

宁夏守艺人

张云仙：

让剪纸艺术在更多小手上闪光

本报记者 束 蓉 文/图

“一剪之气夺神功，美在人间永不朽”。

剪纸，是我区一项重要的非物质文化遗产项目，在各地拥有广泛的群众基础和民俗氛围。作为一种镂空艺术，这项起源于汉唐时期的民间技艺带给人以独特的审美情趣，丰富的内容寄寓着丰衣足食、人丁兴旺、健康长寿、万事如意等民间朴素的愿望。正因为如此，千百年来，剪纸艺术一直传承延续着。其中，自治区级非遗传承人、银川二中退休老师张云仙一直在孜孜努力着。



张云仙在为学生们开展剪纸课程培训。

从小就喜欢剪纸艺术

走进张云仙的家，无论是客厅的吊灯还是家具的装饰上，都能发现剪纸元素。张云仙说起剪纸，对中华优秀传统文化的喜爱溢于言表。

上世纪60年代，张云仙出生在吴忠市盐池县一个农民家庭。盐池县地理位置上接近陕西定边，当地居民也有着黄河流域剪纸的传统。从小善于观察的张云仙就发现姥姥、母亲逢年过节就会聚在一起，用剪刀和红纸剪出漂亮的图案，然后把这些喜气洋洋的图案贴在窗户和墙上，大家管这叫“窗花”。张云仙看得多了，她也学着拿起剪刀，用大人剩下的边角料剪图案。

时间一久，受母亲影响，张云仙就迷上了剪纸——“只要放学回家，我就会用母亲的剪刀和纸学着剪。可能我在这方面比较有天赋。母亲发现后，也会抽时间教我，就这样我慢慢学会了剪纸，现在我是剪纸第四代传承人。”张云仙回忆，她的父亲有深厚的书法和绘画功底，她和母亲剪纸的图案都是父亲画的。上学时，她常常利用课余时间练习剪纸，节假日还会为班里剪窗花增添喜庆，剪出来的图案特别受欢迎。说着话，张云仙拿

出几张彩纸，很快就剪出了十二生肖中的牛、兔。“你看，牛的眼睛是上挑的，所以剪刀尖要弯出一个月牙形状。兔子的头顶上剪出一些锯齿状，看着更灵动……”张云仙



张云仙展示手工成品。

一边剪，一边告诉记者。大学毕业后，她在学校任教期间，恰逢学校要开展特色课程，她想到将自己擅长的剪纸课程教给更多孩子，为弘扬中华优秀传统文化发挥一些作用。

▲ 剪纸作品《国泰民安》。

校园传承从无到有

1984年，张云仙大学毕业后到银川二中担任物理老师，但她一直没有放弃自己的剪纸爱好。时任校长的杨静提出挖掘教师资源，为学生开设特色课。张云仙听后主动找到校长问：“剪纸能不能开课？”校长马上回答：“好啊，我们就在初中二年级开设剪纸课。”两人还商量出了具体的课程实施计划。随后，一周一次的剪纸特色课走进银川二中的初中课堂。

刚开始上课，张云仙为学生印发剪纸图，但在教学实践中很快发现，很多孩子缺乏剪纸学习氛围，对剪纸操作过程不掌握，而依靠一节课去讲授，内容难以做到有效统一。为此，她于2004年编写出学校剪纸课程的首校本课程。今年，她应邀前往甘肃参加剪纸课程交流时发现，宁夏的剪纸课程缺少应用方面的教学内容。为了给孩子传授更好的剪纸课程，她遍访名师，请教全国各地的剪纸前辈，并于2009年又编著出版了《剪纸应用教程》。这本书她随后寄送给了全国各地的知名剪纸老师，大家都惊叹这本书的

内容实用。张云仙说：“其实，剪纸并不难，掌握了入手方法经常练习就容易学会。”为了让学生更直观地掌握动物特征，她通过多媒体立体展示，并随堂开展剪纸技艺。在她手把手传授和教材的有效辅导下，学生们将一张张普通的红纸片剪出了样子，随着课堂上一把把剪刀的飞舞，一幅幅神奇美妙的剪纸图案就诞生了。

多年来，张云仙带出6000余名弟子，也让2011年就被确定为自治区级剪纸传承基地的银川二中实至名归。2013年，银川二中决定张云仙不再担任物理课程的教学，让她将全部心思都放在剪纸艺术的传承上。“剪纸不仅让学生巧手慧心，而且能培养他们创造力和想象力及审美情趣，对学习和成长都非常有益。在中小学开设剪纸课，是非常好的传承途径。”张云仙说，今年，她还将再出一本内容更加完善的剪纸课程，希望能将全部身心投入到剪纸艺术传承方面，帮助更多的孩子传承剪纸这门历史优秀的民间艺术。



