

用漫画故事的形式讲党史,你喜欢吗?近日,新书《漫画百年党史·开天辟地》正式发布,开印一周后即重印,预售阶段已有5万余读者预订。这本书的创作团队来自上海混知文化,就是那个专门绘制科普漫画的知名公号“混知”。“混知”创始人陈磊接受记者采访时表示,这本书只是系列第一册,剩余三册将贯穿起建党百年历程,会尽快与读者见面。

党史可以很酷

在混知,有一句口号叫“专治不明白”,再艰深的知识,漫画团队都能细细梳理成活泼易懂的文字,配上一目了然的漫画。这本《漫画百年党史·开天辟地》,同样延续了混知的风格,1921年至1949年的重大历史事件梳理得明明白白,每一个历史形象,既能让人一眼认出谁是谁,又有混知以往漫画人物的风格。

党史相关的书籍很多,陈磊和团队通读了很多版本,发现能讲好党史故事的不多。陈磊说:“没有人会拒绝看故事,如果我们能把一个个故事讲好,读者自然能被打动。”

一轮又一轮的头脑风暴后,一些党史的关键信息被梳理出来:伴随着伟大理想的诞生,中国共产党经历了弱小无助的阶段,甚至曾经徘徊在生死边缘,但是从不放弃,最终依靠众人拾柴火焰高的团结

精神逆袭……这不就是热血漫画里常见的剧情吗?只不过主人公从一个热血少年变成了一个百年大党。

年轻的创作者们热血沸腾:“共产主义天生就是热血系!”于是,那段波澜壮阔的历史被画了出来。一群理工男将井冈山的红军队伍画成了树状图,平江起义、秋收起义、南昌起义中一支、广州起义中一支等几支红军队伍共同汇集到了井冈山,一目了然。长征的红一方面军、红四方面军等不同路线图,都在地图的辅助下一清二楚。

中共一大、井冈山革命根据地、长征、抗日民族统一战线、抗日战争、解放战争等重大事件发生的背景、经过及影响,展示了中国共产党成立以来带领人民浴血奋战建立新中国的光辉历史,为党的百年大庆记载伟业、展示辉煌。

漫画可以很真

混知的团队里,几乎都是90后,他们对党史的把握准确吗?其实,陈磊一开始也忐忑过,这次和团队之前做的知识科普不太一样,属于重大题材创作,承载的是家国情怀。历史事件大家都学过,但是细节却未必知道。“我们的内心都觉得,非干不可,我们希望接受这次挑战,重大题材创作可遇不可求,做成了对我们意义非凡。”陈磊说道。

于是,著名党史专家、原中共中央文献研究室副主任陈晋加入了这本书的编创过程中。有了专家的审核把关、保驾护航,年轻人心中有了底。虽然漫画党史形式轻松,但内容绝不减配,最终呈现出了一本有趣而又靠谱的党史漫画作品。党史解构成一个个曲折、感人的故事,脉络也梳理得非常清楚,既适合学生阅读,又适合党员干部学习。

陈晋认为,讲好中国故事,很重要的要讲好中国共产党的故

事,“讲好”二字,看似简单,很有讲究。用漫画来讲中国共产党故事,是一种新的尝试、一种别开生面的创新。《漫画百年党史·开天辟地》的文字不长,配图幽默,读下来,常常让人在笑声中增广见闻。它对党史上的许多重大事件、重要人物、重要会议等绘制的漫画,既简明扼要,又有逻辑地形成一体。陈晋感慨:“漫画从来不是为了搞笑而搞笑,它要传播知识、传播正确的历史观,这本漫画书在这方面也是很成功的。”

