

河南发现世界最古老造币厂

记者从郑州大学考古团队获悉,经过碳十四测年确认,河南荥阳官庄遗址铸铜作坊在公元前640-550年开始出现制式化金属货币的铸造活动。这一数据首次提供了有关中国早期铸币遗址的绝对年代信息,也使官庄遗址成为世界范围内已知最古老的铸币作坊。

官庄遗址位于河南省荥阳市,是一座完整的西周至春秋中期的城市遗址,建于约公元前800年,约公元前450年被遗弃。自2010年挖掘以来,该遗址发现了大面积的手工业作坊区,作坊内的手工业活动涉及铸铜、制陶、制骨等多种类型。

郑州大学考古学带头人韩国河教授介绍,官庄遗址的铸铜作坊位于大城的中北部,占地面积大,在对其进行发掘过程中,共发现4类与布币铸造相关的遗存,包括空首布币成品、尚未使用的范、已使用的范以及外范。

“在遗址现场,我们发现了大量倾倒铸铜废弃物的坑。在其中一个坑中,发现了两枚成品金属钱币,其中标号SP-1号金属钱币,复原长度为143毫米,宽度为63.5毫米。”官庄遗址考古领队郝向平说,官庄遗址发现的钱币被称为空首布,是春秋战国时期流通的货币,也是中国最早期的金属铸币之一。(据新华网)

“祝勇故宫系列”再上新:
在故宫藏品中品鉴汉字书写之美

“书法,就是一个人同自己说话,是世界上最孤独的独语。一个人心底的话,不能被听见,却可能被看见,这就是书法的神奇之处。我们看到的,不应只是它表面的美,不只是它起伏顿挫的笔法,而是它们所透射出的精神与情感。所以我写这本书时,不停留在书法史、艺术史的层面上,而更多地将这一个个书法作品与历史,尤其是书写者一个人的精神史连接。”故宫文化传播研究所所长祝勇在其新近出版的新书《故宫的书法风流》中如此写道。

作为故宫博物院的一名研究者,祝勇一直致力于书写故宫的典故与传奇。2018年,人民文学出版社推出了“祝勇故宫系列”的第一本书《故宫的古物之美》,目前累计印刷10次,发货超过12万册,并入围2018年度的“中国好书”。《故宫的古物之美》收录的18篇散文讲述了18件不同门类故宫文物的前世今生。之后,祝勇相继出版了《故宫的古物之美2》《故宫的古物之美3》,重点介绍故宫所藏的古画,讲述古画背后的历史故事。祝勇延续了自己独特的写法,将博物馆中看似孤立的文物放在阔大的历史背景中,为读者还原了生动的历史场景,用文字赋予这些古物新的生命。2020年,祝勇推出了《故宫六百年》。

2021年,在祝勇正式开启故宫书写的第十个年头,他将目光转向故宫中同样光芒万丈的一类藏品,转向我们生活中最熟悉却又日渐陌生的一种艺术——书法。近日,人民文学出版社推出了“祝勇故宫系列”的第十本书《故宫的书法风流》。

在《故宫的书法风流》中,祝勇用诗意的语言、散文的笔法、史学的态度,以李斯、王羲之、李白、颜真卿、怀素、张旭、蔡襄、蔡京、欧阳修、苏轼、黄庭坚、米芾、岳飞、辛弃疾、陆游、文天祥等十余位古代书法家为线索,选取两岸故宫收藏的书法名作,讲述了这些书法名作背后不为人知的历史故事,再现了这些“千古风流人物”跌宕起伏的个人命运。(据《中山日报》)



近日,位于陕西省西安市临潼区的秦始皇帝陵博物院,工作人员正在修复兵马俑。“这里是‘兵马俑专科医院’,我们修复文物就如同治病救人。”秦始皇帝陵博物院文物修复专家兰德省对记者笑言。在他看来,兵马俑如同人的化身,而作为兵马俑修复专家,他的职业与医生有异曲同工之处。(据中国新闻网)

