

宁夏守艺人

编者按：

宁夏依托九曲黄河、巍峨贺兰山和雄浑六盘山的地理优势孕育了独有的西北内陆文化气质，“山花儿”“皮影”“民间剪纸”“花灯”等一批来自民间的非物质文化遗产传承项目在传承人的坚守与创新下，从田间地头走进大众视野，根植人民当中，种下文化自信的种子。他们是手艺人，更是守艺人。本报将陆续推出我区各级非遗传承人和项目相关报道，让中华优秀传统文化在塞上大地绽放出更加璀璨的光芒。

国家级非遗传承人闫森林：雕刻在贺兰石上的艺术与魂

本报记者 束蓉 马军文/图

历经五代人 传承130年

“说起贺兰砚，就得说贺兰石砚的历史了。”闫森林介绍，宁夏的贺兰石砚，久负盛名，清末民间就有“一端、二歙、三贺兰”之说，因其砚石产于银川市以西40公里处的贺兰山滚钟口而得名。据清乾隆四十五年(公元1780年)编撰的《乾隆宁夏府志》记载，贺兰砚在当时就有制作，因其石质、颜色和端砚相似，故有贺兰端之称。而“闫家砚”制作技艺最早可追溯到清光绪年间，距今已有130年，历经了五代人。清光绪年间，闫森林的曾祖父张云亭是军队的一名雕刻手艺人，随出任宁夏府台的湖南人谢威风来到宁夏，后与丧夫的闫吴氏组建新家庭，张云亭将自己从南方带来的雕刻砚台手工艺传给了继子闫万庆、闫万年和亲生儿子张福祥。

从此，砚台雕刻技艺在宁夏扎根。期间虽经历多次历史变革，但“闫家砚”的制作技艺坚持传承下来。新中国成立后，1956年，银川市成立了银川刻字合作社，制砚艺人大都归入其中，除制砚外，也制作各种印章料供刻字社自用。1968年闫森林高中毕业，分配在银川二建工作。一次偶然机会，他跟随父亲一同调入银川市贺兰石雕刻厂。当时，在贺兰石雕刻厂上班，对于闫森林而言，有一种很大的反差，“以前是跟砖瓦打交道，现在是跟石头打交道，需要刚柔并济。”闫森林说。

为了追求完美的技艺，闫森林下定决心学习美工，于是便开始潜心钻研。这一学就是10多年，通过不断的学习，他已经能够将国画的类别雕刻到贺兰砚上面。山水、人物、花鸟、虫草，没有他雕刻不出来的。1986年，闫森林的人生出现了转折点，他告别了13年的银川市贺兰石雕刻厂，被分配到贺兰山滚钟口管理处，专职从事贺兰石雕刻。“这里没有任务限制，可以充分激发自己的雕刻创作兴趣，研究、创新贺兰砚制作技艺。”闫森林说，“在几代人的努力下，我们把南方的制砚技艺和贺兰石材质特点相融合，逐步形成了相石俏彩、古朴含蓄、气息内敛的‘闫家砚’。”

“色如端石微深紫，纹似金星细入肌。配在文房成四宝，磨而不磷性相宜。”产于贺兰山的宁夏贺兰砚，被誉为“朔方瑰宝”，其制作技艺已列入国家级非物质文化遗产名录。闫森林作为贺兰砚国家级非遗传承人，他传承祖辈技艺，不断为新时代非遗的传承、保护而努力。

9月14日，伴随着微凉的秋雨，记者来到银川市文化城闫家砚坊，聆听闫森林讲述他与贺兰砚的故事，感受精彩非遗技艺。

七道工序 好砚台重在琢磨



闫森林对砚台进行精细雕刻。



闫森林制作的《子孙万代》作品。

在闫家砚坊的玻璃展柜里，摆放着大大小小的贺兰砚。这些石件基本上有两种颜色，一种是深紫，一种是豆绿，深紫用来做砚台，豆绿用来雕刻图案。闫森林介绍，制作一方砚台，要经过选料、设计制图、初步雕刻、精细雕刻、粗打磨、细打磨、上蜡七道工序，但

制作贺兰砚最难的是设计构图，根据不同的形状和图案制作不同的砚台作品，往往需要一定的文化底蕴。“一块石料，我们会拿出几套甚至十几套方案，最后选择最佳的方案，我们称之为琢磨。”闫森林说，一方好砚需要经过一两个月，甚至半年以上的琢磨才能最终成型。

“含蓄内敛是我们的意境，精工细作是我们的技法，因材施艺、相石俏彩是我们的特点。”闫森林介绍，“闫家砚”最早起源于南方，同时带来的还有一些歙砚、端砚的技艺。到祖父闫万庆这辈，通过逐步探索，利用这两种颜色在创新创意上越做越好，逐渐形成了独特的“闫家砚”制作风格。

