

不是海的瀚泉海

□ 王淑萍

一

宁夏地处内陆，注定与海无缘。但在石嘴山市平罗县城西边，一片有岛屿、有沟渠、有栈道、有公路、有亭台，由大小形状各异的湖面组成的两万多亩的区域，却被称作了海——翰泉海。

翰泉海在成为“海”之前，被叫作平罗县平原水库。水库所处的西大滩，历史上曾是“风吹沙石跑，遍地不长草”的茫茫盐碱地，数十万亩荒滩地上，零星地长着几簇白刺、芨芨和蒿草。无人、无路、无沟渠，无农田，沉积下来的，是茫茫一片干涸而又晃眼的白。

2006年，翰泉海迎来了黄河水的润泽，千年不毛之地升腾起了绿色希望。和对大海的情感一样，翰泉海虽面积不大，水域不宽，没有惊涛拍岸的恢宏，没有潮起潮落的壮美，却仍然被称作了“海”——只有翻过西大滩荒蛮古卷的本土人，只有亲眼见过千年焦渴的白僵土围绕一汪清水却舍不得饱饮一顿，就那么宠溺地捧在掌心，像母亲慈爱的眼神穿透婴儿的眼眸……只有见过这样的情形，才会理解这一个“海”字里，蕴含了平罗人多少期盼与渴望。

还有缅怀。对一个大清时期从平罗县头闸镇俞家庄走向京城翰林院的一代清官俞德渊的深切缅怀——取他官职翰林中的“翰”字，再取他字号陶泉中的“泉”字，组成“翰泉”二字作为这片海的名字。

俞德渊，平罗县头闸镇俞家庄人。历任江苏荆溪、长州知县，苏州府督粮同知、水利同知，苏州、常州及江宁知府，江南盐巡道，两淮盐运使。虽身居要职，却两袖清风，一生

都过着节衣缩食的生活。道光十五年，年仅57岁的俞德渊积劳成疾，卒于任上。为纪念这位清官，道光皇帝都授他为“中议大夫”，同僚林则徐为他作挽联：“拯溺旧同心，才德兼资，如此循良曾有几？筹饷今尽瘁，设施未竟，毕生怀抱向谁开？”

俞德渊的一生虽然短暂，却定格了一方水土和一个家族的荣光。当千年不毛之地的西大滩上碧波荡漾，他一生的清廉如水再一次被人们记起，翰泉海与翰林公园、翰林大街、德渊市政一起，成了平罗人民缅怀清官俞德渊的最好方式。

二

地上无植被，地下无资源，西大滩荒芜着。一直到20世纪中叶，一座座砖窑依山而建，取土制砖，烟熏火燎，这片土地备受煎熬。一天一天，一年一年，砖拉了出去，铺路修房，完成着砖的使命；坑留了下来，积聚了雨水和山洪，形成了一个大大小小不一的水塘，像一双无助的眼，空洞地望向天空。

2006年，荒芜无助的翰泉海被机器的轰鸣和人声的鼎沸惊醒，规划、设计、勘探、测量，挖掘机迫不及待地开到了现场……这片土地已沉寂太久，久得让它无法相信命运将会发生改变，只是惊喜地发现，自己新衣的设计、裁剪已经如火如荼：宽阔平直的排水沟，将贺兰山暴怒的洪水蓄积到翰泉海，稍事休整后，再通过大大小小的“毛细血管”缓缓流入周边农田，泄洪、灌溉一唱一和，相得益彰，改变了曾经满目疮痍的模样，以天然的荒、自然的静以及

三

区域性的小气候因此得到改善。每到水量充沛的春夏时节，鸕鹚、鸬鹚、天鹅、白琵鹭、赤麻鸭、赤膀鸭不远千里奔赴而来，和着“风生水波纹细”的诗句，在大大小小的“海”面上尽情嬉戏，为这片水域赋予了江南水乡的意境。当清绝高瘦的白鹭一只脚独立在水中凝神静立欣赏自己倒影的样子闯入眼眸，超凡脱俗、遗世独立、仙风道骨……所有与超然有关的词语风一般从眼前掠过，而它们在水面上缓缓飞行时影映碧波、轻盈如云的姿态，与歌词中那一句：“银碗盛雪，明月藏鹭，白马入芦花”一样，空灵而有禅意。

四

头顶飞过了白琵鹭，水面掠过了红嘴鸥，岸边亭亭婀娜的小天鹅翩翩起舞，随便哪一个精灵入眼，都可成为文章的主角。而我，却一次次被栖息在翰泉海岛屿崖壁上成群结队的土燕一口口凿洞为巢、衔草垫窝，被弄得灰头土脸却乐此不疲的样子深深触动。这样的情景令人感动，甚至让我笃信，这片“海”一定是几亿年前大海撤退时，特意留下守卫家园的将士，它与千里之外的大海，血脉相连。

