

宁夏博物馆红色主题展览
线上答题活动火热进行中

本报讯(记者 束 蓉) 近日,记者从宁夏博物馆了解到,为充分发挥博物馆的社会教育职能,进一步加强观众对文博知识、党史知识和宁夏历史文化的了解,结合《红旗漫卷——宁夏革命史巡回展览》《历史红流——陕甘宁边区盐池县革命文物特展》两大红色主题展览,该馆同步推出线上知识竞赛答题活动,使之成为党史学习教育的又一网络阵地及少年儿童校外学习的第二课堂。

据悉,此活动关注“宁夏博物馆”微信公众号亦可参与线上答题,每人限答一次,答对8道者可凭最终成绩截图、手机号和姓名到宁夏博物馆研究部领取纪念品一份(纪念品数量有限,仅限前100名)。

宁夏7龄童荣获中国戏曲
“小梅花”称号

本报讯(记者 束 蓉) 近日,第二十五届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”终审结果揭晓,由宁夏戏剧家协会选送的卢籽伊荣获(个人项目)京昆组业余B组“小梅花”称号。这是继去年刘儒英获得“小梅花”称号后我区连续两年获得这一殊荣。卢籽伊,现年7岁,为石嘴山市第十一小学一年级学生,学习京剧一年多,在参评节目《锁麟囊·春秋亭》中饰演薛湘灵。

“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动是由中国戏剧家协会主办,全国各省市戏剧家协会协办的一项全国最高规格的少儿戏曲艺术活动,至今已成功举办二十五届。活动参与对象为14周岁以下少年儿童,旨在培养广大少年儿童对祖国传统文化的的兴趣与爱好。

宁夏剧协近年来深入挖掘培养戏曲少儿人才,广泛开展“戏曲进校园”活动,多次推举老师参加全国小梅花师资培训活动,以此带动各地市积极参与戏曲后备人才培养,经过3年来的不断努力,涌现出了石嘴山市第十一小学、银川市兴庆区二小等一批戏曲传承先进单位,形成了良好的戏曲氛围。我区连续两年获得中国戏曲“小梅花”称号,充分体现了努力成果,展现了宁夏戏曲少儿的魅力和风采。

银川人,线上广场舞学起来!

本报讯(记者 束 蓉) 近日,记者从银川市文化艺术馆获悉,因新冠肺炎疫情防控需要,该馆暂停聚集性群众文化活动和集中培训。为了让市民朋友享受优质便捷的公共文化服务,该馆陆续推出广场民族健身舞线上慕课教学——《舞动银川 健康快乐》,市民可登录银川市文化艺术馆官方微信平台,可以看到《宁夏川我可爱的家乡》等广场舞健身舞的完整示范。

据悉,银川市以创建国家公共文化服务体系示范项目“广场民族健身舞创作与推广工程”为目标,抢抓机遇、强化措施,大力推进公共文化服务体系建设,圆满完成各项创建任务,打造了银川公共文化服务品牌。自2011年至2021年,银川市文化艺术馆编创具有各民族特色的广场民族健身舞60余套、开展全市广场舞骨干培训班80余期、培训广场舞骨干3300余人(次),通过精心组织编排、广泛培训推广、搭建展示平台、加强团队建设等有力措施,使广场民族健身舞成为银川参与人数最多、覆盖面积最广的一项广场文化活动。“银川市广场民族健身舞创作与推广工程”成为第四批国家公共文化服务体系示范区示范项目。

