

宁夏守艺人

在中卫市中宁县黄羊村，几乎人人会跳的民间舞“黄羊钱鞭”历经500余年发展，在诸多文化艺人的不断努力下，融合了素负盛名的吴起秧歌、安塞腰鼓的精华动作和现代舞的扭摆动作，形成了欢快流畅、粗犷豪放的独特风格。如今，这项民间传统舞蹈已经成功申报为国家级非物质文化遗产项目，向国内外诠释着黄河儿女的独特文化气质。

黄羊钱鞭：

舞出美好生活

向往和平 舞出中国人的精气神

9月23日是秋分，这天黄羊村村民按惯例舞起了黄羊钱鞭，庆祝丰收的喜悦。负责非遗申报传承工作的中宁县文化馆副馆长陶毅告诉记者，据说是源于明朝，最早的形式是把铜钱拴在羊鞭的两端，舞鞭时能产生清脆的响声，后来这种形式也就作为庆祝丰收、祈求平安的“仪式”被流传下来。随着时代的发展，虽然“鞭”作为农具已逐渐退出历史舞台，但钱鞭舞以节奏明快、粗犷豪放、欢乐喜庆的风格一直在黄羊村一带广受欢迎，百姓也因此将其称为“黄羊钱鞭”。黄羊钱鞭作为民间传统文化的奇葩，是黄羊村独具一格的特色名片，是国内迄今可查“鞭舞”的源头，具有民间钱鞭舞的“母本”意义。如今，黄羊村在发展村级经济的同时，始终注重文化建设尤其是钱鞭队伍的培养，基本普及了钱鞭技艺，全村会表演者有5000余人，参与人数多达万人，现已辐射多个市县及乡镇。

据考证，黄羊钱鞭传承形态与黄羊村的地理环境和古老文化有着密不可分的联系。

当地民间历来流传有“参将韩玉兴兵说”，当地老百姓为纪念明末清初严令军纪的英雄韩玉，便模仿其舞棍的形象来展示自己的威武和勇敢，才会开展此项活动。据《中宁志》记载，1935年，黄羊村就已成立由民间艺人刘衡组织的钱鞭队。如今，钱鞭已经成为一种吉祥的象征，打钱鞭也意味着人们对富裕、幸福生活的向往和追求。

刘秉国回忆，上世纪初，第一代传承人刘衡少时喜欢舞鞭，原居住在甘肃平凉，后流落至宁夏中宁县黄羊村。第二代传承人以刘天武、刘洪资为主，他们带着一班人员，逢年过节在附近村庄表演。作为中原农耕与西北

走近细看，黄羊钱鞭的道具“鞭”主体是长1米、直径3厘米的直棍，两头分别凿2个不同方向的竖空心孔，铜钱悬空在孔眼中。两头分别扎上麻染制成的红、绿色穗子，舞时会发出“踏踏”的喜悦之声。

“这可不是随便蹦蹦跳跳，步伐、身段、队形都是有套路的，手脚要协调，活动量也大，可不比下地干活轻松。”在黄羊钱鞭第四代传承人刘秉国的带领下，队形变化出龙门阵、一字长蛇阵、二龙戏珠、剪梅花、四季发财、五福临门、龙盘柱等十几种样子。舞者舞姿流畅大方，舞步以“十字步”为主，参加人数多为偶数，男女各半，大家身穿彩衣、脚登彩鞋。表演时动作多用鞭端磕打四肢，循环往复。当钱鞭舞得激昂时，一种民族自豪感油然而生，大鼓、大锣在高潮时打击出振奋人心、催人奋进的效果，舞者刚柔相济，阵形出神入化，令观众叹为观止。

游牧文化结合的产物，黄羊钱鞭找到了“落地生根”的良性土壤。上世纪五六十年代“黄羊钱鞭”曾参加自治区文化厅举办的全区文艺汇报演出。上世纪七八十年代，第四代传承人以刘秉国为主，逐步补充完善传统舞打表演形式，表演时间与岁时相符，逐渐从乡村舞向城市、学校，逐渐演变为一种颇具影响力的民俗文化活动。黄羊钱鞭不仅在黄羊村成为男女老幼喜欢的活动，还进入了中宁三中、黄羊完小，并传播到多个乡镇。2009年，中宁三中将黄羊钱鞭作为大课间活动内容，焕发了时代的气息，在全国乃至全国都具有典型意义。