一年四季，我将大把大把的时光“浪费”在翰泉海，许多文章都在这里开头，又在这里结尾。如果世界是一本书，它就这样对我敞开着。

被判定“患癌”的土质孕育出绿色生命的奇迹，完成了丑小鸭到白天鹅的蜕变，成功占据了人们的视线。

涌起一浪浪微波，像是笔下一行行的文字。一个又一个的名字微波起舞，萧如薰、俞德渊、孙应举、宋维孜、徐保字、蒋延禄、李双双、杨一木……他们中有文人武士，有清官雅吏，有革命卫士，还有无名无姓面目黧黑的劳苦大众。这成百上千个名字，形成了细细盈动的波纹，形成了水草和鱼虾，形成了浩大碧绿的水面，与沙湖、明月湖、朔方湖、威镇湖、康熙饮马湖等湖泊湿地连接起来，连接成一双双守望故土的眼睛，守望着平罗的古风云。

我不知道这样的景致如果不在平罗，我是否还会动情于它微微的水波、翩翩的飞鸟、落寞的红柳、倔强的芦苇以及春夏时的活力、秋冬时的孤寂……也许会吧，只是再珍贵的情意少了岁岁年年的陪伴，定不会有如此强烈饱满的情感。

“不是海的翰泉海”，当我敲下这几个字作为文章的题目，不远处水面恰好发出“咕唧”一声响，像是在回应，不禁莞尔。回首，目光与路旁一朵朵绽放的花朵相遇，它们小小的身影依偎或者遥遥相望，就像一个孤独与另一个孤独的毗邻，又像一场寂静依靠着更大的寂静，彼此的沉默更像是对寂静的一种安慰。看着它们摇曳生姿，却不知道它们的名字，就如同翰泉海不知道我的名字一样，但并不妨碍我们享受此时此刻彼此之间的烂漫友情。

此刻，我就坐在翰泉海边，水面

此刻，我就坐在翰泉海边，水面



我的母亲

□ 刘虎

我的母亲出生于1938年麦收季节，她的家乡位于银川平原北部的一个小村庄，那里土地肥沃，水草丰茂，宜居宜业。但在那个战火纷飞的年代，母亲度过了一个灰色的童年。虽说没上过一天学，但在外祖母的耳濡目染下，母亲学会了各种农活，还擅长针织女红。在母亲的人生经历中，留下了许多令我难以忘怀的故事……

我的母亲是位勤劳朴实的妇女，18岁那年的春节前夕嫁到周城堡向前村刘氏家中，之后的20多年里承担起劳动生产和全部家务，尤其是赡养老人、抚养子女的责任。母亲是个十分好强的人，从来都不甘人后，有什么苦活、累活都抢着干，是社里出了名的“铁娘子”。常常起五更睡半夜，平田整地、开荒造田、春耕秋收。每到冬季手脚都冻裂了，仍坚持劳动生产。别人会去参加集会、扭秧歌等活动，她就在家做针线活，并对她姐说：“我啥也不会，就知道干活挣工分，养家糊口。”真是啥也不会吗？不是，母亲从小就心灵手巧，不论缝制衣被、纳底做鞋，还是烧菜做饭、剪纸绣花，样样精通，更是十里八乡闻名的“巧媳妇”。

母亲作为长媳大嫂，始终与一家人和睦相处，处处尊敬长辈，礼遇妯娌，善待左邻右舍。经常是干活在前，吃饭在后，就连婆婆送给她的东西也转送给妯娌，从不计较个人得失。记得小时候我时常半夜起来看见母亲还坐在油灯前穿针引线，给一家人做鞋缝衣……以至不到50岁，母亲就患上了青光眼、心脏病，晚年又得了白内障和腰肌劳损。由于那个年代食物短缺，所分粮食经常不够吃，尤其是春夏之交特别困难，经常是吃两顿饭，没有多少油腥，一到半夜饿得肚子直打鼓，于是母亲就利用中午和晚间收工休息之机，

领着我们去挖野菜、采苜蓿、摘榆钱子补充口粮。后来政策有所放宽，母亲就利用房前屋后的空地种葵花籽、大蒜，养猪。母亲特别吃苦耐劳，又善于耕作管理，所种葵花籽、大蒜比别人的个头大、籽粒饱满，时常能卖个好价钱；饲养的肉猪膘肥体壮，年底时能收入百八十元，用于一家人添置衣物和过年支出，对此，邻居们都连声称赞。