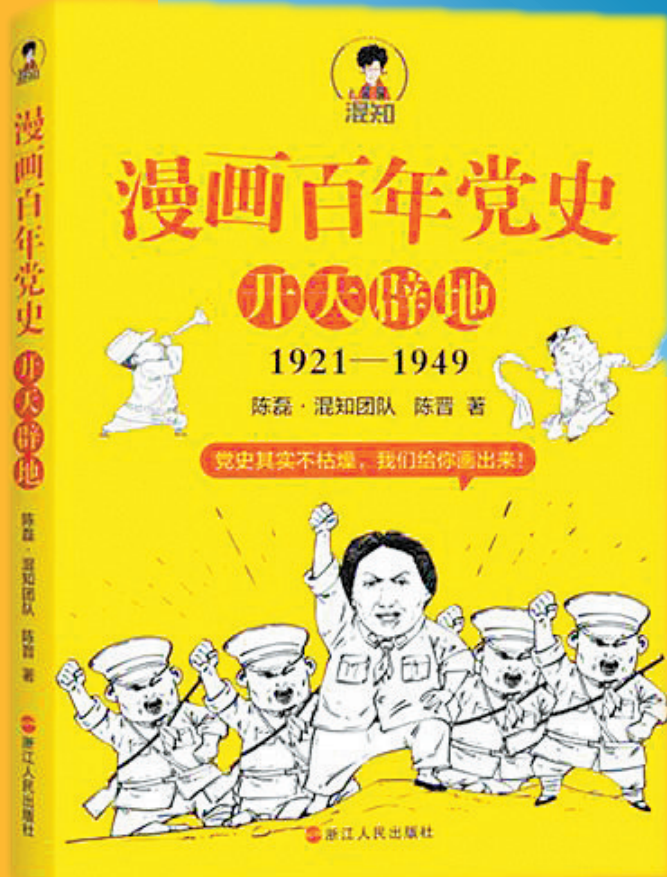
正是受到党史故事的感染,混知团队的年轻创作者们在编撰过程中也受到了一次深刻的党史学习教育。陈磊笑言,在做这本书之前,公司的风格比较“直男”,都是一群理工男在研究微积分和黑洞,“我们也意识到党史学习教育对于年轻人来说非常有必要,马上要着手开始成立党支部了。”

(据《新民晚报》)

年轻画手团队联手资深党史专家

百年党史

绘成漫画故事



《漫画百年党史开天辟地》封面。



沈阳博物馆推出“百万收藏计划”

打造城市居民日常生活记录中心

沈阳博物馆日前发布消息称,该博物馆推出“百万收藏计划”,力争在5年到10年内,收藏100万件当地民众日常生活藏品,打造全球最大的城市居民日常生活记录、展示和研究中心,让沈阳博物馆成为真正意义上的“人民的博物馆”。

沈阳博物馆将于2021年年内成立。该馆将通过“百万收藏计划”,与100万沈阳家庭建立深厚的情感联系,为100万普通市民发放沈阳博物馆收藏证书。

沈阳博物馆面向公众征集能展现沈阳人民生活履迹、具有浓重沈阳文化印迹、体现沈阳城市发展建设历程的物证和书证藏品。例如婚纱照、全家福、百岁老人照片等。

同时征集沈阳人如何积极为国家政治、经济、社会、文化事业的发展作出贡献的相关文物和书证,再现不同时代、不同战线、不同角度的历史留痕,展示沈阳作为共和国长子和东北中心城市的精气神,铭记沈阳在建设中国特色社会主义中取得的伟大成就。

据介绍,沈阳博物馆将以数字化博物馆技术对藏品进行分类展示,设计推出系列实物展。该博物馆将对符合要求的藏品进行扫描,实现数字化存储,制作成数字化可查询系统,实现博物馆与民众的互动。

(据中国新闻网)

“我们今天看到的每一幅壁画都是不完整的,因为原材料的时效性,在岁月长河中它们会因为病害而粉化、脱落甚至损毁。”坐在成都市青白江区明教寺觉皇殿内简易搭建的脚手架上,“壁画医生”李晓洋正小心翼翼地用修复刀剔除壁画表面的污染物。在他看来,虽然所有见证了人类文明发展的壁画,终有一天都会消失在这个世界,但自己的使命就是与时间赛跑,通过修复延续文物的生命。