那么贺兰砚是如何形成的？闫森林拿起一块石料向记者介绍，贺兰石学名粉砂质板岩，形成于中元古代晚期的海湾中，由砂粒与硅质物、碳酸钙、黏土、氧化铁、硫酸钙等胶结物，在上覆地层长期巨大压力下，逐渐压缩脱水，粘结成了泥岩，在经地下温度和压力长期作用下，进一步脱水压实，变形变质成了板岩，贺兰石就这样形成了。“天然形成的贺兰石有深紫、豆绿、宝石红和金银线等颜色，常见的有石眼、玉带、朱砂带、云纹、火捺等图案，由于图案的不同，我们制作的作品也不相同。”闫森林说，这也是贺兰砚制作技艺的魅力所在。



闫森林给徒弟们讲解砚台设计理念。

学以致用 老技艺需拓展新思路

自古以来，中华文化传承大多是父子相传、师徒相授的方式传承创新，其制作技艺的传承往往需要几代人的坚守，“闫家砚”也不例外。“我有13个徒弟，他们有的在学校授课，有的也在带徒弟，通过不断地‘开枝散叶’，让贺兰砚成为宁夏对外宣传和文化交流的一张地方文化艺术特色名片。”闫森林说。

近年来，随着国家对非遗项目及传承人的政策和资金支持，闫森林也打出了“闫家砚”的品牌，越来越多的人开始关注贺兰砚。2011年，闫森林受邀在宁夏艺术职业学院设立了贺兰砚制作传承技艺培训基地，在学校开设专业课程，教授贺兰砚制作技艺。采访中，他感叹，“我希望将这项技艺传承给更多的人。”闫森林曾多次向宁夏非遗中心提出建议，建议宁夏建立一个孵化期工厂，让刚毕业的学生到工厂继续学习技艺，从理论上、技艺上提高，从而留住更多的年轻人从事这个行业，延续贺兰砚制作技艺。

年近七旬的闫森林因多年手磨刻刀，手指磨出了厚厚的老茧。他说，作为一个手艺人，一定要有“工匠精神”，做一件事情就要坚持下去，还要不断学习其他艺术门类，取长补短，只有这样才能做出更多优秀的作品。

《沧桑百年间——中国摆脱贫困影像记忆》出版发行

由新华社《国家相册》栏目组编写的《沧桑百年间——中国摆脱贫困影像记忆》，近日由人民出版社出版，面向全国公开发售。

为致敬中国消除绝对贫困的伟大胜利，《国家相册》栏目组从已播微纪录片中精选具有代表性的9期，并以新华社大型纪录片《中国减贫密码》的部分精彩内容为开篇，化视频产品为图文并茂的书籍，多角度呈现中国共产党带领中国人民摆脱贫困的沧桑历程。读者不仅可以品读欣赏感人的故事细节、难得一见的老照片，还可以扫描书中二维码，同步观看微纪录片。

《国家相册》栏目依托新华社中国照片档案馆丰富的馆藏历史照片创办，通过珍贵影像、视觉特效和人文讲述，引领观众重温家国记忆，以史为鉴，收获启迪。栏目从2016年9月开播以来，每周五与观众见面，目前播出了四季、两百多期节目，内容涵盖历史、民生、文化、科技等多个领域，全网总浏览量超过30亿次。(据新华社)



日前，“碧玉流光——龙泉青瓷制釉技艺古今对比展”在浙江省博物馆开展。展览通过数十组古代龙泉青瓷和当代龙泉青瓷艺人作品的对照，展现龙泉窑烧制技艺的脉络和传承。(新华社发)

“第三只看中国”国际短视频大赛评选出60余部优秀作品

由中国外文局主办的第三届“第三只看中国”国际短视频大赛颁奖典礼日前在广东中山市举行。大赛共评选出60余部优秀作品，多形态、多维度地讲述了鲜活有温度的中国故事。

本届大赛设有“岭南文化湾区故事”“行至世界发现中国”“走进城市 探寻乡村”“食见中国 吃遍全球”等单元，共征集到来自世界各地的作品10万余部，其中符合大赛主题要求的作品有3500余部。最终评选出60余部优秀作品，包括32部主题单元获奖作品、6部单项获奖作品、1部评委会大奖作品。获奖作品来自25个国家的56个机构及个人。

瓜果仁研究协会的《新疆真实的“普通”生活》获得本届大赛评委会大奖。视频中，以色列人高佑思到新疆阿克苏体验棉农等人的真实生活。5年间，瓜果仁研究协会创作了超过1000个作品，采访了多名外国人，走访了中国50多个不同城市。“我们希望通过作品，让世界更加了解中国，也让中国更好地了解世界。”高佑思说。

