上。“生前，麻扶摇曾在一篇回忆《中国人民志愿军战歌》诞生过程的文章

《〈中国人民志愿军战歌〉的诞生：先有诗后有歌》中如是写道。

当时的麻扶摇想，集结在鸭绿江畔的志愿军，不正是中华民族长期经历内忧外患逐渐培育起来的浩然正气，又在新中国人民身上得到升华的历史延续吗？于是“雄赳赳，气昂昂，横渡鸭绿江”的词句涌上他的心头，接着，他又写下了“保和平，卫祖国，就是保家乡”，写完后，他的思路更加开阔了，并对战争前途进行思考。我军广大指战员抱着“抗美援朝、保家卫国”的崇高理想，这种同仇敌忾、万众一心的精神力量完全可以转化为巨大的物质力量，能在相当大的程度上弥补我军武器装备的劣势，赢得战争的胜利。于是，麻扶摇又写下了：“中华的好儿女，齐心团结紧，抗美援朝，打败美帝野心狼！”

麻扶摇后来曾表示，当时在写这首作品的时候并未意识到自己是在创作，只是有一种不吐不快的激情。于是，在部队出征前的一天晚上，他趴在煤油灯下连夜写出这首出征诗：

雄赳赳，气昂昂，横渡鸭绿江。  
保和平，卫祖国，  
就是保家乡。  
中华的好儿女，齐心团结紧，  
抗美援朝，打败美帝野心狼。  
这就是后来定名为《中国人民志愿军战歌》的原歌词，即以一首诗的形式诞生。

## 定名为《中国人民志愿军战歌》

关于歌词为什么最后用“打败美帝野心狼”，麻扶摇生前在接受采访时曾说：“敌人是亡我之心不死，比狼还残忍，所以最后用‘打败美帝野心狼’。连夜写完这首出征诗的第二天，在全国誓师大会上，我代表全连进行宣誓的时候念的就是这个出征诗，大家一致认为这首诗表达了全连指战员的共同心声。在全团动员誓师大会上，团首长宣读了师党委的战斗动员令后，各连纷纷上台表决心，我也代表5连登台宣读了出征誓词。大会之后，团政治处编印的《群力报》和师政治部办的《骨干报》都先后在显著位置刊登了这首诗。”麻扶摇说，当时，他们连一位粗通简谱的文化教员为它配了曲，并在全连教唱。10月23日部队入朝时，他所在的连就是唱着“雄赳赳，气昂昂”这首歌跨过鸭绿江。

后来，麻扶摇惊奇地发现，后续入朝的一支支部队都唱着一首曲调乐观、雄壮而坚定有力的歌曲，歌词与他写的这首诗基本相同。当时由于战斗频繁、消息闭塞，他也不知道这首歌词、曲结合的原委。直到1953年，他才知道《中国人民志愿军战歌》形成的来龙去脉。

原来志愿军人朝前，新华社随军记者陈伯坚到麻扶摇所在部队进行采访时发现了这首诗，认为其主题思想明确，战斗力强，很适合当时形势所需。于是，就在第一次战役之后他写的一篇战地通讯《记中国人民志愿军部队几个战士的谈话》中，把这首诗放在文章的开头部分，并作了个别字的改动，把“横渡鸭绿江”改为“跨过鸭绿江”，“中华好儿女”改为“中国好儿女”。1950年11月26日，《人民日报》在第一版发表了这篇通讯，并把这首诗以大1号的字体排在标题下面，以突出的位置介绍给读者。就这样，这首诗又从朝鲜前线传回国内。

时任文化部艺术局副局长著名音乐家周巍峙生前曾回忆说，当时，他看到《人民日报》刊登的这首诗以后，一下就被震撼了。诗的内容没有几句，但字字分量都很重，这让他感到非常激动，浑身热血沸腾，好像自己就是一位即将“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江”的中国人民志愿军战士。看着看着，他便产生了一种强烈的冲动，仅用了半小时就在一张草稿纸上为这首诗谱出了曲。他还接受时任中国音协主席吕驥的建议，把“抗美援朝”改为“抗美援朝”，把“打败美帝野心狼”改为“打败美国野心狼”，并用最后一句当题目，就是“打败美国野心狼”。由于当时不知道原作者是谁，署名就写成了：志愿军战士词。这首歌先后发表在11月30日的