父亲老年在离家很远的农村教书，很少回家，所以教育孩子的事自然而然落到了母亲肩上。虽说母亲一个字也不识，但她知道做一个贤妻良母的道理，要让丈夫安心干好工作，就必须把家操持好，把子女教育好，让子女成为有用的人。我们兄弟姐妹四个每天放学回来，母亲就安排我们打猪草、拾干柴、洗衣服……只要适合孩子干的活，她都手把手教给我们去干。母亲擅长做农家菜，一直到前几年家里来了客人都是在家里招待，不消半个小时母亲就能整出十来家家常菜，直到现在还有几位上了年纪的亲戚，时常念叨母亲做的家常饭。一般晚饭后，母亲就一边干针线活，一边盯着我们写作业，只要作业未写完就不许睡觉，为这我还挨了不少板子……也许正是这严苛的管教，才使得我们兄弟姐妹四个都上了大学、中专，都有一门让人羡慕的工作，母亲也常常以此为荣。

我的母亲虽然极其普通而又平凡，但却留下了许多值得子女继承的美德：勤劳务实、诚信友爱、自强不息。记得一位大诗人说过：母亲是一座山，蕴藏着万物，哺育我成长，强壮我的身心。母亲是一缕春风，吹生着万物，带来了勃勃生机……

这就是我的母亲，一位具有善良、勤劳、无私品性的平凡而伟大的母亲。（作者单位：石嘴山市政协）



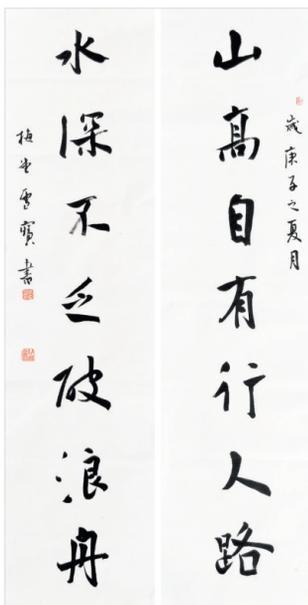
书画摄影欣赏



《荷塘月色》张云芳作（宁夏美术家协会会员，宁夏美协发展促进会常务理事，民建宁夏区委会委员）



书法 杨再林作（自治区政协机关退休干部，曾任自治区政协委员）



书法 马雷宝作（灵武市政协委员）



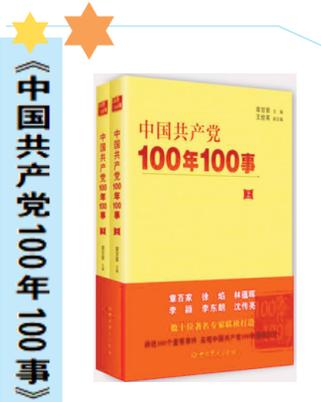
《王朝如黛》王炳楠摄（民盟宁夏区直环科技支部）

荐读



《新征程面对面》作者：中央宣传部理论局 出版社：学习出版社、人民出版社

该书紧密联系我国进入新发展阶段实际，紧密联系干部群众思想实际，从理论阐释、新闻视角、问题意识等维度，对这些重大问题作了深入浅出地解读，观点权威准确，语言通俗易懂，文风清新简洁，形式活泼多样，既讲是什么又讲为什么，既讲怎么看又讲怎么办。



《中国共产党100年100事》作者：张焰、林蕴晖、李颖、李东朗、沈传亮等30位著名党史军史专家 出版社：中共党史出版社

书中讲述的100件大事经过精心筛选，撰者以深厚的学术研究为基础，用平实、简洁、新颖的表现手法，讲清说透事件原委，将主流观点、最新史料和认识介绍给大众。

征稿启事

“书香政协”是《华兴时报》面向全区各级政协委员、民主党派人士及各级政协机关干部职工搭建的一个文艺作品学习交流的平台。旨在展示全区政协委员、民主党派人士及政协机关工作人员的文化风采。本版每周刊发一期，内容以书画、诗歌、散文等文艺作品为主，现面向全区征稿。

- 一、内容要求：
1. 聚集当下国家政策热点，结合自身事，用随笔或散文的形式，以充满观察与分析的笔调，讲述与当前社会生活特别是与宁夏生活密切相关的现象或故事。
 2. 用生动有趣的语言捕捉宁夏当下的兴奋点，或是你的经历，或是你的观察、体悟。
 3. 以小切口关注城市文脉的变

迁，传统文化的复兴与蝶变。

4. 文艺评论，关注当下的热点影视剧或宁夏图书的新力作，评论要富含思想与观点，行文活泼。
5. 书法、绘画作品尽量反映宁夏元素，具有美感、有意味。
6. 所有作品须为本人原创。

二、投稿方式
投稿邮箱：nxhsb@163.com
电话：6033120 6035401
联系人：孙丽君

三、声明
因本版为公益性版面，不向任何投稿人收取版面费用及书画作品。刊登的作品亦不向投稿人支付稿费。

本报编辑部