

刘德胜：

弘扬中华武术 传承民族文化

马 军 文/图

刘家拳,是根植于宁夏南部山区的一门武术流派,从形成到发展历经坎坷,不仅是黄土地上原汁原味的传统文化精髓,更是该地区的精神财富。2014年,刘家拳被列为西吉县首批非遗传承项目,刘德胜获评西吉县非遗传承人。

历经百年 传承四代

刘德胜是刘家拳第四代传承人,身材挺拔,步履轻盈,是他给人的第一印象。走进西吉县青少年武术培训基地,52岁的刘德胜正在教学生练习刘家拳。目前,该武术培训基地里有66名学生,均来自西吉县各中小学,年龄从7岁到16岁不等。

刘德胜介绍,刘家拳第一辈习武人名叫刘胜武,是当时某大户人家的家丁,为了看家护院,东家请了武师每天来府操练,喜欢武术的刘胜武跟着学了几套拳法。后来,机缘巧合之下,刘胜武又拜到甘肃省甘谷县张姓拳师门下学武。1950年,刘胜武去世后,他的儿子刘正清带着一家老小从甘谷县来到西吉县苏堡乡龙川村(今震湖乡龙川村)落户。刘正清每天下地劳作之前,都会打一套

拳法。随着时间的推移,知道刘正清会武术的村民越来越多,刘正清逐渐有了名气,也有了创造刘家拳的想法。1956年,刘正清将张氏拳术和父亲的拳法融会贯通,创造出刘家拳。经过几十年的演练、革新,最终形成了稳健、敏捷、刚劲有力、奇巧多变的武术风格。

在刘德胜的印象里,刘正清是一位稳重、正直的人。每年秋收后,他总会驾起马车,拉着自家多余的粮食去外地换别的农作物。“那个年代只有马车,一天走不了多少路程,爷爷外出一次总会历经一月有余。”刘德胜说,刘正清会把多余的农作物换给村民们,渐渐地,乡亲们亲切的称呼他为“刘把式”,名声也逐渐传遍宁夏、甘肃、陕西。

40多年 坚持发扬刘家拳

“我7岁就跟爷爷习武,练就了一身武术。”刘德胜介绍,刘家拳具有完整的技术体系,保留下来的武术总共有48套,其中软拳有14套,主要包括:拳术、器械、对练、功法 and 训练方法练习等。其中具有代表性的有八步转、七步功、小红拳、大红拳等;鞭杆有五虎迟堂鞭、子龙鞭、白蛇三探头、小栓子等;长棍有黄龙排子、黄龙枪、陆合枪等。

“刘家拳注重阴阳变换,有近身短打,拳要五式,棍打三盘等技术特点。”刘德胜讲的兴起,现场打起了一套刘家拳,只见他动如奔涛,静如山岳,进如风雨,退若磐石,颇有大家风范。

40多年来,刘德胜一直奔走在发扬刘家拳的道路上。他说,刘家拳经四代人的努力才得

以形成与发展,独具一格。当地流传着这样一首歌谣:“刘家把式功夫好,舞起棍来快奇妙。碗水泼去不沾巾,直叫观众连叫好。大人娃娃跟着练,刘家把式把功传”。歌谣中所说的是刘家拳的棍法特点“快”和“密”,正是刘家拳棍法的精妙之处。

刘德胜1996年参加了全国民族运动会,获得2个一等奖、1个二等奖和三项全能亚军;2013年厦门第三届国际武术邀请赛,获得2个一等奖;2014年厦门大卫杜复杯获得1金1银;2017年宁夏国际武术选拔赛获得一等奖;2018年在四川峨眉山第八届世界武术锦标赛获得二等奖。2016年西吉县武术协会成立,刘德胜任会长;2017年任固原市武术协会常务副会长和宁夏武术协会理事。



刘德胜教学生练习基本功。



在西吉六中的操场上,学生们在练习刘家拳。

让传统武术走进学校

少年强则国强。近年来,刘德胜在参加武术比赛之余,搭乘武术进校园“顺风车”,先后在西吉一小、六中、七中、二中等学校传授武术技巧,为孩子们打下扎实的基本功,将中华优秀传统文化的种子种到孩子们心中。

“我女儿刘亮亮是刘家拳第五代传承人。”刘德胜告诉记者,从小,刘亮亮就痴迷武术。为此,刘德胜在女儿学习之余,教她练习刘家拳,让她走上了体考之路。刘德胜说,西吉县很多孩子在上学之余还要和父母下田劳作,有些学习成绩并不理想,学习武术参加体考或许能让这些孩子有不一样的出路。

近年来,在刘德胜的青少年武术培训基地里学武术的人越来越多,他们中有人开了武术馆,有人在武术大赛中拿了奖项。

如今,刘家拳已成为西吉县一道亮丽的名片。

盐池县启动学习贯彻习近平总书记“七一”重要讲话精神基层文艺宣讲

本报讯(记者 束 蓉)为深入学习贯彻习近平总书记“七一”重要讲话精神,结合文化惠民送戏下乡活动,8月10日开始,吴忠市盐池县组织文艺志愿者在花马池镇东塘村、柳杨堡村、惠泽村开展了基层文艺宣讲志愿服务活动。