《中国微名片·世界遗产》走红网络

15集纪录片《中国微名片·世界遗产》近日在中央广播电视总台 CCTV-9 纪录频道播出。该片激活了大众对世界遗产的记忆,得到网友热捧。

该片每集5分钟,精选我国15处世界遗产,包括天坛、云冈石窟、左江花山岩画文化景观、苏州古典园林、杭州西湖文化景观、澄江化石地、红河哈尼梯田文化景观、湖北神农架、鼓浪屿历史国际社区、良渚古城遗址、大足石刻、云南三江并流保护区、福建土楼、四川大熊猫栖息地、周口店北京人遗址。作品结合4K拍摄、航拍、高速穿越机以及动画等方式,展示人类发展史上的关键节点,体现人与自然的融合。

《中国微名片·世界遗产》也聚焦与世界遗产密切相关的人。众多研究学者和艺术家作为世界遗产的传播者和发扬者,分享了他们在工作中的见闻和感受。该片还创新开拓了讲述视角。例如,让枕状玄武岩、熊猫母子、摩崖造像牧牛人、神人兽面纹“现身”,讲述自己与所在地的故事。此外,明代诗人张岱、北魏雕刻匠人等也以“第一视角”叙述世界遗产故事,十分鲜活生动。

《中国微名片·世界遗产》在纪录频道播出以来,观众反响热烈,“纪录片中国微名片”“中国的世界遗产美哭了”等网络话题阅读量超过1.5亿。此外,该片在海外平台的表现也可圈可点。(据《羊城晚报》)



宝鸡青铜器博物院。 透盘。

中国最大青铜器博物院
藏着哪些惊世国宝?

透盘(胡簋)。

来自蜀地

先秦时期,四川地区和陕西地区的联系与互动已经十分紧密。据王斌介绍,广汉三星堆遗址出土的青铜罍,与宝鸡地区出土的青铜罍,类型非常接近,罍腹的主体也多用饕餮纹和兽面纹进行装饰。“三星堆古蜀人的青铜铸造技术和审美风格,很明显受到了来自中原的影响。”

而宝鸡西南郊“弓鱼(发音同‘鱼’)”国的墓葬出土文物,则隐约指向了古蜀人一个分支——三星堆遗址出土的青铜人头像。三星堆遗址出土的青铜人头像,与宝鸡西南郊“弓鱼”国的墓葬出土文物,在造型上有着惊人的相似之处。王斌说,“其中出土了大量尖底陶罐,而这也是一种地域性极强的陶器,它的出现,往往与成都平原上的古蜀人联系在一起。”

除此之外,“弓鱼”国遗址墓葬中还出土了类似三星堆的青铜人头像,虽然只有十几公分高,但铜人的手部造型夸张,呈环状仿佛握物,和三星堆后来出土的青铜大立人一脉相承,代表的身份应该也是相同的。

这个左边一个弓、右边一个鱼,输入法和字典里都查不到的“弓鱼”字,迄今只在弓鱼国遗址出土的青铜鼎、青铜盘上出现。而弓和鱼的符号组合,在三星堆遗址出土的金杖和金沙遗址出土的金冠带上,也有鲜明体现——弓箭、鱼和鸟的元素在两件金器上都有出现,鱼更是被弓箭贯穿,紧紧相连。

经专家们考证,“弓鱼”国人的先人大约在商周交替时期迁徙至宝鸡一带生息,随后也得到了周王朝的接纳,首领被封为诸侯姓诸侯国,“弓鱼”国国君还迎娶了贵族中女子并姬为妻。然而,这一没有根基的小方国未能发展壮大,而是日趋衰败,终于消失在历史长河中。



金沙遗址博物馆的商周人面鱼鸟箭纹金王冠带。

(据《成都商报》)