让剪纸艺术走出国门

在剪纸艺术这条道路上，张云仙辛勤耕耘着，用自己的努力弘扬传统艺术。身为中国民进会员，中国民协会员，宁夏民协副秘书长，张云仙让剪纸艺术多次走出国门：2012年7月，张云仙被选入“中华文化大乐园”宁夏教师代表团，前往美国华盛顿给华裔孩子教剪纸；2015年10月，她被宁夏侨办派往马来西亚沙巴州对40所华文学校教师进行剪纸培训……

剪纸是形、立意是魂。张云仙的剪纸作品擅长叙事，故事化的风格让她的作品更具复杂的意象和遐想的空间，欣赏她的作品犹如读一本本文学作品，意味深长。

2020春节，张云仙想起宁夏人

在欢庆传统节日时的情境。于是，她创作了以十二生肖中的鼠为主题造型的《春节》剪纸系列作品，表现宁夏人过大年初一时的场景：子孙叩拜长辈，长辈们给子孙发放压岁钱，阖家吃饺子……

张云仙说，进入新时代，作为一名文艺工作者，理当坚守民族气节，心怀善念，寄望于自身的文艺作品可以匡正人心，济世利民，弘扬浩然正气，记录历史巨变，表达崇高忠实的爱国精神，为社会带来更多的美感、智慧和精神的启迪，让更多人增强文化自信。

退休后，张云仙更加忙碌了，她还将立足剪纸课堂，在有生之年走进社会这所大学校为更多人普及剪纸艺术。

“铜华镜彩·光照千秋——平凉百件馆藏精品铜镜联展”在宁夏博物馆展出

本报讯 10月16日，由宁夏博物馆、甘肃省平凉市博物馆等文博机构共同主办的“铜华镜彩·光照千秋——平凉百件馆藏精品铜镜联展”在宁夏博物馆展出，此次展览遴选平凉市各博物馆馆藏铜镜精品137件，时间跨度自汉唐至明清，种类较为齐全，文化内涵丰富，极具艺术欣赏价值，基本可以反映中国古代铜镜艺术发展的概貌。

展览分为“清静无为·羽化升仙——两汉魏晋南北朝时期的铜镜”“千姿百态·兼容并蓄——隋唐时期的铜镜”“纯真写实·世俗风貌——宋金元时期的铜镜”“明镜喻道·缤纷各异——明清时期的铜镜”四个单元，以时代为线索，展示了各个历史时期铜镜的风格及特点，进而勾勒出铜镜在历史长河中的发展与流变。为增加展览的知识性和生动性，在展览中配有一定数量的图版，使观众在欣赏每一件精品的同时，能够跟随他们走入古人的精神世界，体验先民的审美情趣，感受中华文明的博大精深。

据悉，本次展览展期至11月29日，是宁夏博物馆更好满足广大群众文化需求，精心策划引进的一项展览，让宁夏观众一睹古代铜镜的神韵风采，共享千年不朽的文化瑰宝。（马 军）

宁夏旅游大篷车十城巡演走进郑州

本报讯 星空帐篷、宁夏枸杞、贺兰山东麓葡萄酒、八宝茶和宁夏特色小吃……近日，“宁夏旅游大篷车全国十城巡演”主题活动走进郑州，展示“塞上江南·神奇宁夏”的美丽画卷。

本次活动重点推出了宁夏“黄河文化、星星故乡、动感体验、酒庄休闲、红色主题、长城遗址”六大文化旅游特色主题，并推出多条宁夏秋冬季旅游线路。活动期间，宁夏旅游推介团以非遗展演、文艺演出、旅游推介、游戏互动、好物展示等多种形式吸引郑州市民驻足围观。宁夏独有的旅游产品展示成为市民关注热点。此次活动融入了更多时尚元素，进一步提升宁夏旅游的公众认知度和认可度。（马 军）

全区2021年度文化工作者培训班注重实践出真知

本报讯(记者 束 蓉) 近日，由自治区文化和旅游厅主办，宁夏民族艺术研究所承办，吴忠市利通区东塔寺乡白寺滩村协办的2021年度文化工作者培训班实践授课大讲堂在吴忠市利通区东塔寺乡白寺滩村开班。

走进东塔寺乡白寺滩村碧玉广场，人头攒动、热闹非凡。当天，永宁县望远镇富源社区艺术团展演秦腔折子戏《二进宫》《三对面》正在上演，演员们唱词扎实，嗓音清脆，唱腔时而低沉、时而激昂，体现了中国传统民间艺术的魅力。

今年是建党100周年，《道情颂百年党史》《习总书记来宁讲话指航程》两场皮影戏创新将非物质文化遗产融入党史学习教育，以大家喜闻乐见的形式讲好党的故事，受到了观众的一致好评。