《人民日报》和12月初的《时事手册》上，不久又定名为《中国人民志愿军战歌》。由于这首歌的曲调强烈地表现了抗美援朝英雄岁月的主旋律，充分体现了志愿军和全国人民的钢铁意志和坚强信念，一经问世，便迅速在全军、全国广为传唱。

后续的志愿军指战员迈着雄赳赳的步伐，高唱着这首战歌，雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江。全中国以及朝鲜民主主义人民共和国都响遍了这雄壮的歌声，这首歌不仅在抗美援朝中起到了很大的作用，而且一直到现在，一听到那坚定有力的旋律，就会使人想起那段难忘的历史。



1953年7月，守卫上甘岭的志愿军将士听到停战消息后热烈欢呼。（资料图片）

## 那个时代中国人民最坚定、最有力的声音

1951年4月1日，《人民日报》以《中国人民志愿军战歌》的歌名，再次向全国推荐。4月21日，中国人民抗美援朝总会通知规定，以国歌和《中国人民志愿军战歌》两首歌曲作为全国人民“五一劳动节”游行的基本歌曲。1953年政务院文化部和全国文联共同开展对1949年至1953年间的群众歌曲评奖活动，经过由下而上的推荐，从4年间全国发表的万余首歌曲中，评选《中国人民志愿军战歌》为一等奖。麻扶摇在生前回忆道，为了给作者发奖，有关部门辗转查找，才在炮1师找到了他。这时他才在《解放军文艺》上首次披露，《中国人民志愿军战歌》歌词原是他写的一首出征诗。从那以后，所有刊物再发表这首歌曲时，词作者都改署为：麻扶摇。

“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江。保和平，卫祖国，就是保家乡……”这么一唱，战士们的劲都鼓起来了，你一唱他就跟着你一块唱，这个气氛非常热烈，战士意志很强，打倒一切敌人。”再次唱起这首歌时，时任志愿军第23军文工团演员队长的郭戈仍然感慨万千，因为从那个时候起，一代又一代的中国人，都从这首激昂向上的战歌中获得了震动和感动，凝结了中华民族自强不息的信心和勇气，它将永久地萦绕在每一位志愿军战士的心头。

“《中国人民志愿军战歌》这首歌曲简短有力，气宇轩昂。开始两乐句，一字一音，铿锵有力，使人联想到中国人民志愿军跨过鸭绿江、入朝作战的坚定步伐。接着两个乐句，节奏变得稍舒展，抒发了中国人民志愿军从容不迫、无所畏惧的革命精神；末句‘抗美援朝，打败美国野心狼’更精彩：‘抗美援朝’4字用了4个持续音，强调了志愿军入朝作战的光荣使命；‘打败美国野心狼’的‘打’字用了全曲的最高音、最强音，将这个象征战斗精神的字眼凸显出来，顿时给人一种威风八面、正义凛然的艺术效果，表达出中国人民志愿军抗美援朝、保家卫国的坚定信心和英雄气概。全曲短小精悍，极富艺术魅力。”在上海音乐学院贺绿汀中国音乐高等研究院高级研究员李诗原看来，《中国人民志愿军战歌》像同时期的《我是一个兵》等许许多多的抗美援朝歌曲一样，极大鼓舞了中国人民志愿军的斗志，也激发了中国人民保卫和建设新中国的热情。它既是中国人民志愿军的文化形象标识，又是那个时代中国人民最坚定、最有力的声音，那就是“谁敢发动战争，我们坚决把它消灭干净”的誓言和“我们热爱和平，但也不怕战争”的思想主题。70年过去了，这一歌曲仍鼓舞着中国人民的斗志，成为中国特色社会主义新时代鼓舞全体中国人民实现中华民族伟大复兴中国梦的一股力量。

（据《中国艺术报》）

## “人民政府”称谓最早从一个农民口中道出

中国共产党在第二次国内革命战争时期、抗日战争时期、解放战争时期都曾建立过党领导的政府。但在名称上没有使用“人民政府”的表述。那么，“人民政府”的称谓是由谁最早提出的和怎样提出的呢？

