

宁夏守艺人

在中卫市中宁县黄羊村,几乎人人会跳的民间舞“黄羊钱鞭”历经500余年发展,在诸多文化艺人的不断努力下,融合了素负盛名的吴起秧歌、安塞腰鼓的精华动作和现代舞的扭摆动作,形成了欢快流畅、粗犷豪放的独特风格。如今,这项民间传统舞蹈已经成功申报为国家级非物质文化遗产项目,向区内外诠释着黄河儿女的独特文化气质。

黄羊钱鞭：

舞出美好新生活

向往和平 舞出中国人的精气神

9月23日是秋分,这天黄羊村村民按惯例舞起了黄羊钱鞭,庆祝丰收的喜悦。负责非遗申报传承工作的中宁县文化馆副馆长陶毅告诉记者,据说这是起源于明朝,最早的形式是把铜钱拴在羊鞭的两端,舞鞭时能产生清脆的响声,后来这种形式也就作为庆祝丰收、祈求平安的“仪式”被流传下来。随着时代的发展,虽然“鞭”作为放牧工具已逐渐退出历史舞台,但钱鞭舞以节奏明快、粗犷豪放、欢乐喜庆的风格一直在黄羊村一带广受欢迎,百姓也因此将其称为“黄羊钱鞭”。黄羊钱鞭作为民间传统文化的奇葩,是黄羊村独具一格的特色名片,是国内迄今可查“鞭舞”的源头,具有民间钱鞭舞的“母本”意义。如今,黄羊村在发展村级经济的同时,始终注重文化建设尤其是钱鞭队伍的培养,基本普及了钱鞭技艺,全村会表演者有5000余人,参与人数多达万人,现已辐射多个市县及乡镇。

生生不息 优秀传统文化刻入血脉

据考证,黄羊钱鞭传承形态与黄羊村的地理环境和古老文化有着密不可分的联系。当地民间历来流传有“参将韩玉兴兵说”,当地老百姓为纪念明末清初严令军纪的英雄韩玉,便模仿其舞棍的形象来展示自己的威武和勇敢,才会开展此项活动。据《中宁志》记载,1935年,黄羊村就已成立由民间艺人刘衡组织的钱鞭队。如今,钱鞭已经成为一种吉祥的象征,打钱鞭也意味着人们对富裕、幸福生活的向往和追求。刘秉国回忆,上世纪初,第一代传承人刘衡少时喜欢舞鞭,原居住在甘肃肃凉,后流落至宁夏中宁县黄羊村。第二代传承人以刘天武、刘洪资为主,他们带着一班人员,逢年过节在附近村庄表演。作为中原农耕与西北

走近细看,黄羊钱鞭的道具“鞭”主体是长1米、直径3厘米的直棍,两头分别凿2个不同方向的竖空心孔,铜钱悬空在孔眼中。两头分别扎上麻染制成的红、绿色穗子,舞时会发出“蹦蹦”的喜悦之声。“这可不是随随便跳跳,步伐、身段、队形都是有套路的,手脚要协调,活动量也大,可不下地干活轻松。”在黄羊钱鞭第四代传承人刘秉国的带领下,队形变化出龙门阵、一字长蛇阵、二龙戏珠、剪梅花、四季发财、五福临门、龙盘柱等十几种样子。舞者舞姿流畅大方,舞步以“十字步”为主,参加人数多为偶数,男女各半,大家身穿彩衣、脚登彩鞋。表演时动作多用鞭端磕打四肢,循环往复。当钱鞭舞得激昂时,一种民族自豪感油然而生,大鼓、大锣在高潮时打击出振奋人心、催人奋进的效果,舞者刚柔相济,阵形出神入化,令观众叹为观止。

游牧文化结合的产物,黄羊钱鞭找到了“落地生根”的良性土壤。上世纪五六十年代“黄羊钱鞭”曾参加自治区文化厅举办的全区文艺汇演演出。上世纪七八十年代,第四代传承人以刘秉国为主,逐步补充完善传统舞打表演形式,表演时间和岁时相符,逐渐从乡村舞向城市、学校,逐渐演变为一种颇具影响力的民俗文化活动。黄羊钱鞭不仅在黄羊村成为男女老幼喜欢的活动,还进入了中宁三中、黄羊完小,并传播到多个乡镇。2009年,中宁三中将黄羊钱鞭作为大课间活动内容,焕发了时代的气息,在全区乃至全国都具有典型意义。刘秉国介绍,中宁有着“中国枸杞之乡”之称,这里有牛首山西寺、金沙双龙山石窟、胜金关古战场等多个具有代表性的旅游景点,旅游资源丰富,



