

宁夏守艺人

国家级非遗传承人王德勤：

秉承匠人初心

让宁夏“山花儿”唱响全国

“山花儿”是流传于我国西北地区的一种山歌，是花儿的重要组成部分。63岁的王德勤是国家级非遗项目山花儿传承人之一，自上世纪80年代初一直坚持演唱至今，多次获国家级、自治区级、市级各类奖项。近日，记者来到吴忠市山花儿传承基地，听王德勤讲述自己与山花儿之间的缘分。

扎根民间的“山花儿”绽放光彩

说起“山花儿”，王德勤就有说不完的话。“山花儿”是广泛流传于甘、青、宁、新等多个省区，并使用当地方言演唱的民间艺术。而宁夏“山花儿”俗称“干花儿”“山曲子”“野花儿”，是广泛传唱于固原、海原及同心一带的一种地域性民歌。

早期的“山花儿”靠人们口口相传，在日常生活中，农村人闲暇之余总会漫上几句“山花儿”，每逢节日也会聚到一起，三三两两来一首“山花儿”歌咏比赛，氛围浓厚。上世纪60年代，“山花儿”被正式搬上了舞台，也因此诞生了一批“山花儿”非遗传承人。“我20岁开始接触‘山花儿’，是自治区第二批‘山花儿’非遗传承人。”王德勤说，自己刚接触“山花儿”时，正处在保护挖掘时期。一方面，老一辈“山花儿”歌手在不断收集流传下来的经典曲目；另一方面，通过各种活动、比赛，一批新的“山花儿”歌手被挖掘出来。

“1984年，我参与录制了《中国民间歌曲集成·宁夏卷》中36首‘山花儿’。”王德勤说，那时候一天要录制三四首，她和很多民间歌手，晚上练习“山花儿”曲目，白天参与录制。“那次录制让我更加了解山花儿民间歌曲的时代价值，也更加明确了自己身上所肩负的责任。”王德勤感慨，《中国民间歌曲集成·宁夏卷》收录了400余首民间曲目，为后人留下了珍贵的历史资料和文化财富。

“反弹琵琶”者原为男性？“冷门绝学”有新意



敦煌壁画《反弹琵琶》。

据新华社兰州9月25日电 一提起敦煌壁画，人们首先想到“反弹琵琶”。但这一形象究竟从何而来、如何变化、却鲜为人知。

在9月24日至26日于甘肃省敦煌市举办的敦煌论坛上，中国文化遗产研究院教授葛承雍对“反弹琵琶”的来源进行了解读。他认为，“反弹琵琶”伎乐天形象原为男性。

葛承雍说，近年来国家加大对甲骨文、简牍文献、敦煌遗书等“冷门绝学”的支持力度，这些虽小众却关乎中华文明大课题的研究领域展现出勃勃生机。

龟甲上刻字、简牍上书写、墙壁上绘画……数千年来，中华民族通过不同方式记录文化。探寻民族基因和文明密码，是“冷门绝学”的独特价值。

近年来，国家持续关注“冷门绝学”。2020年，国家社科基金冷门绝学研究专项首次设立学术团队项目类型。“国家为基础研究提供支持，鼓励学者甘坐‘冷板凳’。”葛承雍说。

结合“中国目光”和“国际视野”解决疑难问题，成为葛承雍和他的团队最关注的事情。这支由中外多家机构学者组成的团队，将敦煌壁画与希腊、粟特、波斯、印度艺术进行对比研究，期待探明文明交流互鉴的历程。

“反弹琵琶”形象溯源，是其中一个研究成果。他们对比研究唐代贞观皇后石椁线刻画、敦煌壁画等发现，“反弹琵琶”很可能来自异域，从盛唐时期的长安到中唐时期的敦煌，这一形象从胡人变为汉人，从男人变为女人。这正是丝路文化交融的见证。

“冷门绝学”必须坚持守正创新、跨界融通，着力解决源头难题，将符号化、片段式的印象连接成有序的链条，进一步推动中华文明走向世界。”葛承雍说。



王德勤演唱“山花儿”。(由采访对象提供)

为传统文化融入更多时代元素

“我母亲是音乐老师，从小耳濡目染我也爱上了音乐。”王德勤说，她从小就喜欢唱歌，小学时加入了校合唱队。1980年，宁夏第一届“山花儿”演唱会在吴忠举办，王德勤参加了演出。“表演结束后，安妮老师找到了我，让我跟她学习唱‘山花儿’。”王德勤说。