马金莲小说集
《午后来访的女孩》出版

本报讯(记者 束 蓉) 近日,马金莲的中短篇小说集《午后来访的女孩》由中国言实出版社出版。

《午后来访的女孩》一书,为宁夏作家马金莲的第12本中短篇小说集,入选“中国政府出版品国际营销平台精选图书·文学书系”。全书共收录作者近3年创作,发表的中篇小说《主角》,短篇小说《雾》《道勤车》《同居》《盛开》《自助火锅》《韩式平眉》《眩晕》《友谊万岁》《午后来访的女孩》,共计18万字。她曾在《十月》《花城》等发表小说,著有《父亲的雪》《碎媳妇》《长河》《马兰花开》《1987年的浆水和酸菜》等小说集。曾获郁达夫文学奖、中宣部“五个一”工程奖、首届茅盾文学新人奖、第十一届少数民族文学骏马奖、第七届鲁迅文学奖短篇小说奖。

全书由十个引人入胜的故事组成,对人物心理活动展开了细腻的描写,一场大雾导致的航班延误,引出了女主人公对初恋何等纠结的感情?一个生活两点一线的中年男人,在上班的通勤车上对半生不熟的女人有着怎样的幻想?一位中年主妇家里来了一位时髦的年轻女孩,两代人截然不同的生活习惯和观念会摩擦出什么样的火花……这部小说集中展示了马金莲写作主题的转变,视角逐渐从乡土转向城市,显示出作者在创作内容上努力和逐步丰富,对人物心灵的抚慰,还是一如既往。

让中华优秀传统文化继续发光发热

“这是麻编,也是中华优秀传统文化之一。”8月21日,在第五届中阿旅行商大会(康养旅游展)上,不少观众在工作人员指导下,津津有味的从手机里欣赏起了宁夏“康养·文旅”文创产品。这些参展的文创产品不少出自宁夏各市(县)区的非遗传承人之手,在传播中华优秀传统文化的同时,制作者结合当下流行元素使作品成为展区的一大亮点。正如青峡绣女手工编织协会会长李秋梅所言,传承人的责任和义务,不仅要把这个技能传承下去,更要让大家了解并爱上中华优秀传统文化。

自治区级非遗传承人赵增涛介绍,近年来,非遗传承活动得到了更多的展示机会。在永宁县闽宁镇,他带领的团队经常为村民表演皮影戏,还在附近的宁夏昌盛光伏生态科技园开设了传承演示基地,逐步开展进校园等授课工作。

李秋梅介绍,今年以来,她已经参加了多场新时代文明实践活,主办方还制作了非遗成果展板,进一步提高群众的非遗保护意识。不仅是银川、吴忠、

石嘴山、中卫、固原五市文化馆开辟了非遗教学基地,在市(县区)也积极推广非遗保护传承活动。青铜峡市文化馆副馆长刘锋说:“我们将深入各移民村,通过文化扶贫,非遗唱戏,让老百姓切实感受到文化助力乡村振兴的惠民之举。”

近年来,我区各地不断加大非遗保护传承力度,挖掘了一批有价值的保护项目,组织开展了丰富多彩的活动,充分利用“文化和自然遗产日”及中国传统节日,还有“文化进景区”“文化进商圈”“文化进校园”等活动为契机,加大宣传力度,提升全社会的非遗保护意识,秉持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的总方针,做好联合文章,整合社会资源,实现各方力量从“相加”到“相融”的转变,将传统的文化元素融入美丽城市建设、人民美好生活实践中,不断推动传统文化资源与新技术新业态相结合,与现代社会生活相融合,促进优秀传统文化创造性转化创新性发展,使之成为活跃群众文化生活、促进经济转型升级的有力抓手。

做好疫情防控常态化下的文化传播

今年在中阿旅行商大会筹备阶段,宁夏文化和旅游厅在抓好疫情防控的同时,启动了“线上+线下”观展模式。

有人直言,疫情防控常态化下,数字产业化和产业数字化迎来加速推进的黄金期。在贺兰县非遗传承基地,多位非遗传承人用手机进行直播带货。

“皮雕大师,这款包包是你家做的吗?帮我定制一个。”