四十二年速鼎与
四十三年速鼎

一场战争的胜利,来自天子的训诫

四十二年速鼎和四十三年速鼎也与速盘同时出土。这两个鼎的铭文,主要是记录当时的战争、分封与来自周天子的训诫鼓励。

四十二年速鼎记录了周宣王四十二年(公元前786年)天子对速在对玃的战斗中取得胜利的奖励。玃是当时一个强悍的北方少数民族部落,频频侵犯西周边境,长期困扰周王室。

到了周宣王时期,周宣王把儿子长父分封到杨(今山西洪洞东南),建立杨国,作为抗击玃人入侵的头道关卡。

速被周宣王派去协助杨侯长父对玃的战斗,获胜之后周宣王十分满意,赏赐给他美酒和土地。

四十二年速鼎铭文所记录的,则主要是周宣王以4个“毋敢”告诫速施政办事的原则:一是要谨慎执政,不能贪图安逸,不要放纵自己;二是要依法施政,明辨是非;三是要公平执法;四是不能贪得无厌,中饱私囊,不能欺侮那些无依无靠的人。

最后周宣王对速说,如果速没有按照他的告诫去施政,那就是王一人之过错,是王自己没有尽到职守。“在西周册命类金文中,我们不难发现,西周天子对官员、特别是高官的职业操守有着较高要求。”王斌说,“周宣王对速的训诫所反映的西周时吏治思想,也是我国传统吏治思想的核心内容。”

速盘

三百七十二字,一部极简版的《青铜史书》

“宝鸡的青铜器,尤以铭文内容丰富而著称,从政治、军事、经济、法律等方面,给我们留下有关西周的历史往事片段。”宝鸡青铜器博物院研究员王斌说,“这个速盘上有372字,是铭文字数最多的一件青铜器,从周文王、周武王一直记录到当时这个盘子的主人单速服侍的国君周宣王,堪称一部极简版的‘青铜史书’,既是西周的一部断代史,也是一部家族史,国的命运和家的命运紧密相连。”

速盘于2003年初被发现。王斌清楚地记得那个日子:1月19日,星期六。杨家村村的5位农民在挖土的时候,意外发现了这个埋藏地下2800年之久的青铜器窖藏。

窖藏共有27件青铜器,器上铭文有4000多字,集中指向单速及其单氏家族。速盘则是这27件青铜器中的核心器物,盘内铭文不仅记载了单氏家族8代人辅佐西周12位王征战、理政、管治林泽的历史,对西周王室变迁及年代世系也有着明确的记载,第一次印证了《史记·周本纪》所记西周诸王之名,因此也有着“中国第一盘”之称。

单速是谁?他有什么样的背景能够拥有这么多青铜器呢?

王斌告诉记者,速是姬姓贵族,生活在周宣王(公元前828年-前783年)时期,在周宣王42年(前786年)时,他因为协助杨侯长父(周宣王的儿子)抗击玃有功,被周宣王赏赐了一壶美酒和大片土地。随后,单速在继承了先祖爵位的同时,还被调任虞林一职(负责管理属于周天子的山林和湖泊),极受国君恩宠。

“从速盘所描述的单氏家族的世系中不难发现,其家族对周王朝的建立、巩固和发展都作出了重要贡献,广泛参与了周朝的政治、经济、军事活动。”王斌说,“到了速这一代,家族势力膨胀非凡,成了一个绵延数百年的钟鸣鼎食之家。直到春秋时期,单氏家族的后世仍然活跃在政治舞台上,是一支典型的地位显赫的世官之称。”

力争补齐当年被抽毁的文献 书法艺术者手工抄写并采用宣纸精印

问世230年后《四库全书》正被重抄

说起《四库全书》(全称《钦定四库全书》),相信许多读者都不陌生。《铁齿铜牙纪晓岚》这部戏说纪晓岚(纪晓岚)的电视剧不但带火了纪晓岚,也让《四库全书》的名字被许多观众所熟知。不过,真正读过这本书的人恐怕寥寥无几了。