文艺志愿者围绕习近平总书记“七一”重要讲话精神,精心编排了《鲜红的旗帜》《盐池人民就是牛》《红色经典随想曲》《小康时光》《东南西北舞起来》等舞蹈、独唱、红歌联唱、小品、音乐快板、秦腔等形式多样、群众喜闻乐见的节目。

盐池县委宣传部工作人员介绍,此次文艺宣讲拉开了盐池县学习贯彻习近平总书记“七一”重要讲话精神基层文艺宣讲活动的帷幕,接下来,盐池县将充分利用新时代文明实践站、基层文化活动室、文化大舞台等宣传阵地,大规模开展形式多样、群众喜闻乐见的文艺宣讲活动,让党的声音走进千家万户。

宁夏青年歌手马晓燕发行《跟党走》经典歌曲专辑

本报讯(记者 束 蓉)8月15日,记者获悉,经1年多的筹备,宁夏青年歌手马晓燕红色专辑《跟党走》正式发行。

该专辑对之前的红歌进行了重新编曲、制作和演唱,带领听众重温党的光辉历史,抒发对党、对祖国、对宁夏的热爱之情。专辑共收录了《南湖的船 党的摇篮》《映山红》《山丹丹花开红艳艳》《没有共产党就没有新中国》《兰花芬芳》等16首曲目,采用了阿卡贝拉演唱形式,为听众带来了一场耳目一新的红歌音乐盛宴。

马晓燕是中国音乐家协会会员、自治区政协委员、民建会员、自治区侨联委员,2004年至2006年师从中国歌剧舞剧院著名表演艺术家吕宝珠老师学习民族歌剧的演唱。2002年5月荣获中国西部12省(区)民歌大赛金奖,代表宁夏参加了CCTV第11届青年歌手大奖赛;2009年7月,获“中国红歌会”宁夏冠军,并参加全国总决赛,被誉为“西部百灵”。



8月14日,观众在参观“栋梁——梁思成诞辰一百二十周年文献展”。

近日,“栋梁——梁思成诞辰一百二十周年文献展”在清华大学艺术博物馆举办。展览集中展示了大量珍贵文献资料共计362件,包括照片、录像、图纸、模型、书信、手稿以及空间装置,表现了建筑学家梁思成生前勤勉细致的工作、科学有效的方法和其所获得的伟大成就。

新华社发

山西发现千年唐代刀形墓 再现盛唐时期平民葬俗

刀形墓、双耳陶罐、开元通宝、铁镰铁斧……山西省考古人员在运城新绛县发现的唐代墓葬,出土一批距今千余年的唐代文物,为研究盛唐时期的平民葬俗提供了研究资料。

山西省考古研究院8月12日对外发布消息称,山西省考古研究院、新绛县文物保护技术中心联合对新绛县侯庄村西北的一批墓葬进行抢救性发掘,发掘有唐代墓和明清墓,3座唐墓保存较完整,整体平面形状呈刀形,均为土洞墓,由墓道、封门、墓室组成。山西省考古研究院晋文化研究所副所长白曙璋认为,这种平面呈刀形的小型墓葬在唐代较为普遍,是唐代小型墓葬中的主流形制。

出土的双耳灰陶罐与当地绛州大堂唐代地层窖穴出土的3件双耳灰陶罐形制、大小基本一致。无耳素面陶罐与西安、临汾等同时期墓地出土的形制基本一致。此外,铁镰、蚌饰也能在中国其他省份的墓葬中找到相似物。“可见在唐代小型墓葬中,随葬铁镰(犁铧)、发饰、蚌饰(壳)等物品是一种十分流行的葬俗。”白曙璋说。

(据中国新闻网)



8月14日,观众在中国美术馆参观展出作品。8月13日,作为“中国美术馆典藏活化系列展”之一的“同心协力写丹青——中国美术馆藏书画界全国政协委员美术作品展”在北京中国美术馆开展。此次展览从馆藏作品中精选近200件佳作,包括中国画、油画、雕塑、书法等艺术门类,分为序篇和“家国之情”“人民之爱”“河山之美”“文化之魂”四个篇章。展览将展出至9月5日。

新华社发

尚无能够替代手绘的方法

考古绘图师：

画出文物“标准照”

被世人熟知的“琮王”上刻有8组精致的神人兽面图案、三星堆青铜大立人身穿多层长服头戴复杂的兽面冠、金沙遗址玉钺器物下部纹饰装饰由5组对称的卷云纹组成……近日,“妙笔生花——考古绘图展”在成都金沙遗址博物馆揭幕。走进博物馆,一幅幅“妙笔生花”的考古绘图立于眼前,这些展图都是考古绘图师对出土文物大小形状、花纹和质地的真实反映。