“乔师傅,我给你提供图案,你可以帮我做个包吗?”这是非遗传承人乔雪开了手机直播后的日常。

身为贺兰县洪广镇广荣村扶贫车间的手工皮艺负责人,乔雪已经尝到了数字时代的甜头。她不仅会将自己制作皮包的过程进行网络直播,还与全国各地的网友进行互动。因手工艺精湛做工精细,乔雪做的手工皮包深受全国各地消费者喜爱,而每次直播,也都会给她带来一笔可观的收入。在广荣村扶贫车间,她通过文化创新扶贫和产学研合作方式,发挥移民妇女能工巧匠特长,带动不少移民妇女在家门口就业,让妇女们从简单的手工制作者成长为“手工匠人”。

随着疫情防控力度不断加大,乔雪也将创业团队带到了网上。今年59岁的谭雪勤就是其中之一。“以前在手机上直播觉得不好意思,但是现在不觉得了”。谭雪勤腼腆地说。从去年开始,她便一直在乔师傅手工皮艺工作,同时还是车间勤玉梅手工制作合作社的负责人,今年她开始尝试“直播带货”,已经陆续销售出了数百件产品。

“直播带货”,不仅能使非遗文化走向寻常百姓家,更能帮助移民村留守家乡的妇女们制作的手工作品打通线上销路。如今,这一模式已让更多的非遗传承人跳出地域限制,将传统文化传播得更远。

让文化的声音传得更远

宁夏多元并举讲好中国故事

本报记者 束 蓉 文图

“看到这些文创作品,我发现,咱们的祖国真是太美了。”

“传统文化原来这么有趣,我太喜欢了!”

在第五届中阿旅行商大会上,中华优秀传统文化“圈粉”多多,成为最亮眼的“仔”。有创意的设计和时尚元素加持,无论是“星星的故乡”文化创意系列衍生品还是非遗手工作品,线上线下均吸引了不少网友和观众点赞。近年来,宁夏文旅融合并举,重点打造高质量新业态,培育出“星星的故乡”等文旅品牌,积极外拓多项资源,讲好中国故事。

为本土文旅资源
插上时尚的翅膀

近年来,自治区党委和政府高度重视文化旅游产业发展,将文化旅游产业确定为自治区九大重点产业之一,提出打响“黄河文化”“星星故乡”“酒庄休闲”“红色主题”“动感体验”“长城遗址”六张特色品牌。自治区文化和旅游厅副厅长蔡菊说,希望通过中阿旅行商大会,把宁夏的资源介绍给世界,让宁夏的游客也能够了解到阿拉伯国家的一些资源、风土人情、旅游产品。

记者看到,围绕宁夏九大重点产业,“枸杞仔”“葡萄多”“彝彝”等12个IP形象衍生出的“星星的故乡”文创产品,或是外形乖巧,或是设计时尚,更加有趣的诠释了枸杞、滩羊、文旅等宁夏特色产品,传递了鑒金铜牛、妙音鸟等宁夏著名文物的特点,深得年轻观众的青睐。

记者从自治区文旅厅获悉,宁夏年均晴好天气近300天,生态环境治理取得了显著成效,六盘山上、贺兰山下、长城内外、黄河两岸、沙海大漠、葡萄庄园等地光污染等级较低,因一年四季都可以看到满天星辰而被称为“星星的故乡”。近年来,宁夏通过举办《星空朗读》、星空露营音乐大会、重要天文现象线上直播等系列活动,打造宁夏星空游新IP。在大力推进宁夏星空游新IP与文化和旅游产业融合发展的同时,市场需要打造可以带走的文旅衍生产品。为此,自治区文化和旅游厅委托洛可可集团,联合北方民族大学成立横向研发课题,以“星星的故乡”为主题,联合洛客设计师资源,打造出12个主题系列IP旅游衍生品设计。围绕这些形象已经设计出了1000多种文创产品,涉及手机外壳、水杯、背包等。



自治区非遗传承皮影作品。

福州脱胎漆器“出海” 聆听背后的“守艺故事”