莫高窟386窟起甲修复前后对比图。

与时间赛跑的『壁画医生』：三代接力为千年文物『续命』

作为“敦煌修三代”,李晓洋的童年在看着爷爷李云鹤在莫高窟各个洞窟修复壁画中度过。李云鹤是中国壁画修复领域的泰斗级人物,他用60年的时间修复了近4000平方米的壁画。李晓洋的叔叔李波也是修复壁画20余年的资深“医生”。在爷爷和叔叔的影响下,李晓洋大学毕业后选择回到敦煌研究院历练,成为和爷爷一样四处奔走的“壁画医生”。

壁画有起甲、空鼓、酥碱、微生物等18种常见病害,为此李晓洋随身携带的工具箱放有天秤、玻璃杯以及数十种修复工具。“壁画医生”需要通过根据不同病害为壁画修复开出“定制药方”,“药方”经过国家级文保专家团队论证通过后,“壁画医生”再以“修旧如旧”的原则对壁画进行修复。

李晓洋目前正修复的壁画位于建于明成化十七年的明教寺觉皇殿中。“觉皇殿自建成以来,经历了数次修缮和改建,甚至一度被用作学校,所以不少壁画被石灰覆盖,有的壁画上还有订书钉,古建筑倾斜也对壁画造成了挤压。”李晓洋介绍,正式开始修复前,自己和团队曾先后10次来觉皇殿进行环境、温湿度考察,经过数月论证、探测,2020年5月才最终确定了修复方案。

从业10余年来,李晓洋跟随父辈、祖辈的脚步,修复了唐、宋、明、清不同时期的壁画,足迹遍布甘肃敦煌、河

北石家庄、山东泰安等地。“爷爷上世纪五六十年代修复壁画时没有任何仪器辅助分析检测,只能靠土办法模仿大自然的环境做实验,有时候为了得到一个稍微准确的数据可能会花上两三年的时间。”李晓洋介绍,自己刚入行时中国“壁画医生”已开始熟练使用X光等仪器,当前不少“壁画医生”还尝试将数字化和壁画结合,为壁画留下更多光影资料。

经过数位文物保护工作者的努力,目前中国不仅壁画修复技艺大幅提升,保护观念也发生了转变——从抢救到预防。李晓洋介绍,觉皇殿的壁画修复原本属于常规保护修复,但团队前期考察中发现,觉皇殿的建筑已出现位移,这在未来可能会对壁画造成严重的伤害,所以团队还邀请了古建筑专家共同参与。

壁画修复讲究“慢工出细活”,李晓洋团队9名“壁画医生”需要用超过两年的时间,才能完成觉皇殿140多平方米的壁画修复,每天在同一个地方重复同样的步骤上千次是工作的常态。李晓洋说,自己刚参与壁画修复时,也觉得很枯燥,但几个月、几年过去,发现参与修复壁画确实变得比刚接手时好很多,又特别有成就感。“爷爷90岁了,目前还在一线参与壁画修复,可能文物就是这样,和它在一起越久,就越热爱。”(据中国新闻网)

2021年《开学第一课》讲述百年故事

由中宣部、中央党史和文献研究院、教育部、中央广播电视总台联合主办的2021年《开学第一课》,于9月1日晚在央视综合频道、央视视频同步播出。节目以“理想照亮未来”为主题,讲述建党百年来一个个可歌可泣的故事。

据介绍,节目从坚持真理坚守理想的李大钊、毛泽东、陈望道,到不怕牺牲英勇斗争的革命烈士方志敏、蓝蒂裕;从立志用知识建设祖国的核动力专家彭士禄,到三代传承为国守边的拉齐尼一家;从践行初心的闽宁第一批移民谢兴昌,到用教育改变大山女孩命运的校长张桂梅以及奋力拼搏为国争光的航天员、飞行员、奥运健儿等新时代奋进者群像,用榜样的力量激励青少年坚定理想、发愤图强。9位“七一勋章”获得者也从祖国各地为全国中小学生送来开学寄语。