考古绘图是什么?考古专家如何为遗迹和文物绘制“标准照”?对此,记者采访了相关专家。

“考古绘图,是考古工作者通过实地勘测、细心观察,同时借助专业工具,使用绘图技法,详实记录遗址面貌,文物器形、大小、纹饰、相对位置等原始信息的重要手段。”金沙遗址博物馆相关负责人介绍,考古绘图能与照片、文字资料一起,代替文物“说话”。

迄今为止,我国考古绘图主要依赖手工完成。考古绘图不仅贯穿于考古发掘的全过程,也是当代考古学研究的重要手段和依据,从我国考古学建立之初,传统手工绘图就是不可或缺的工作内容。

在摄影技术不发达的时期,全部考古图录主要靠专业工作者手绘完成。即使在摄影技术高度发展的今天,考古绘图工作虽然加入了新的技术,但大量在现场依照实况和器物手工绘制的图纸,依然是现场采集的第一手资料。

“以我浅薄的经验来说,目前还没有找到一个完全能够替代手绘的方法。比如拍照后利用电脑绘图,绘出的图始终有透视的变化,并且利用其他手段不一定有手绘的精度高、速度快。”成都市考古研究院考古绘图师张立超说。

在考古绘图中,精准和直观是基本要求。这也是它区别于照片和文字资料的最大优势。一般来说,一处遗址的整体结构、内部情况难以通过拍照直观呈现,出土文物也可能因为刻痕细微、锈蚀、埋藏环境等因素导致纹饰不清晰,而这些正是考古研究中判断文物年代、分析文化源流的关键信息。

因此,考古绘图便应运而生,它用简明但精确的线条提取遗迹和文物的“身份密码”,供更多学者开展学术研究。这些绘图会和文字一起,被装订成文物的“个人档案”。

据了解,考古绘图分为遗迹绘图和遗物绘图。遗迹绘图主要是表现遗迹的层位关系、地理分布位置、有无被破坏等情况;遗物绘图主要是交代文物的内部结构,文物的形式特点和其上面的花纹变化等。

那么如何用线条还原文物“本来样貌”?张立超介绍,拿到一件器物,首先要观察它是什么类型的器物、它的形制是怎么样的、它是哪个壶还是个炉等,观察之后测量文物的相关信息,随后在图纸上利用工具卡点绘画草图,包括文物身上的纹饰、凸棱,都需要细心观察计量。最终再用针管笔等工具描绘,继而进行排版。

“考古绘图要根据出土遗物上面的纹饰分布等情况,具体规划出要绘制的文物正面、侧面、底面,尽量将器物完整地描绘出来,讲究的是对文物进行正投影,而利用相机拍摄文物会出现近大远小的透视变化,无法达到‘见图如见物’的效果。”张立超说。

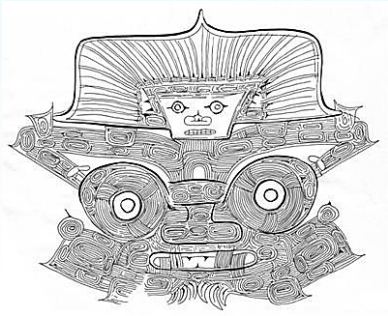
然而,考古绘图的意义不仅仅是将文物的原貌完整表达出来。专家认为,作为后期器物整理、遗址报告中的三大要素之一,考古绘图也是梳理和陈述考察成果的基本手段。几乎所有的考古学报告,都要配以大量

的图录,阐述考古过程,明示器物特征,展示发掘特征,提出新的观点。

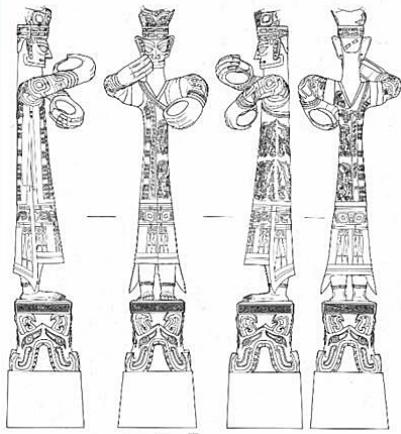
好奇的你,或许想知道具备什么专业技能的人,才能走进考古绘图世界,像这些考古绘图大师一样将文物的原貌在笔下重现得淋漓尽致。

张立超认为,考古绘图是一项重要而细致的工作,除了需要具备一定的考古专业知识和美术基础外,最重要的特质就是要有耐心。因为这项工作比较枯燥,不能很快在学习经验上见成效,需要你去认知每一种器物的形状、时代、特征,是一个漫长的“养成过程”。

相关专家同样指出,考古绘图不但要求绘画者熟练掌握投影作图方法并具有一定的素描基础,同时还要具备一定的考古专业知识。是否掌握必要的专业理论,并对描绘对象充分了解,是专业绘图人员与普通绘图工人之间的根本区别。(据《科技日报》)



玉琮上的神徽。考古绘图师所绘的良渚



三星堆青铜大立人像。考古绘图师所绘的三