赠予联合国教科文组织及21个委员国。

据悉,作为第44届世界遗产大会“东道主”,福州为联合国教科文组织和21个委员国提供了承载中国文化、福州韵味的《七彩聚福瓶》。

福建壹品大漆文化传播有限公司是第44届世界遗产大会委员国礼品设计制作单位。近日,记者约访了该公司创始人林晖,了解世界遗产大会礼品背后的“守艺故事”。

福州被誉为“中国脱胎漆艺之都”,是中国近现代漆艺重镇。2006年,福州脱胎漆器髹饰技艺被列为首批国家级非物质文化遗产。坊间,将福州脱胎漆器与北京景泰蓝、景德镇瓷器同列为中国传统工艺“三宝”。

在福建壹品大漆文化传播有限公司位于鼓楼区新民路的工作室中,记者看到了《七彩聚福瓶》。乍见此瓶,误以为是沉甸甸的器具,拿起后却发现其轻若鸿毛,恰如郭沫若对福州脱胎漆器的赞叹:“举之一羽轻,视之九鼎兀”。林晖透露,此次同一批制作的《七彩聚福瓶》共30件,目前,该公司仅剩2件。

轻轻擦拭着瓶身,林晖告诉记者,《七彩聚福瓶》从前期设计、定稿到制作成品,花了近一年时间。由于要赠送给外宾,如何翻译才能更好地让世界读懂中国大漆文化、读懂福州非遗技艺,是个难点。于是,该团队在中、英、法三语抽象的表述中,加入了140张工序图片来具象表达。

记者了解到,《七彩聚福瓶》

通体采用福州脱胎漆器髹饰技艺,先泥塑、翻石膏模制成内胎,以生漆作为粘合剂,用苕麻布逐层裱褙,连上两道漆灰料,阴干后脱去内胎……形成了脱胎漆器的雏形,而后经过填灰、上漆和阴干处理,再加工配上数道的金箔和彩漆,最后打磨、推光和揩青等数十道工序,历时逾150天才制成。

《七彩聚福瓶》的瓶口是鲜艳的中国红元素,瓶腹则以蓝色和绿色为主色调。林晖透露,考虑到地球仪上的颜色也是以蓝色和绿色为主,设计时借鉴了一下,以此来表达“推动构建人类命运共同体”的蕴意和内涵。此外,瓶子的颈部镌金“第四十四届世界遗产大会logo”,底部钤印“中国福州壹品大漆漆器”。

在他看来,《七彩聚福瓶》不仅体现了中国漆器的文化价值、精巧考究的非遗技艺、繁冗复杂的制作工艺以及温润雕漆的美学理念,而且再现了福州脱胎漆器史高光时刻,也是中国漆器一次大规模列阵走向联合国、走向世界、为复兴福州脱胎漆器、发展福建文化产业作出了积极贡献。

7年前,40岁的林晖辞去工作,与一群志同道合的人走到一起,创立“壹品大漆”品



林晖向顾客介绍《七彩聚福瓶》。

牌,专心福州脱胎漆器“产、学、研”的开拓。此次产品能够作为第44届世界遗产大会委员国礼品,对于该团队来说,意义重大。

林晖表示,器者,可以载道。让漆器回归生活,才是最好的保护与传承。2016年,该团队就提出了“大漆+”概念,大漆家具、茶具、文具、饰品……将福州脱胎漆器的技艺结合到生活的方方面面。

“传统手工艺当中,漆器的制作是相对比较难的,没有情怀,很难坚持。”林晖说,未来还想创办一个脱胎漆器展示馆,展示脱胎漆器制成的全过程,让大家真正走进福州脱胎漆器。(据中国新闻网)



《七彩聚福瓶》脱胎漆器。

圆口、直颈、球形腹、圈足,因其形似天体星球,故称之为“天球瓶”。随着第44届世界遗产大会落下帷幕,25件福州脱胎漆器——《七彩聚福瓶》“出海”,作为礼品