

一粒粒圆滚滚的大米用手指捏起都很费劲,更别说要在上面雕花刻字。8月7日,银川市西夏区级非遗代表性传承人王喜峰用特制刻刀在大米上精雕细琢出“不忘初心 牢记使命”和鲜红的党徽,庆祝中国共产党成立100周年。精微世界,一笔一画,刻写出米雕艺人的红色匠心,令人叹服。



庆祝中国共产党成立一百周年作品。

米雕：

以工匠之心雕琢精微世界

本报记者 束 蓉 文/图



非遗传承人王喜峰展示作品。

“送上马扶一程”让传统技艺走得更远

米雕技艺传承历史逾百年

走进王喜峰的工作室,记者借助放大镜看到,一颗颗米粒上有的雕刻着花鸟鱼虫,有的雕刻着人间百态,一笔一画传递着匠人的高超技艺。这些成品有的经过现代工艺加工成为时尚的装饰品,有的则成为摆在案头的工艺品。

干燥的大米质地坚硬,如何雕刻这么多美丽的图案?这项技艺又是如何传承下来的?米雕非遗传承人王喜峰向记者讲述米雕的起源。

米雕起源于清朝乾隆年间的民间工艺,早年由河南省林州市临淇镇吕庄村的吕交生将米雕发扬光大。后来又有不少匠人学习米雕作品并将其带出国门,使米雕广为流传。由于米雕艺术的神采、韵味独特,使其在宁夏以及其他地区备受青睐。尤其是宁夏地区的米雕技艺相继结合了河南、甘肃等地米雕风格,取其精华,去其糟粕,使米雕更具有宁夏地区的文化特色。

王喜峰的米雕技艺在家族中已经传承4代,从祖母陈二琴到母亲佗转女,王喜峰是第三代传承人,如今这项技艺已经传到了第四代传承人谈娜娜、谈美君手中,传承历史已有百年。在银川市文化旅游广电局积极发掘申报下,米雕项目现为银川市级第五批非遗代表性项目,王喜峰为银川市西夏区级非遗代表性传承人。

王喜峰创作米雕产品全神贯注,丝毫不为外面环境所影响。她说:“每一件米雕作品都是匠人倾注了不少心血得来的。米雕技艺不仅需要一定的书法造诣,而且要求雕刻技艺熟练精湛。”为了练好基本功,她在几十万粒大米上做实验,记不清自己失败了多少次。夜深时在桌前一坐就是几个小时,往往一件作品完成时,天已透亮。王喜峰之所以全力以赴传承这门技艺,她认为“许多流传于世的作品中不乏体现历史的文字,其中文字更是表达了不同时代的人对未来生活的憧憬。”传承学习米雕技艺,不仅是弘扬我国优秀传统文化技艺,更是彰显文化自信,让更多人了解中华优秀传统文化。

在练习中,王喜峰发现,看似平滑的米粒多少会有坑洼不平,不论自己雕刻得多细致,最后呈现的作品都不完美,于是她决定在雕刻前,对米粒进行加工。打磨一粒米需要十分的耐心,力度稍有偏差就会在手中碎掉。“这个步骤全靠多年积累的手感。多一下都不行,而这其中力道的把握,只有自己感受才知道。”王喜峰说。

在米雕传承人王喜峰的指导下,记者感受了一个米雕基本作品的产生过程:先挑选适合雕刻的大米一粒;用工具把表面抛光,整平;用大米固定器固定好大米,不要让其滑脱;用特质刻刀在大米上刻文

字或图案;用带颜色的笔,把颜色填充上。最后,把有图案的大米装入精美水晶瓶内,拧紧瓶盖,配上各种挂饰或者是红绳编织的链子,可以打造手链、项链、脚链、吊坠等,一枚精美的米雕饰品就诞生了。

据悉,为了进一步弘扬中华优秀传统文化,米雕技艺已由银川市文化旅游广电局传承和保护。该局通过各项活动,让米雕传承人走进学校、社区、景区以及村镇等,用活动或者公益教学等方法吸引更多年轻力量加入到保护传统文化的行列中。王喜峰回忆,在一次非遗进乡村活动中,不少孩子和大人来观赏米雕作品并询问如何制作,表现出

很强的学习兴趣。现如今,米雕已经逐渐走入宁夏各个地区、乡镇以及旅游景点。随着经济文化不断发展和国家对于中华优秀传统文化的重视,类似米雕这类传统雕刻技艺不仅深受中老年人的喜爱,在年轻人和学生中同样有不少的支持者。在政府相关部门的支持下,米雕艺人们也有机会不断提高自身雕刻技艺,使喜爱米雕的人们可以观赏、购买到越来越精美的米雕作品。

