



唐，鎏金小簇花纹银盖碗。

盖碗，带盖儿的茶碗，由茶碗、茶盖、茶船三件套组成。盖碗又称“三才碗”，所谓“三才”即天、地、人。茶盖在上谓之天，茶托在下谓之地，茶碗居中之为人。

这么一副小小的茶具便寄寓了一个小天地、一个小宇宙，也包含了古代哲人讲的“天盖之，地载之，人育之”的道理。

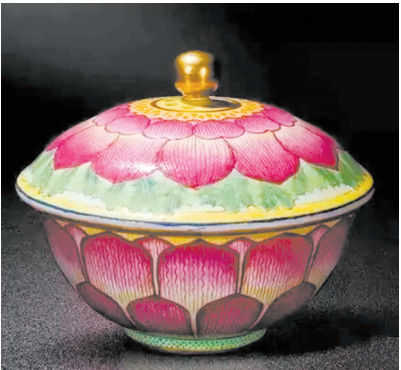


清乾隆，金地粉彩花卉盖碗（一对）。

盖碗：你所不知道的讲究



清同治，米黄釉粉彩竹纹盖碗。



清光绪，粉彩莲花纹盖碗。



清，翡翠盖碗。



黑地景泰蓝博古盖碗。

盖碗茶起源于四川，是古老的巴蜀文化的一项重要内容。关于盖碗的发明还有一则传闻：

唐代宗宝应年间，有一姓崔的官员，爱好饮茶，其女也有同好，且聪颖异常。因茶盏注入茶汤后，饮茶时很烫手，殊感不便，其女便想出一法，取一小碟垫托在盏下。但刚要喝时，杯子却滑动倾倒，遂又想一法，用腊在碟中作成一茶盏底大小的圆环，用以固定茶盏，这样饮茶时，茶盏既不会倾倒，又不致烫手。后来又让漆工做成了漆制品，称为“盏托”。此种一盏一托式的茶盏，既实用，又增添了茶盏的装饰效果，给人以庄重之感，遂世代流传至今。

鲁迅先生在《喝茶》一文中曾这样写道：“喝好茶，是要用盖碗的。于是用盖碗。果然，泡了之后，色清而味甘，微香而小苦，确是好茶叶。”在众多的碗、盏、壶、杯之中，鲁迅先生为什么单单赞赏盖碗呢？其中，自有道理。

凡深谙茶道的人都知道，品茗特别讲究“察色、嗅香、品味、观形”。以杯、壶泡茶，不利于察色、观形，亦不利于茶汤浓淡之调节。杯形茶具呈直桶状，茶泡在杯中嫩叶细芽全被滚烫的沸水焖熟了，何来品茗之雅趣，只可作“牛饮”；北方盛行的大壶泡茶，茶温易冷却，香气易散失，不耐喝且失趣味。此外，茶泡久了，品质也会下降。无论从品茗鉴赏，或是从养生保健角度而论，用杯、壶泡茶的不足均显而易见。

而盖碗茶具，有碗，有盖，有船，造型独特，制作精巧。茶碗上大下小，盖可入碗内，茶船做底承托。喝茶时盖不易滑落，有茶船为托又免烫手之苦。且只需端着茶船就可稳定重心，喝茶时又不必揭盖，只需半张半合，茶叶既不入口，茶汤又可徐徐沁出，甚是惬意，避免了壶堵杯吐之烦。盖碗茶的茶盖放在碗内，若要茶汤浓些，可用茶盖在水面轻轻刮一刮，使整碗茶水上下翻转，轻刮则淡，重刮则浓，是其妙也。

另外，盖碗的使用还有一些“暗号”，根据盖碗摆放位置的不同，其也蕴藏着一些特殊的意思：

一：茶盖上放点东西

在茶盖上放点东西，表示客人离开一小会儿，稍后会返回继续喝茶，暗示茶老板不要把盖碗收走。通常茶客会在碗盖上放片树叶，也可以在茶盖上放其他的小东西，类似火柴、小石子都是可以的。