“安老师让我学‘山花儿’，却从没让我练过发声，而是让我直奔声音的制高点、最高音。”王德勤说，宁夏文化馆的非遗传承人安妮既擅长弹口弦，也擅长“山花儿”演唱，是自己的引路人。她认定王德勤“嗓子野得很，适合唱山花儿民歌”，常常给王德勤传授“山花儿”的演唱技巧，并将口弦技艺也一并传授给她。30多年来，王德勤在参加比赛、演出时，既唱“山花儿”，也学弹口弦，获得了很多

人的认可，渐渐成为宁夏“山花儿”名人之一。“现在，我也尝试在‘山花儿’演唱里融入葫芦丝、泥哇鸣等民族乐器，让‘山花儿’更有创新。”王德勤说。

现在，63岁的王德勤硕果累累，2010年，她在西部13省区民歌（花儿）大赛中，获得宁夏赛区金奖和13省赛区的银奖；在有全国近40个民族的各级非物质文化遗产传承人参赛的活动中，王德勤演唱的回族宴席曲《父母好比江河水》获得铜奖，还获得“优秀传承人奖”。2018年，她被评为第五批国家级非物质文化遗产（宁夏山花儿）项目代表性传承人；2019年荣获宁夏第九届文学艺术奖表演类二等奖；2020年被授予宁夏“塞上文化名家”称号；同年，还获得西部13省区民歌（花儿）邀请赛金奖。

让“山花儿”唱响五湖四海

“拔了个麦子拔胡麻呀，手痛这呀，我咋地拔了个下地，有心给我小妹妹接两把呀，又怕了呀是外旁人的笑哟……”在采访中，王德勤现场为记者演唱了《拔了麦子拔胡麻》中的一段，她的演唱流畅而细腻，不经意间将听众带入了田间地头拔胡麻的场景中，令人回味无穷。

王德勤说，宁夏“山花儿”最显著的特点就是曲调直白、衬词、衬句、拖腔、颤音、滑音相对较少，在《拔了麦子拔胡麻》中，尤为突出。它作为一种大众艺术，兼收并蓄，想唱什么就唱什么，表现内容非常广泛。而且，很多“山花儿”中的代表作没有引子，直接叙事、抒情。尤其在讲述男女爱情中，或真挚热烈、或哀伤悲痛、或委婉含蓄、或率真直露；在描绘人民生活时，融入方言、民俗、经济、政治等内容，留下了各个时期人们的心声；在演绎历史或传说故事时，赞扬美好，鞭挞丑恶，具有很强的教益。

近年来，王德勤应邀给青铜峡市文工团的演员们教唱“山花儿”，让一些青年演员喜欢上了“山花儿”。现在跟王德勤学习“山花儿”的学生有50多人，其中有4人已经是市级非遗传承人。

与此同时，王德勤作为吴忠市文化馆艺术幼儿园园长，尝试在幼儿园中开设“山花儿”音乐课程，让“山花儿”开花结果。

“我希望能有更多的年轻人来学习、演唱‘山花儿’，让这项民间艺术发扬光大，来展现我们宁夏的民间艺术。”王德勤说。（马军）

宁夏“花儿”绽放2021“一带一路”·长城国际民间文化艺术节

本报讯(记者 束睿)9月25日,记者获悉,在2021“一带一路”·长城国际民间文化艺术节(秦皇岛分会场)开幕式上,宁夏文化和旅游厅委派宁夏非遗中心带队,组织我区优秀的花儿非遗传承人代表宁夏参加本次活动演出,花儿联唱《花儿漫六盘》受到现场观众的热烈欢迎和主办方的高度赞赏。

本次活动旨在促进“一带一路”共建国家文明交流对话。据悉,举办“一带一路”·长城国际民间文化艺术节,有利于弘扬丝绸之路与万里长城世界文化遗产价值,为各国民间文化艺术提供舞台,为各国人民交流对话搭建桥梁,为不同文明交流互鉴织就纽带,推动共建“一带一路”,坚持和而不同,倡导美美与共,为人类文明进步作出更大贡献。

“大河上下”第十三届黄河流域九省(区)摄影作品展28日开展

本报讯(记者 束睿)9月25日,记者获悉,由中国艺术摄影学会与宁夏、青海、四川、甘肃、内蒙古、陕西、山西、河南、山东九省(区)文化和旅游厅联合主办,九省(区)文化馆与艺术摄影学会承办的《大河上下——第十三届黄河流域九省区摄影作品展》将于9月28日至10月15日在银川国际版画创新中心艺术馆展出。