在银川市西夏区镇北堡影视城的米雕艺人张英全表示,在米粒上雕刻施工面积极小,没有相当高的书法功底和一定的自身条件是很难完成的。“为了练习眼力,现在我每天坚持写小字,这些字一般人肉眼是看不清的,在雕刻的过程中,要充分屏气,手才能保持平稳,作品也就能一气呵成了。”他说,这个过程需要长期的练习。米雕出于微雕,也超脱于微雕,其力道的使用非常微妙。“操作比头发丝还要细的针笔,本身就是一种难度,下笔太重,笔容易滑偏,太轻的话,刻出的纹路浅,不易上色,手上的功夫绝不是一天两天,需要长期的静心修炼。”张英全说。

精美的米雕作品不仅收获了关注和支持,米雕艺人们也有了将来雕技艺传承下去的决心和动力。这种方式也让更多人了解米雕,喜欢米雕。王喜峰计划,接下来能在适当的时候举办米雕技艺培训班,将米雕历史以及作品通过影像资料以及书籍进行培训,以进一步宣传米雕技艺,弘扬中华优秀传统文化。



米雕作品吸引了不少市民围观。

《中华古籍总目·分省卷》编纂工作在宁夏图书馆开班

本报讯 近日,由国家古籍保护中心主办、宁夏古籍保护中心承办的第四期《中华古籍总目·分省卷》编纂研修班在宁夏图书馆开班。本次研修班是《中华古籍总目》编纂工作以来,首次在我区举办的研修班。

研修班上,来自全国24个省市33家古籍收藏单位共55名学员,共同推进《中华古籍总目·分省卷》编纂工作。本期研修班通过采用理论与实操相结合的教学模式进行,理论课聘请了湖南图书馆研究馆员、特聘专家寻霖,复旦大学古籍保护研究中心主任、复旦大学中华古籍保护研究院教授吴格,我国著名版本学家、目录学家、全国古籍保护工作专家委员会主任李致忠为大家授课;实操环节采取小组合作学习的方式,讨论交流,相互学习,共同推进《中华古籍总目·分省卷》编纂工作进行。

宁夏图书馆典藏部李海燕介绍,宁夏地区现有古籍6893种87219册,在全国范围内来说相对较少,为研修班提供了可供实践操作的古籍数据,方便学员讨交流,有助于工作的开展和推进。此次研修班集中了全国各地古籍工作者相聚宁夏,共同探讨、交流《中华古籍总目·分省卷》的编纂,征集大家的意见和建议,为《中华古籍总目·分省卷》的编纂探索最优方案。并以宁夏为样板,促进《中华古籍总目·宁夏卷》的编纂进程,帮助解决编纂过程中遇到的难题,更快更好推进《中华古籍总目·宁夏卷》的编纂。(马 军)

宁夏12件作品入围全国红色旅游创意产品展

本报讯(记者 束 蓉)为庆祝中国共产党成立100周年,深入开展党史学习教育,国家文化和旅游部开展全国红色旅游创意产品和红色旅游演艺创新成果首场展示活动。8月8日,记者获悉,经层层筛选,全国共有300余套红色旅游创意产品、17部红色旅游演艺作品入围参展。其中,宁夏入围作品有12件,分别由宁夏固原市秦长城文化艺术旅游产业发展博览中心和六盘山红军长征景区选送。

这些以红色主题为设计理念的文化旅游创意产品包括红色永恒笔、长征精神胸针等。其中,“长征精神胸针”以红军长征路上翻越的最后一座大山——六盘山地标建筑为载体,用现代艺术旗帜鲜明地刻画出红色文化,彰显红色精神。其余入选的多功能充电风扇、创意书签和丝巾、雨伞等,以红与黄为主色调,融入长征、新长征路上等红色元素,既实用又时尚美观。

固原市秦长城文化艺术旅游产业发展博览中心负责人李政坦言,通过参加此次活动,进一步激发了宁夏人利用当地丰富多彩的红色旅游文化资源,创新开发红色创意产品的积极性与自信心。他们将努力为消费者提供更多优质、精美的红色主题文创产品,通过红色旅游业与文化创意产业的双向驱动,更好地提升固原红色旅游的吸引力、影响力和综合效益,进一步促进红色旅游高质量发展。



近日,西班牙首都马德里的普拉多大道和丽池公园文化景观获准列入世界遗产,这个文化景观位于马德里的城市中心,占地200公顷。作为西班牙式林荫大道原型的普拉多大道于16世纪落成,以大地女神喷泉为代表的大型喷泉散布其中。面积120公顷的丽池花园是建于17世纪的布恩·丽池宫的遗迹,展示了从19世纪至今的多种园林风格。文化景观遗产地内还坐落着各类丰富多样的建筑。