二：茶盖朝下靠茶托

茶盖朝下靠茶托表示客人需要添水了，茶馆小二看到后就会主动上来添加。这个方式很含蓄的请求小二添水，不过此方法一般只能添两次。

三：茶盖立起放在茶碗旁

这种放置方式比较有意思，通常都是熟人才会干，意思是要赊账。如果茶客有朋友在场，自己钱没带够，这样可以暗示老板，下次再补，就能避免尴尬。

四：茶盖朝外斜靠茶托

这个姿势有来头：古时候有很多帮会，若外地帮会之人遇到难处，欲在本地寻求帮助，便会如此摆放……茶馆小二看到此暗示，就会在茶馆寻找，介绍彼此认识。

五：茶盖朝上放进茶碗

这种放置意思简单明了，就是告知茶馆老板，自己喝完了要走了，可以安排收拾桌子了。



清同治，描金绿釉盖碗（一对）。



乾隆，珊瑚红描金开光山水人物方盖碗。



清雍正，粉彩人物纹盖碗（2件）。

盖碗的选择 使用也有一些小技巧

选盖碗：碗沿比较外撇的盖碗，注水的最高限离盖碗边缘有一段比较大的距离。类似这样器型的盖碗，同样注满水，捏着边缘也不怎么烫。

注水量：茶叶投置到盖碗后，入水只要水盖过茶叶即可，不能过多。有

的人入水时很喜欢把水倒满盖碗盖住，这样不烫才怪。再说，水太多，泡出的茶也淡。

倒茶手法：拿盖碗的手势不偏不歪，手指放在口沿上，不要因为怕拿不稳而去捏着杯身。沿着公道杯慢慢向下让

茶水缓缓流出，茶水就不会触到手。如果拿盖碗明显偏了，茶水也就会沿着斜的位置流水，这样极容易烫到。而且在倒茶时被烫，不得不停下来，稍微停下来，没倒出来的茶水又会重新在盖碗里浸泡茶叶，这时口感就会有所改变。

盖碗茶不讲繁文缛节，无论是在人声嘈杂的茶铺，还是在装饰精致的雅室，捧一盏盖碗茶，用茶盖轻拨茶汤，总

有馥郁的生活气息扑面而来。“宝鼎茶闲烟尚绿，幽窗棋罢指犹凉。”四川这块地方，既有宝鼎，也

有幽窗，茶闲的棋罢的更是比比皆是，不稀奇！一杯盖碗茶，喝出现世安稳岁月静好。（据收藏网）

古画中行 秋意渐浓

秋景灿烂多彩，层次丰富，是古代画作中最重要的题材之一。一枝一叶、一山一景……加之画家们的想象、笔法、情怀，将浓浓的秋意贯穿笔端，跃然纸上。游目这些古画，无不令观者骋怀其中。

种秋 芬芳蝶竞随

《种秋花图》，清代余省绘制，纸本，设色。该画为全景式构图，表现童子种秋花的情景。画面的上半部分以墙外的远山、绿树表现出秋高气爽的季节，下半部分则重点突出画作的主题——种秋花。庭院中，两名童子在前空地合作种植。画中心花卉缤纷，两彩蝶萦绕篱径。整幅画面生动活泼，色彩艳丽，表现出太平盛世人们安居乐业的惬意生活，观之尤觉赏心悦目。

余省，清代著名画家，曾受业于蒋廷锡。乾隆时期与唐岱、周鲲等同抵候内廷，善花鸟、虫鱼、翎毛，间亦参用西法，赋色妍丽，尤善画蝶，工兰竹水仙，所作叠邀高宗睿题，藏于《石渠宝笈》。《石渠宝笈》著录余省



《鹄华秋色图》（局部）。

作品三十七件，排名为清代宫廷画家较前。

赏秋 思乡情更浓

赵孟頫的《鹄华秋色图》，画面清旷辽阔，意境高远，表现出恬静而悠闲的田园风光，采用平远构图，以多种色彩调合渲染，虚实相生，笔法潇洒，富有节奏感。画中，远山近树，长汀层叠，层次分明。渔舟出没，屋舍隐现，错落有致。尽显秋色怡人，大气古远。