据介绍,节目创新技术手段,把课堂搬上太空;跨越时间空间,联动多地场景,用戏剧化的手段打造沉浸式课堂。

(据新华社)

《1950他们正年轻》记录抗美援朝

“不忘英雄”是对英雄最好的致敬

“1950年,百余万年轻人响应祖国号召,奔赴朝鲜战场,有的人回来了,有的人永远留在了那片土地上。”抗美援朝纪录电影《1950他们正年轻》导演宋坤儒对记者说,71年过去了,对于那场力量悬殊的战争,我们所知太少,“没有人能真正还原战争,除了经历过战争的人,这部电影拍摄的就是这样的人,纪录他们的故事,再不怕就来不及了”。

抗美援朝纪录电影《1950他们正年轻》由中央网信办网络传播局指导,将于9月3日在全国影院上映,选择这个时间,是因为9月2日是第八批志愿军烈士遗骸将回国的日子。《1950他们正年轻》历时4年拍摄制作,主创团队以“真实、珍贵、热血青春”的创作初心出发,走访了近50位志愿军战士,选取了26位收录在影片中,从不同军种、不同维度还原当年的战场故事。回来的战士怎样了?当年的战场究竟有多惨烈?在军力物力悬殊的那场战斗中,这些年轻人想的是什么?“以电影的形式呈现那场战争里的人,倡议‘不忘英雄’,是我们对英雄最好的致敬。”宋坤儒表示。

(据中国青年报客户端)

“洋学生”进杭州乡村：学睦剧跳竹马 着迷中国传统文化

“学习睦剧很有趣,也令人着迷。”短短2小时,来自俄罗斯的Alex已学会转身、连步等睦剧基本动作。

Alex来中国已有5年,说着一口流利的汉语。他介绍,“我特别喜欢中国文化,这次也折服于睦剧的魅力,所以一学会就兴致勃勃地向朋友展示。”

学跳竹马、学唱睦剧……在杭州淳安屏门村,因“洋学生”的到来,原本宁静的村庄多了几分欢乐。包括Alex在内,这群“洋学生”均是浙江财经大学国际学院的海外留学生,分别来自俄罗斯、乌兹别克斯坦、哈萨克斯坦等国家。

“我们一到屏门村,就见证了一场别样的欢迎仪式。锣鼓声响起,红、黄、绿、白、黑五匹竹马开始跳跃,舞姿多彩。”Alex说。

竹马是淳安当地民俗,有着保佑当地百姓在来年风调雨顺的寓意,已被列入国家非物质文化遗产。不仅是看得津津有味,不少留学生更是跃跃欲试。在专业老师指导下,他们骑着竹马跳起来,引来围观村民的捧场。

“屏门是中国睦剧之乡,非常有特色,睦剧直接反应了农民劳动生活,这是对生活的一种热爱,也是当下老百姓物质生活得到提高,精神生活变得更充实的体现。”浙江财经大学国际学院副院长柴志贤说,“我们想让留学生体验中国文化的同时,也感受中国农民的生活状态,也许他们未必能听得懂,但人们对精神富足的追求是一样的。睦剧、竹马中正蕴藏了这些原汁原味的乡土元素。”

(据中国新闻网)

《故事新编》等鲁迅珍贵手稿在沪展出



今年是鲁迅先生诞辰140周年,上海鲁迅纪念馆特别策划的“前哨——鲁迅居上海时期手稿展”近日在该馆拉开帷幕。

手稿,即作家以传统书写方式书写而成的文字,包括文稿、诗稿、日记、书信、读书笔记、写作素材的记录等,在校勤学、文学研究、文学创作等方面都具有重要的价值。作为20世纪中国最有代表性的伟大作家,鲁迅以如椽巨笔,在著文翻译、辑校文献、日记书信、诗稿题赠等方面留下了非常丰富的墨迹。

此次展览共展出鲁迅手稿展品110件(组),涵盖诗稿、文稿、书信、版权收据等多种类型,其中不乏《故事新编》手稿、《毁灭》译稿等国家一级文物。展览将展至11月24日。(据光明网)