本次展览精选黄河流域九省(区)的270幅摄影作品从历史、文化、自然、生态等多个维度,聚焦黄河独特的自然生态、丰厚的人文内涵和多彩的生活景象,以新时代的艺术语言展现黄河力量、黄河风采和黄河儿女的精神风貌,汇集成一幅气象万千、壮阔恢弘的时代画卷。

黄河流域九省(区)摄影人以“讲好黄河故事,延续历史文脉,坚定文化自信”为己任,将体悟到的真情实感和自然之美升华到作品的内涵和意境中,定格到弘扬黄河文化的艺术创作中,呈现出奋进新时代、迈向新征程的美好图景,体现了作者对于黄河的深厚情感与文化关切。



9月25日,观众在中国美术馆参观拍摄展作品。当日,“中国美术馆学术邀请系列展——青岛水彩”在北京中国美术馆开幕,共展出100余位画家的200余幅作品,全面展示青岛水彩的发展脉络和成果。新华社发

《星空朗读者》第三季走进宁夏

本报讯(记者 束睿 马军)9月26日和28日,作为首届中国(宁夏)国际葡萄酒文化旅游博览会子活动之一的《星空朗读者》第三季博览会,分别在中卫市沙坡头、银川市志辉源石酒庄举行。

此次活动以“星星故乡·星耀宁夏”为主题,通过《我的故事》《我的家乡》《我的祖国》三个篇章,从不同维度展现宁夏星空之美、讲述山海情奋斗史、展望宁夏未来之美。届时多位著名表演艺术家、知名主持人等走进宁夏,通过朗诵、表演等艺术形式助阵活动,深入挖掘宁夏“星星故乡”内涵,讲好宁夏故事,传播宁夏之美。

据了解,《星空朗读者》是由浙江广电集团倾力打造的中国最具品牌价值文旅类栏目,此次《星空朗读者》走进宁夏,是宁夏、浙江两省区在文化旅游领域三度携手、共赢发展,不断扩大宁夏旅游在全国特别是长三角地区的知名度和影响力,助力宁夏打造“星星的故乡”等IP品牌,推动宁夏文旅融合高质量发展。

《星空朗读者》活动第三季还于9月25日至29日开展“星游宁夏”——网红达人宁夏打卡行活动,邀请流量大咖、抖音网红导游、抖音旅游达人、小红书人气博主、旅游达人和马蜂窝达人等实地探访宁夏,通过图片、短视频等打卡形式在网络端种草,以全新的视角,对宁夏文化、旅游等各方面资源进行挖掘提升和宣传,把宁夏的美传递全国,扩大和提升宁夏文旅的品牌影响力。



9月25日,演员在演出歌剧《洪湖赤卫队》。当日,由湖北省歌剧舞剧院创排的科技版《洪湖赤卫队》在武汉汉秀剧场首演。此次演出的版本将经典歌剧与高科技舞台结合,将“千里洪湖”实景呈现。该剧作为特邀剧目参加正在武汉举办的第四届湖北艺术节,本届艺术节在14天内集中演出20多场民族歌剧、话剧、音乐剧、舞剧等舞台艺术精品。新华社发

主题出版纪念民族魂

《鲁迅图传》与《鲁迅文萃》在上海首发



《鲁迅文萃》

9月25日,是鲁迅诞辰140周年纪念日,今年也是鲁迅逝世85周年,鲁迅生命中的最后10年在上海度过。上海文博学、出版界推出一批鲁迅主题出版物,《鲁迅图传》与《鲁迅文萃》(纪念珍藏版)日前在上海鲁迅纪念馆首发。

《鲁迅图传》首次公布珍品

《鲁迅图传》由上海文化出版社出版,是上海鲁迅纪念馆经过近三年深耕厚植用心编撰的敬献之作。这是一本具有博物馆特性、能让“文物说话”且今后可以运用于鲁迅生平陈列的“图传”。全书约34万字,收录文物史料图片360多张,对应鲁迅的人生历程,结合时空的转变及鲁迅生平重大事件、关键转折点和突出成就,按时间地点分为五个篇章编排。其中第五篇章即上海时期为本书的重点和亮点,该部分从社会组织及人物交往等方面梳理了鲁迅如何引领左翼运动,如何造就下一代文化新人,并展示了鲁迅日常生活中的温情一面。上海鲁迅纪念馆特色藏品,尤其是近年来的文物征集成果也是这本《鲁迅图传》的亮点,其中不少为首次公开发表的珍品,如亲历甲午海战的日本军官记录的《田所广海勤务日志》、《中国小说史略》《伪自由书》等书的纸型;鲁迅亲笔书写的版税收据、名片留言以

《鲁迅图传》