全区非遗传承人在广场上各自亮起了自己的绝活儿，剪纸、刺绣、绳结、古琴艺术、杨氏拳法、铁器锻造等非物质文化遗产技艺让观众大开眼界，体会到了中华优秀传统文化的魅力，进一步树立了文化自信。

此次文化工作者培训班的举办，进一步提高了我区基层文化工作者的业务能力，缓解了基层文化人才紧缺的现状，掀起了农村群众积极参与文化活动的热潮，带动文化工作者更好地服务基层、服务群众，推动乡村振兴有效发展。

宁夏文联“六个一心连心”文艺小分队走进青铜峡

本报讯(记者 束 蓉) 近日，宁夏文联、宁夏民间文艺家协会、宁夏曲艺杂技家协会以及吴忠市民间文艺家协会、青铜峡市文学艺术界联合会组成文艺小分队分别前往青铜峡第六小学、陈袁滩镇黄河楼社区开展文艺演出、传统文化宣传培训及文艺公益大讲堂活动，以文艺力量助力乡村振兴建设。

在青铜峡市第六小学，宁夏民协会员王德勤、赵文花、李秋梅分别在高年级班开展了花儿教唱、剪纸培训及插花、丝网花技艺的培训。同学们在赵文花老师的认真讲解下，剪出了一个生动漂亮的图案。民协会员李秋梅向同学们讲解了中国传统插花的诸多基础知识，引导同学跟着老师的讲解步骤修剪花枝、搭配花材、调整颜色及形态。彩绳、珠子、红丝带、细铁丝，在老师们巧手的编织下变身成为翩翩起舞的“蝴蝶”、精致可爱的“书签”。同学们兴奋地说，没想到中华优秀传统文化有这么大的吸引力。

在吴忠市青铜峡市陈袁滩镇黄河楼社区，文艺小分队为社区群众送上花儿、笛子独奏、相声、魔术等精彩纷呈的文艺节目。该分队还通过现场讲解，帮助会员和社区群众掌握摄影基础知识，并感受民间文艺和中华优秀传统文化。

今后社区将持之以恒地做好中华优秀传统文化的传承工作，常态化开展弘扬中华优秀传统文化的多种活动。

百余件民国时期紫砂器在山西展出

新华社太原电 以实物形式展示民国时期紫砂成就的“民国平定紫砂艺术展”，日前在山西省晋城博物馆开始展陈。

记者从晋城博物馆了解到，此次共展陈紫砂器110多件，均为民国时期平定紫砂器中的精品。它们形体优美且刀法纯熟，刻绘不多却韵味隽永。

平定县位于山西省阳泉市。这里有悠久的陶瓷历史，原材料质优量丰，手艺人数量庞大。平定紫砂器精选当地特有的优质粘坭为主要原料，经选土、风化、粉碎、过筛、制泥、拉坯、成型、打磨、烘干、窑烧、熏制等多道工序烧制而成。其制作工艺严格遵循古法和古训，工序复杂，工艺考究。近年，平定紫砂器制作技艺已被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

固原8旬老人历时10个月完成《水浒一百零八图》

本报讯(记者 束 蓉) 毫厘之年，创作不止。近日，固原文化城展出了83岁老人柴培科历时10个月绘制的《水浒传》白描人物像。

走近细看，柴培科老人用白描画绘制的《水浒传》108位人物，笔法清新，有着中国古典画卷之美。老人自述，《水浒传》是我国四大名著之一，他阅读《水浒传》时，就对这些人物的特别好奇。多次研读这本书后，在脑海中对108位梁山好汉的形象都有了大致轮廓。退休后他有了充足时间，想在有生之年画一些传统的中国画。他翻阅《水浒传》，看戴敦邦先生的《水浒传人物一百零八将》，对原著人物产生了具象的联系，决定在四尺宣纸上绘画水浒人物。

柴培科擅长水彩画，这次他用白描手法将108位梁山好汉的形象刻画出来，单用墨色线条勾勒形象。老人介绍，画不仅要构图，还要看题字，为了题字尽量成为画作的一种说明书，让大家能够从题字当中读出说明的意味，将画中的景致引导到精神层面，从而达成耐人寻味的效果。

画展开幕当天，吸引了众多绘画爱好者，本次画展主要以水浒108将肖像为主，共计110幅作品。

据了解，柴培科的水彩画作品在全国省级以上展览及刊物发表300余幅，代表作《六盘山下》《西吉单家集》《老井》《晨牧》先后获奖，多幅水彩画被美国及台湾省和国内等部门和私人收藏，出版有《柴培科水彩画》。



(资料图片)