中宁三中的学生们在表演钱鞭。

本报记者 束 蓉 文/图



国家级非遗项目黄羊钱鞭传承人刘秉国正在介绍钱鞭结构。



中宁三中的学生们在表演钱鞭。

在旅游景点进行黄羊钱鞭表演具有良好的推广作用。

如今,“黄羊钱鞭”第五代传承人刘加祥等在继承先辈们传统打法的基础上继续创新,动作已发展到25种花样,创新了24个舞打套路。青年男女对舞时动作强劲、飘逸,彰显时代风貌。

校园传承 让文化自信在孩子心中扎根

位于中宁县石空镇的中宁三中,每逢大课间就能听到奋进的鼓点,学生们走出教室,在有节奏的队形变化中打钱鞭,强身健体。2008年9月11日,自治区成功举办了首届阳光体育文化节,在开幕式上,中国民间艺术家协会向中宁三中颁授了“宁夏回族自治区阳光体育文化之校”和“宁夏回族自治区非物质文化遗产代表性项目黄羊钱鞭传承保护基地”匾牌,使中宁三中成为全国第一个正式命名的“中国钱鞭文化之校”和唯一的“中国钱鞭文化传承基地”,给钱鞭的发展注入了强大的生命力。2008年,中宁县还将“黄羊钱鞭”确立为中宁县第三中学的校本课程,并通过挖掘和整理历史资料编写了校本教材《钱鞭情韵》,其中包括历史渊源、道具、服饰、音乐风格、武打动作等系统内容。至今,已有近万名学生带着“黄羊钱鞭”文化走出校园。据悉,该校将钱鞭教学内容归纳为表现劳动人民对风调雨顺、幸福安乐生活祈盼的《祝福篇》;表现五谷丰登、硕果累累丰收喜悦的《丰收篇》;表现与时俱进、开拓创新生活向往的《欢庆篇》;表现国家富强、民族振兴、人民幸福的《复兴篇》。突出了钱鞭表演形式的多样性、内容的丰富性、动作的协调性和表演的艺术性。现在,中宁三中已成为这项非遗实现“活态传承”的活跃阵地,不仅形成了独特的校园文化,更把家乡的传统文

《辛亥革命110周年》纪念邮票发行



图为邮票在紫外灯下可看到城墙外红色的火光,生动还原画作背景。(据中国新闻网)

新华社北京10月10日电 中国邮政10日发行《辛亥革命110周年》纪念邮票一套1枚,全套邮票面值1.20元。邮票计划发行数量为670万套。

该套邮票由冯远设计,邮票展现了武昌起义时期革命志士高举大旗武装推翻封建统治的场景,色彩凝重、层次丰富、人物生动。邮票由北京邮票厂有限公司采用影写版工艺印制,通过紫外灯照射,邮票可呈现出红色火光的艺术效果。中国邮政通过“中国集邮邮票百科”微信小程序发布数字化内容,可使用AR功能观看。在全国指定邮政网点、集邮网厅、中国邮政手机客户端、中国邮政微邮局集邮微信商城和中国邮政商城微信小程序出售。

第十七届中国戏剧节开幕 焦晃、魏明伦获终身成就戏剧家荣誉称号

据新华社武汉10月9日电 9日晚,主题为“戏聚英雄城,礼赞新时代”的第十七届中国戏剧节在金秋时节的武汉正式启幕。话剧表演艺术家焦晃、剧作家魏明伦被授予中国文联终身成就戏剧家荣誉称号。中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席陈彦在开幕式上说,前辈艺术大家德艺双馨、“戏比天大”的灿烂人生与崇高追求,将成为一代又一代戏剧工作者薪火相传的精神养料。开幕式后,武汉京剧院创作的京剧《母亲》作为开幕大戏精彩上演。中国戏剧梅花奖“二度梅”获得者、武汉京剧院院长刘子微生动演绎了革命母亲葛健豪不平凡的一生。全剧采用交响乐伴奏,在纯正的京剧唱腔中融入现代感的舞美,呈现出极富冲击力的观赏效果。据介绍,本届戏剧节将持续至10月28日,期间来自全国各地的31台优秀剧目将接连登场,涵盖京剧、昆剧、评剧、豫剧、越剧、黄梅戏、婺剧、高甲戏、花鼓戏等14个戏曲剧种以及话剧、歌剧、儿童剧等多个艺术门类。记者了解到,本届戏剧节还将举办“构建中国戏剧导演体系——中国戏剧导演艺术高峰论坛”和“守正·创新——中国戏剧表演艺术高峰论坛”,研讨我国戏剧发展中诸多亟待探讨和破解的难题。

《满江红》中国交响乐团 交响音乐会在京举行



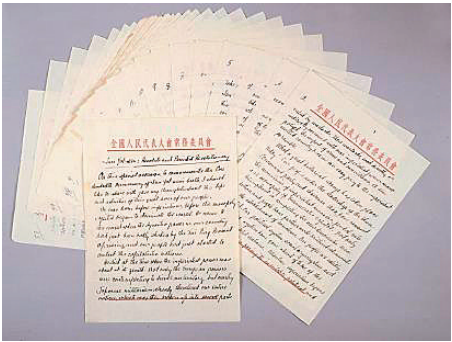
10月9日拍摄的音乐会现场。当日,《满江红》中国交响乐团交响音乐会在北京音乐厅上演,艺术家们演奏了《节日狂想》《中国颂》《奔向辉煌》等曲目。 新华社发