获奖作品《外眼看陕西·希望》记录了来自意大利的瑞丽走进陕西省神木市治沙造林基地，了解中国科技治沙之路。“感谢毛乌素沙漠的工作人员，他们的努力让世界看到希望。”瑞丽说。(据新华社)

大足石刻博物馆“镇馆之宝”在国家博物馆展出

记者从重庆市大足区获悉，“殊胜大足——大足石刻特展”于9月17日在中国国家博物馆北4展厅开展，大足石刻博物馆“镇馆之宝”释迦牟尼佛像等宋代至明清石质文物将亮相。

本次展览由中国国家博物馆、重庆市文化和旅游局、重庆市大足区政府主办，展出时间为9月17日至11月17日，展出面积约1000平方米，展览文物数量共82件(套)。其中，宋代至明清石质文物66件，包括大足石刻博物馆的“镇馆之宝”释迦牟尼佛像、观音像和香炉等精品文物。此外，3D打印复制品、纸质线描图、干手观音修复工具等16件展品也将展出。(据新华社)



云南省澜沧拉祜族自治县木夏乡是国家级非物质文化遗产(杜帕密帕)的保护传承基地之一，被称为“芦笙吹响的地方”，这里传承着传统的拉祜族制作芦笙的工艺。如今，当地政府采取“党组织+合作社+农户”模式，吸引当地芦笙制作传承人加入合作社，由传承人带领徒弟进行芦笙制作，并将产品交由合作社统一销售。在保护传统制作工艺、助力当地百姓增收致富的同时壮大村集体经济。(新华社发)

图文并茂 真实体验“大美中国”

从没有一根钢轨，到铁路、公路纵横四方；从没有一盏电灯，到14亿人全民通电；以及西气东输、南水北调、国土绿化，载人航天、北斗导航、登陆火星……诸多激动人心的重大工程逐一实现。每一个成就都记录着中国百年来的伟大变迁，该书正是致敬改变中国面貌的奋斗者。

书中共收录有267幅极具震撼的摄影作品，80张“基建狂魔”工程制图，其中4幅美图还制作成超长拉页，最长可达1.6米，以震撼的视觉冲击，真实体验“大美中国”。

中国科学院院士、中国月球探测工程首席科学家欧阳自远亲笔撰写推荐序，他说：“在我读书和成长的时代，也就是20世纪50年代，国家号召：‘年轻的学子们，你们要去唤醒沉睡的高山，让它们

献出无尽的宝藏。’”而他作为一名科技工作者，见证了国家站起来、富起来和强起来，深知百年重塑山河，建设改变中国这两句话的分量与意涵。这两句话“实实在在地发生在近代以来的100年里，讲的是我们这片土地上的故事。它值得向每一个中国人讲述，也与每一个中国人息息相关。”

中国科学院院士、中国工程院院士、摄影测量与遥感学家李德仁作为一名毕生从事测绘遥感事业的工作者，也为此书写序，他说：“100年，我们重塑了一片山河；100年，我们振兴了一个民族；100年，我们改变了一个国家。我们不仅要了解中国的自然山川，也要了



《这里是中国2》封面。

解中国的灿烂文明，更要了解我们的父辈和我们共同为之奋斗的现代中国。”

诚意相邀 看中国诸多“世界第一”

们真正理解“建设改变中国”的意义。

我们有“海洋石油 943”钻井平台；我们有“长征四号乙”运载火箭，曾成功发射我国第一颗气象卫星“风云一号”；我们有“风暴一号”，助力中国成为第四个掌握“一箭多星”技术的国家；我们有“长征五号”运载火箭，是中国目前运载能力最强的火箭；我们有“天和”核心舱，这标志着中国正式进入空间站时代；我们有“神舟一号”无人试验飞船，标志着我国载人航天技术获得了重大突破；我们有北斗卫星导航系统，有“东风 5B”战略核导弹，还有“中国天眼”；我们有国产

大飞机C919，有“华龙一号”核电机组，具有中国完全自主知识产权，是我国核电走向世界的“国家名片”。

我们还有旅行者不能不去的“超美天路”青藏公路109国道、长达5000公里的“景观长廊”318国道，等等。

或许要了解近100年来的中国建设，单看这本书中展现的“高光”时刻并不足够，解释和认知中国需要有更多种维度，但该书的确以独特视角和极致视觉，刷新了人们对中国的地理认知，去发现和感受“中国力量”。

(据《羊城晚报》)

告诉世界大国如何崛起 《这里是中国2》

《这里是中国》系列第2部由全国青联、人民文学、中国测绘学会、星球研究所联合出品，荣获“文津图书奖”“中国好书”的典藏级国民地理书。该书通过一幅幅难得一见的图片，展示出逆天改命的中国人是如何由曾经的一穷二白建设出“大国风景”。一项项超越了人类想象的超级工程，正告诉世界什么叫“大国崛起”。