这是8月5日在西班牙马德里拍摄的位于普拉多大道的大地女神喷泉(又称丰收女神喷泉)。新华社发

当代中国脱贫攻坚的生动写照《人民的小康》热播

由中共中央宣传部指导,中央广播电视总台承制的五集专题片《人民的小康》近日在CCTV-1综合频道播出后,获得了社会各界的热烈反响。

《人民的小康》由《一诺千钧》《脱贫攻坚》《民生福祉》《美好生活》《关键一步》五个篇章组成,通过对历史进程的追根溯源,典型案例的生动表述,以对照呈现的形象手法,深刻阐释了人民的小康“是什么、为什么”的丰富内涵。该片以思想引领为主线,以具体事例为主体,以普通人物为主角,聚焦典型案例、典型人物、典型地区、典型故事,以小见大,充分体现了思想性和生动性的有机统一。

看了《人民的小康》已经播出的部分之后,北京外国语大学国际新闻与传播学院院长姜飞说:“《人民的小康》以影像的方式生动再现了我国全面建成小康社会的艰辛历程,在时间顺序的发展逻辑之上建立了条理清晰、准确凝练的叙事结构,深刻阐释了全面建成小康社会对于人民生活、社会发展的重要意义,以人民发展小康、小康造福人民的紧密关联传达了中国共产党根基在人民、血脉在人民、力量在人民的建设理念,凸显小康建设中的‘人民性’。”

(据《北京日报》)

金山集邮文化博物馆：

用红色精神筑牢乡村文化产业的灵魂之基

本报记者 束 蓉 文/图



郭金山在自己的金山集邮文化博物馆内。

位于吴忠市青铜峡市的金山集邮文化博物馆(下称文化博物馆)不仅是我国首家公益性乡村集邮文化博物馆,更是青铜峡市党史学习教育基地、青铜峡市红色教育基地,是青铜峡市级振兴乡村文化产业的重点工程。

8月8日,该馆创始人郭金山介绍,文化博物馆自去年8月开馆以来,截至目前已经累计接待自治区、吴忠市、青铜峡市180余家单位,近万人来馆内开展主题党日等活动,有效提升了红色文化的传播效果。金山集邮文

化博物馆建筑面积约1000平方米,现已形成五区一馆十厅一局的格局。五区为:主题区、文化广场区、文化墙区、博物馆石碑区、花卉区。十厅为:序厅、邮票展厅、珍品展厅、邮集展厅、文献展厅、红色展厅、特色展厅、书法影像展厅、讲座厅。一局为:农民邮局。厅内采用混合展示的方式,既有邮集展示又有邮品展示;既有港澳台邮票展示又有外国邮票展示;既有集邮摄影展示又有邮诗书法展示;既有墙体展柜展示又有多种镜框展柜展示。

藏馆中可谓宝藏多多,仅参加过世界邮展、全国邮展、区、市邮展等的获奖邮集作品就多达60部、10大类、240多框、3840多片。其中的“红色展厅”区不仅刻画了红军会师宁夏、六盘山大捷等具有深刻时代意义的革命历史,更吹响了以黄河为主题的新时代美丽宁夏建设号角。馆内根据历史演变展示了清代、民国到解放区邮票和新中国发行的纪念、特种邮票以及邮资封片和外国早期史前封、样张、变体封等8万多枚珍贵邮品,邮书邮刊5000多

册;历年邮报1万多份;邮戳和邮政工具100件。还有杨利民、刘正谦、吴善璋、郑歌平等著名书法家的邮诗书法作品500多幅以及伟人风采、民俗文化和剪纸等非物质文化遗产作品500多件。

郭金山表示,创建金山集邮文化博物馆的初衷不仅在此,还旨在研究集邮历史、挖掘集邮文化、弘扬集邮精神、展示集邮风采、彰显集邮先进、树立集邮榜样、启迪集邮后人、不忘集邮初心、牢记集邮使命为目的。以此提升全国乡村创新旅游文化产业发展模式,打造成为聚集爱国主义教育基地、科普基地、思想品德教育基地、党风廉政建设教育基地、对外文化交流基地、青少年集邮文化示范基地等多种功能于一身的文化、旅游场所。努力使之成为了解邮文化事业成就和对外文化交流的重要窗口,成为一座集收藏研究、展示交流、宣传教育、启迪后人于一体的大众化、专业化、现代化全国乡村集邮文化博物馆。希望能走出一条顺应人民意愿、符合时代潮流、体现当今特色、推动社会进步的集邮发展之路。