刘秉国介绍，中宁有“中国枸杞之乡”之称，这里有牛首山西寺、金沙双龙山石窟、胜金关古战场等多个具有代表性的旅游景点，旅游资源丰富，



中宁三中的学生们在表演钱鞭。

本报记者 束 蓉 文/图



国家级非遗项目黄羊钱鞭传承人刘秉国正在介绍钱鞭结构。



中宁三中的学生们在表演钱鞭。

在旅游景点进行黄羊钱鞭表演具有良好的推广作用。

如今，“黄羊钱鞭”第五代传承人刘加祥等在继承先辈们传统打法的基础上继续创新，动作已发展到25种花样，创新了24个舞打套路。青年男女对舞时动作强劲、飘逸，彰显时代风貌。

校园传承
让文化自信在孩子心中扎根

位于中宁县石空镇的中宁三中，每逢大课间就能听到奋进的鼓点，学生们走出教室，在有节奏的队形变化中打钱鞭，强身健体。2008年9月1日，自治区成功举办了首届阳光体育文化节，在开幕式上，中国民间艺术家协会向中宁三中授予了“宁夏回族自治区阳光体育文化之校”和“宁夏回族自治区非物质文化遗产代表性项目黄羊钱鞭传承保护基地”匾牌，使中宁三中成为全国第一个正式命名的“中国钱鞭文化之校”和唯一的“中国钱鞭文化传承基地”，给钱鞭的发展注入了强大的生命力。

2008年，中宁县还将“黄羊钱鞭”确立为中宁县第三中学的校本课程，并通过挖掘和整理历史资料编写了校本教材《钱鞭韵》，其中包括历史渊源、道具、服饰、音乐风格、武打动作等系统内容。至今，已有近万名学生带着“黄羊钱鞭”文化走出校园。

据悉，该校将钱鞭教学内容归纳为表现劳动人民对风调雨顺、幸福安康生活祈盼的《祝福篇》；表现五谷丰登、硕果累累丰收喜悦的《丰收篇》；表现与时俱进、开拓创新生活向往的《欢庆篇》；表现国家富强、民族振兴、人民幸福的《复兴篇》。突出了钱鞭表演形式的多样性、内容的丰富性、动作的协调性和表演的艺术性。

现在，中宁三中已成为该项非遗实现“活态传承”的活跃阵地，不仅形成了独特的校园文化，更把家乡的传统文化根植于青少年的记忆中。

《辛亥革命110周年》纪念邮票发行



图为邮票在紫外灯下可看到城墙外红色的火光，生动还原画作背景。
(据中国新闻网)

新华社北京10月10日电 中国邮政10日发行《辛亥革命110周年》纪念邮票一套1枚，全套邮票面值1.20元。邮票计划发行数量为670万套。

该套邮票由冯远设计，邮票展现了武昌起义时期革命志士高举大旗武装推翻封建统治的场景，色彩凝重、层次丰富、人物生动。邮票由北京邮票厂有限公司采用影写版工艺印制，通过紫外灯照射，邮票可呈现出红色火光的艺术效果。中国邮政通过“中国集邮邮票百科”微信小程序发布数字化内容，可使用AR功能观看。在全国指定邮政网点、集邮网厅、中国邮政手机客户端、中国邮政微邮局集邮微信商城和中国邮政商城微信小程序出售。

第十七届中国戏剧节开幕
焦晃、魏明伦获终身成就戏剧家荣誉称号

据新华社武汉10月9日电 9日晚，主题为“戏聚英雄城，礼赞新时代”的第十七届中国戏剧节在金秋时节的武汉正式启幕。话剧表演艺术家焦晃、剧作家魏明伦被授予中国文联终身成就戏剧家荣誉称号。

中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席陈彦在开幕式上说，前辈艺术家德艺双馨、“戏比天大”的灿烂人生与崇高追求，将成为一代又一代戏剧工作者薪火相传的精神养料。

开幕式后，武汉京剧院创作的京剧《母亲》作为开幕大戏精彩上演。中国戏剧梅花奖“二度梅”获得者、武汉京剧院院长刘子微生动演绎了革命母亲葛健豪不平凡的一生。全剧采用交响乐伴奏，在纯正的京剧唱腔中融入现代感的舞美，呈现出极富冲击力的观赏效果。