《四库全书》是在乾隆皇帝的主持下,由纪昀等360余名学者、高官编纂,纪昀为总编纂,由3800多人抄写,耗时13年编成的超大型丛书,分经、史、子、集四部,共有3500多种图书,7.9万卷,3.6万册,约9.8亿字,被称为中国文化的“万里长城”。这样庞大的体量意味着许多普通人或许终其一生都无法将《四库全书》通读一遍。

问世230年后,在纪晓岚的故乡河北沧州,在河北省文联的资助和支持下,同是沧州人的作家何香久作为总编纂,从2016年起,就带领1000多名来自全国各地的书法艺术工作者,“一字一字”地重抄《四库全书》。

何香久为沧州市原政协副主席、沧州市原文联主席、沧州市原作协主席,此前曾出版过小说《焦裕禄》。他的另一个爱好,则是常年埋首于“四库”,研究《四库全

书》已经30多年了。

分类
让《四库全书》“活起来”

为了能让《四库全书》从“高冷的庙堂”走向更广泛的民间,为了能让《四库全书》活起来,何香久决定采取分类编纂的方式。

原版的《四库全书》大约有八亿字,分为经、史、子、集四部,现在采取重新分类的方式,按照历史、文化、宗教、医药、科技、艺术等主题分为20类,让读者可以“各取所需”,轻而易举地选到自己感兴趣的、想要阅读的部分,而不会再被古籍的“大部头”吓住。

补齐
将被抽毁的文献力争补全

此次修书也不仅仅是重编分类,在内容编纂上,何香久和整个团队也下了很大的功夫。《四库全书》是中国古代最大的丛书,但当时受到文化专制政策与文字狱的恶劣影响,大量典籍在修书过程中被毁和抽毁,成书过程中也存在封建时代不可避免的避讳,以及衍、脱、讹等问题。

何香久介绍,《四库全书丛编》在编纂过程中,将禁毁的部分依据相关文献进行补录,将抽毁的书目予以补齐,可望真正使《四库全书》获得新生。此外,原版《四库全书》收书下限在乾隆中后期,此次重修则将收书的下限定在了1911年,也是“把中国五千年文化做了一次总结账”。

誊录
每页纸历经五校确保无误

为了确保重抄的规范和准确性,何香久为前来参与抄写的书法家们开设了培训班,如今已经举办了三期。课堂上培训的也绝不单单是抄写规范,更多是关于汉字的学问:汉字的历史,汉字字体字形的演变等等。“书法是文化的载体”,何香久说道,“书法家们拥有的绝不仅仅是匠人精神,还有将文化意识传播出去的使命感。”

为了避免重抄后书籍出现新的讹误,每一页纸都要经过五遍主题不同的校对。一校二校是将所有写法不同的字挑出来,三校四校交由专人确定是否为异体字,五校则是由何香久亲自完成。经过这样细致的五次校对后的书稿,错字率几乎

是万分之零。

进展
采取“在馆抄录” 感悟文化力量

何香久相信,此次修书重编的工程,对于全民族,尤其是青少年来说,也是一次极为难得的书法与文化教育。

“乾隆时首次编纂四库全书,就是选了3800多名生员集中在一起进行抄书。”何香久介绍,“我们现在同样选择用手抄的方式进行修书,也是对历史的一种重现。”即便花费、耗时都远远超过普通的印刷书籍,但何香久却坚信,这样的花费是值得的。“现在是一个写字更为奢侈的时代”,他告诉记者,“汉字书法中蕴含的是我们中华民族的历史与文化,这是印刷字体所无法替代的。”

《四库全书丛编》第一批图书今年春季在全国图书订货会亮相后,很多人都在热切期盼《四库全书丛编》的出版与发售。何香久透露,在明年年初就能满足一部分读者的期盼,如今,他们正招募大量愿意参与重抄《四库全书》工作的书法家们。

(据《北京青年报》)