谢觉哉在1944年2月29日的日记里写道：“前日座谈会上，吴满有称边区政府为‘人民政府’。”前日即2月27日，座谈会即宪政问题座谈会，延安《解放日报》1944年2月29日头条报道称：延安各界宪政促进会，于二十七日假边府交际处举行宪政问题座谈会……朱总司令在热烈的掌声中讲话。接着，劳动英雄吴满有微笑发言，他说：“今天我吴满有，一个普通的老百姓能参加这个座谈会，和林老吴老李老坐在一搭儿讨论问题，在一个桌上吃饭，老百姓不怕政府和军队，这就是民主。人民的政府力量大，咱们八路军、政府、老百姓联在一起，男男女女都是一条心，就啥也不怕，荒山也会变成金山。”

从一个农民的口中道出了边区政府是“人民的政府”。这是“人民政府”名称的首次表述。

吴满有，陕甘宁边区的种田能手。1942年在开荒生产中努力开荒生产，成绩显著，成为陕甘宁边区的特等劳动英雄。虽然一个不识字的老农当时这么讲虽不具有高度的权威性，但毕竟是在正式场合说的，代表了边区人民的共同心声。吴满有的发言朴实而含蓄，引起边区议会副议长兼政府秘书长谢觉哉的注意并被记录在日记中，恰恰说明一个政府是不是人民政府，不在于自我标榜而在于老百姓的口碑。

（据《羊城晚报》）

## 进步书店传递红色力量

知识书店于1936年9月创办，店址在现和平路298号，国民饭店附近的一个临街铺面，这里也是当时中共天津市委机关的一部分。知识书店是由地下党员吴砚农及其好友叶笃庄筹办，经中共中央北方局林枫批准建立的。吴砚农原任共青团天津市委宣传部长、中共天津市委宣传干事，曾协助天津文化总同盟党团书记张秀岩领导“文总”工作。

书店开张后，经理由叶笃庄担任。主要销售上海出版的一些刊物，像邹韬奋、胡愈之、陶行知、李公朴等编撰的书刊。因当时天津只有很少的几家书店销售这些书刊，因此书店刚开业的时候，很多人都前来光顾，整天络绎不绝。书店采取的售书方式是敞开式的，同时为了方便读者，还可以电话订书，由专人把书送到读者手中。书店除了出售进步书刊外，还参与一些社会活动，如纪念鲁迅逝世等活动。

1936年冬，地下党加强对书店领导，由中共中央北方局负责人林枫具体领导书店，并派中共天津市委副书记易吉光（余卫公）任书店副经理，叶笃庄在主持了一段时间的店务后，回东京复学。此间，知识书店还出版发行了一些书刊，如中共中央北方局的机关刊物《长城》，编辑出版了一本由吴作民（吴砚农）为发行人，沈志远为主编，张友渔、许德珩、马哲民等人为编委的大型刊物《国际知识》。刊物销售非常火爆，第一期销售1000余册，到了第三期销售3000册。此外，还发行一些宣传党的团结抗日主张和统战政策的书刊。

知识书店是上海书店、新知书店、读书生活出版社、天马书店在华北的总经销点。书店影响很大，辐射很多地方，包括济南、太原、北平等地。书店办得非常红火，深受读者的欢迎，这也引起了敌人的注意。七七事变后，日本特务机关照会法租界工部局，要查封书店。为避免不必要的损失，经向省委负责人李大章请示，书店于1937年7月28日关闭。

知识书店存在的10个多月的时间里，不断地在天津等地宣传我党团结抗战的主张，扩大了进步力量的影响。

（据《天津日报》）

## 中国历史上著名“小人”

中国历史上颇有几个“著名”的小人，虽人物猥琐，职轻权微，却长袖善舞，工于心计，干出了“惊天动地”的大事，几乎改变了历史的进程。

楚国费无忌，是其中最“成就”的一个。楚平王为儿子娶亲，派大夫费无忌前往迎娶。费无忌看到新娘如此美貌，便心生邪念，不顾一切快马回宫对楚平王细述姑娘之美，并进言趁太子尚未见面大先娶之。好色的楚平王被巧舌如簧的费无忌说动了心，转瞬间，这位本该成为太子夫人的秦国姑娘，便成了公爹楚平王的妃子。移花接木的费无忌，也成了楚平王的心腹。但他却做贼心虚，因为他知道太子迟早要接班的。于是他对楚平王诬陷说太子要谋反。楚平王遂下令捕杀太子及老师伍奢父子。后来，太子与伍子胥只好逃离楚国。数年后，伍子胥率大军复仇，楚国就这样被灭掉了，寻根溯源，费无忌实在是“功不可没”。