据介绍，本届戏剧节将持续至10月28日，期间来自全国各地的31台优秀剧目将接连登场，涵盖京剧、昆剧、评剧、越剧、黄梅戏、婺剧、高甲戏、花鼓戏等14个戏曲剧种以及话剧、歌剧、儿童剧等多个艺术门类。

记者了解到，本届戏剧节还将举办“构建中国戏剧导演体系——中国戏剧导演艺术高峰论坛”和“守正·创新——中国戏剧表演艺术高峰论坛”，研讨我国戏剧发展中诸多亟待探讨和破解的难题。

《满江红》中国交响乐团
交响音乐会在京举行

10月9日拍摄的音乐会现场。

当日，《满江红》中国交响乐团交响音乐会在北京音乐厅上演，艺术家们演奏了《节日狂想》《中国颂》《奔向辉煌》等曲目。

新华社发

京剧《大宅门》将启动全国巡演

北京京剧院10月9日召开京剧《大宅门》全国巡演新闻发布会暨行前动员会，宣布该剧将启动为期2个月的全国巡演，途经27站，将为全国各地戏迷带来一场京剧盛宴。

京剧《大宅门》由电视剧版《大宅门》的编剧、导演，著名艺术家郭宝昌与北京京剧院优秀青年导演李卓群联手打造，于2017年首演，曾入选文化和旅游部“2018年度国家舞台艺术精品创作扶持工程”重点扶持剧目，获得热烈反响。

据介绍，为将这部凝结了郭宝昌导演七十年京剧情缘、集结京剧行业老中青三代优秀创作者的优秀新编剧推向全国市场，与更多热爱京剧艺术的戏迷们见面，在郭宝昌导演的大力支持下，北京京剧院沿用原班主创阵容，由李卓群导演复排京剧《大宅门》。

2021年7月，京剧《大宅门》作为北京京剧院“百剧百人庆百年”优秀剧目展演季中入选剧目再度亮相；9月29日、30日，北京京剧院优秀青年演员裘英、刘炼宇、周恩旭、索明芳等分别于长安大戏院演出了复排版京剧《大宅门》，受到了广大戏迷观众的一致好评。

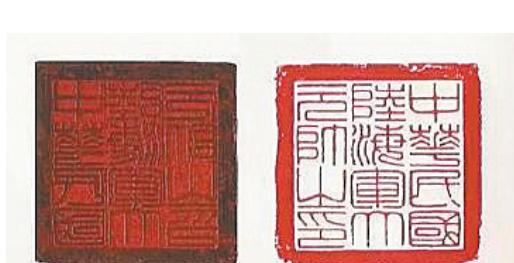
据悉，10月13日，京剧《大宅门》将在长春国际会议中心开启巡演首站演出。金秋十月，北京京剧院将持续发力，同期开启“四大巡演”，其中包括“传统+红色”经典剧目的青年团深圳巡演、一团进京巡演、京剧《大宅门》全国巡演，大型京剧交响套曲《京城大运河》巡演。

(据中国新闻网)



上海宋庆龄故居有件镇馆之宝

万余字手稿纪念孙中山



中华民国陆海军大元帅之印。



上海宋庆龄故居展厅。

位于淮海中路1843号的上海宋庆龄故居，在这里收藏着宋庆龄1966年为纪念孙中山先生诞辰一百周年所作的纪念文章原稿，手稿共51页，这是目前国内保存得最完整且最长的宋庆龄英文手稿之一，是上海宋庆龄故居纪念馆馆藏一级文物，已列入上海市第一批革命文物名录中。

经过保护性修缮的上海宋庆龄故居参观者络绎不绝。这里是中华人民共和国名誉主席宋庆龄从事国务活动的主要场所之一，也是她一生中居住时间最长的地方，是她“可爱的家”。整个院子樟树环绕，绿叶蓬勃生长，院子中央的主楼是一幢白色砖木结构的欧式建筑。

这里藏有宋庆龄相关照片、书信、文稿、国务礼品、生活用品等文物万余件。其中，《孙中山——坚定不移、百折不挠的革命家》手稿是宋庆龄1966年为纪念孙中山先生诞辰一百周年所作的纪念文章原稿(见上图)，手稿写在全国人民代表大会常务委员会的信笺上。当时用英文写成，后翻译成中文，发表在1966年11月13日的《人民日报》上。