京剧《大宅门》将启动全国巡演

北京京剧院10月9日召开京剧《大宅门》全国巡演新闻发布会暨行前动员会,宣布该剧将启动为期2个月的全

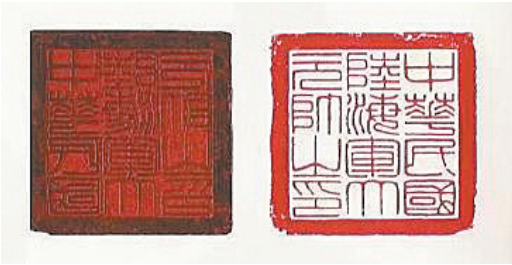
上海宋庆龄故居有件镇馆之宝

万余字手稿纪念孙中山



位于淮海中路1843号的上海宋庆龄故居,在这里收藏着宋庆龄1966年为纪念孙中山先生诞辰一百周年所作的纪念文章原稿,手稿共51页,这是目前国内保存得最完整且最长的宋庆龄英文手稿之一,是上海宋庆龄故居纪念馆馆藏一级文物,已列入上海市第一批革命文物名录中。经过保护性修缮的上海宋庆龄故居参观者络绎不绝。这里是中华人民共和国名誉主席宋庆龄从事国务活动的主要场所之一,也是她一生中居住时间最长的地方,是她“可爱的家”。整个院子樟树环绕,绿叶蓬勃生长,院子中央的主楼是一幢白色砖木结构的欧式建筑。这里藏有宋庆龄相关照片、书信、文稿、国务礼品、生活用品等文物万余件。其中,《孙中山——坚定不移、百折不挠的革命家》手稿是宋庆龄1966年为纪念孙中山先生诞辰一百周年所作的纪念文章原稿(见上图),手稿写在全国人民代表大会常务委员会的信笺上。当时用英文写成,后翻译成中文,发表在1966年11月13日的《人民日报》上。

1966年11月12日,是孙中山先生诞辰一百周年纪念日。中共中央决定在人民大会堂召开纪念大会,请宋庆龄撰写纪念文章并出席、讲话。对这篇讲稿,宋庆龄非常重视,花费很长时间精心准备,还专门请好友爱泼斯坦对英文稿进行润色修改,最后请周恩来总理修改中英文稿。11月12日下午,首都各界万人集会隆重纪念孙中山先生诞辰一百周年。宋庆龄在大会上作题为《孙中山——坚定不移、百折不挠的革命家》的长篇演讲,回忆了孙中山一生的革命历程,她在演讲中高度评价:“孙中山是一个有远大目光和深刻预见的人,因此他的一生是一个顽强的革命者的一生。”并表示:“孙中山在遗嘱中要求所有革命者继续斗争,直到胜利。中国共产党领导中国人民实现了这一遗志,并远远超过了它。如果孙中山还健在,他会为中国共产党团结全国人民和全国各民族、领导人民在社会主义革命和社会主义建设中取得巨大成就并在当前世界上坚持马克思列宁主义真理的坚决立场而感到骄傲。”孙中山既是宋庆龄的革命导师,也是战友,更是相濡以沫的伴侣。宋庆龄经常说:“孙先生死得太早,没有完成他伟大的抱负,我要完成他



孙中山的遗像。

的遗志,这是我应尽的责任。”每逢孙中山诞辰和忌日,宋庆龄都会把自己关在房间里,对着丈夫的遗像默默寄托自己的哀思。在她上海和北京的寓所,到处都悬挂、摆放着孙中山的照片或是画像。在上海宋庆龄故居纪念馆中,还陈列着一枚珍贵的印章——中华民国陆海军大元帅之印。此印为青田石质,高13.4厘米,印面为7.5×7.5厘米,朱文、篆文、阔边、无边款。1923年3月1日,孙中山在广州设立国民党最高军政机关——陆海军大元帅大本营,孙中山担任大本营最高职务——中华民国陆海军大元帅,孙中山以中华民国陆海军大元帅名义发布的命令、宣告、布告均盖此印。该印一直由宋庆龄精心保存在上海的寓所,她逝世后工作人员在整理遗物时得以发现,为馆藏国家一级文物。2021年,这枚珍贵的印章入选《上海市第一批革命文物名录》。文物见证历史,这些时光的留存再现了孙中山与宋庆龄传奇的人生经历,承载了他们家的记忆和国的情怀。它们不仅是历史的载体,更是开展研究的生动史料,是大众了解这对伉俪的宝贵资料。(据《新民晚报》)



上海宋庆龄故居展厅。