西汉江充，是小人中最有“魄力”的一个。他先是搅得赵王父子不得安宁，为报复私怨，诬告赵太子秽乱后宫，导致赵太子险些被汉武帝判了死刑，虽赦其死罪，太子地位却被废。后又蛊惑汉武帝，唆使其父子关系，制造大量冤假错案，最后逼得太子造反被杀。这场大乱，史称“巫蛊之祸”，不仅白白死了好几万人，就连汉武帝自己也弄得骨肉相残，国家险些覆亡。

南北朝人鲍邕之，是小人中最阴险的一个。他原来是太子萧统身边的一个太监，颇受信任。太子母亲病故不久要做“生忌”，要一太监值宿一夜，太子便让这个小小太监去。不料他竟擅离职守，跑去和官女鬼混，正巧被太子巡视时撞见。要是别人不杀也得严惩，太子宽厚，没有治他罪，只是不如从前亲近了。哪知这小小太监不识好歹，不思图报，反而怀恨在心，探听得皇上身体不好，便跑去告太子请道士作法，埋蜡鸩咒皇上早死，密谋夺权篡位。太子受此不白之冤，又无法辩解，气急交加，一病不起，不久竟驾鹤西去，时年31岁。须知，此太子是编纂著名的《昭明文选》的昭明太子，《文选》烂，秀才半，就是对他的高度评价。想不到竟然死于卑鄙小人之手。

龚半伦，也是我们不想提起又无法绕过去的一个“著名”小人。他的父亲龚自珍是清代大名鼎鼎的思想家、爱国诗人，万万没想到，儿子龚半伦却卖国求荣，成了英法侵略军火烧圆明园的帮凶。英法联军攻入北京后，“所以焚掠圆明园者，因有龚半伦为引导。英以师入京，焚圆明园，半伦实与同往……取金玉重器而用。”为一己私利，不惜引狼入室，害宗灭族，烧毁“万园之园”，龚半伦死后禁止埋入祖坟。

（据《重庆晚报》）

## 古人怎么做慈善？放粮施粥是首选

中国自古以来就有“慈善”的传统，灾荒时期所采取的社会救助手段，被称为“荒政”。那么，中国古代如何开展慈善活动呢？

### 放粮施粥是古代慈善家首选

据《周礼·地官》记载，周王在中央行政官职中，设立地官司徒，助其教化国民，安定天下。有现代民政部部长部分职能的司徒，为做好民政工作要采取6项措施，即“以保息六养万民：一曰慈幼，二曰养老，三曰振（赈）穷，四曰恤贫，五曰宽疾，六曰安富”。

这一时期的慈善活动，主要由朝廷来带动。形式比较简单，行为之一是直

接在路边给需要救助者提供饭食，此即所谓“施粥”。

一直到晚清，放粮施粥都是中国古代慈善家们的首选。

### 中国最早慈善机构叫“六疾馆”

中国古人有自己的一套慈善理念，人们不能仅奉养自己的父母，养育自己的孩子，而是要让天下的老年人都能享受其晚年，青壮年能为社会效力，儿童能顺利地成长，年老的鳏夫、年迈的寡妇、孤儿、无子老者、残疾人都能得到社会的关爱，这样才算“大同社会”。

“养疾之政”，是古人做慈善的又一主要内容，给包括灾民在内的老、弱、病、

残者诸弱势群体，提供基本的医疗服务。

到了南北朝时期，民间慈善活动更为活跃。当时最著名的慈善家之一、南朝齐竟陵王萧子良开仓赈灾，《南史·齐文惠太子传》记载，他还与文惠皇太子萧长懋一起，创办了“六疾馆”，专收贫病不能自立者，即所谓“立六疾馆以养穷民”，时间在公元五世纪末六世纪初。被现代慈善界认为是中国最早的慈善机构之一。

### 范仲淹、刘宰等都是慈善家

古代官方慈善工作做得最好的应该是宋代。宋代在各个领域都出现了相应的慈善组织，收养乞丐、残疾者和孤寡老