作者用写意笔法画山石树木，线条粗疏，“有唐人之致，北宋之雄”。树干只作简略的双勾，枝叶用墨点草草

而成。山峦用细密柔和的皴线画出山体的凹凸层次，笔法潇洒，节奏鲜明，使之显得湿润融和，草木华滋，毫无斧凿。可见赵氏笔法灵活，画风苍秀简逸。画中秋景，在色彩上追求的是一种清润、秀美和朴拙的格调。树林和江水以淡赭着色，看似草木黄落秋深之极却没有一点萧瑟之感。两座山峰以花青杂以石青来描摹，浑圆的鹈山以青绿来表现，尖尖的华不注山则用翠蓝的石青层层渲染。这与州渚的浅淡、树叶的深浅不一，形成虚实相生的情景，极富笔墨趣味。（据《西安晚报》）

清掐丝珐琅缠枝莲纹球式香熏

掐丝珐琅缠枝莲纹球式香熏，清康熙，直径16.2厘米。

清掐丝珐琅缠枝莲纹球式香熏构思奇巧，呈球形，其内由两个半球体以子母口衔接而成，球内装有大小不等的铜圈三个，并以轴相连。

尤其奇巧的是，球体无论怎样转动，小圈内所置铜炉的炉口始终向上，香料不会洒出。

此香熏是康熙前期掐丝珐琅器的代表作品，通体为浅蓝色珐琅地，上饰掐丝缠枝莲纹，花朵硕大饱满，掐丝线条纤细均匀，设计奇妙有趣。

（据《人民政协报》）



金蟾望月



这件清代金蟾望月鼻烟壶收藏于武汉博物馆，高7厘米，是用一整块玛瑙雕琢而成，质地温润光洁。金蟾体型硕壮，头部宽大，前后三腿卷曲，作趴伏状；头向上昂起，嘴巴大张，双目圆睁凸出；腹部中空，用于盛贮鼻烟；背上布满圈状的痂瘤疙瘩，呈深黑色，腹部呈灰白色，其余部分橄榄黄。

工匠充分利用玛瑙的颜色纹理结构，采用浮雕、圆雕、镂雕等多种雕刻技法，以整料一次雕就浑然天成，使金蟾的造型生动逼真。金蟾刻划细腻，纹饰简约而不拖沓。传说月宫里有三条腿的蟾蜍，工匠在雕刻时故意隐去金蟾一腿，使之与古籍记载暗合。整件器物沉稳端整，色泽自然，尤其在金蟾阔大的嘴巴处设置壶口，构思巧妙，美观实用，体现了工匠独具的匠心。（据《内蒙古日报》）

“蟹”趣鱼篓竹节壶



这件螃蟹鱼篓竹节壶制作于民国早期，为黄铜材质。壶身宽25厘米，高约13厘米。壶身被巧妙地装饰成鱼篓状，在壶身一侧有一只螃蟹和一只田螺分别而立，呈动态之态，仿佛秋日一幅蟹肥丰收的田园画卷。壶面竹篾错落有致舒展自如，线条纹理清晰，制作工艺严谨。壶身另一侧雕刻着清风竹林图，还有“晓风残月”四个小字。壶把、壶嘴均为竹节，壶盖与壶体纹路相同，在装饰作为壶盖的“鱼篓罩”时，运用镂空手法使之酷似用竹条编成，从而取得了较好的艺术效果。在壶盖的镂空之下，还雕刻了一只小蟹，如果不仔细看，很容易忽略，其中制作难度可想而知，由此可见制壶大师的高超工艺水平。整个螃蟹鱼篓竹节壶雕刻活灵活现，形象逼真，气韵古朴雅致，又不失田园之趣。（据《西安晚报》）

清代铜锁



鱼状铜锁。

在中国，锁已经有几千年的历史，近些年，越来越多爱好收藏的人将目光盯在了锁上。

有些锁上刻着“状元及第”“长命富贵”“麒麟送子”“龙凤呈祥”等吉祥语，并且锁的形状也是多种多样的。

这把铜制鱼状锁为清代年间所造，它除了有“游刃有余”“年年有余”的寓意外，还因鱼目始终圆睁，预示可以日夜睁眼看守门户。（据《内蒙古日报》）



《种秋花图》。